



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LEY N° 5905

Aprobada en 1ª Vuelta: 03/09/2026 - B.Inf. 33/2026

Sancionada: 24/09/2026

Promulgada: 05/10/2026 - Decreto: 927/2026

Boletín Oficial: 15/10/2026 - Nú: 6534

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
SANCIONA CON FUERZA DE
LEY

Artículo 1°.- Se incorpora el cancionero "San Martín de Todos - Biografía Musical del Padre de la Patria", de autoría de Emilia L. Giordana, que como Anexo I forma parte integrante de la presente, como material pedagógico complementario para las instituciones educativas de nivel primario dependientes del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro.

Artículo 2°.- La autoridad de aplicación será el Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro, a través del Consejo Provincial de Educación.

Artículo 3°.- La autoridad de aplicación deberá:

- a) Garantizar la disponibilidad gratuita del cancionero en formato digital para todos los establecimientos educativos comprendidos en la presente y promover, en la medida de las disponibilidades presupuestarias, su distribución en formato impreso.
- b) Promover instancias de capacitación y acompañamiento destinadas a los equipos docentes para favorecer su adecuada implementación pedagógica.
- c) Propiciar su utilización como recurso didáctico transversal, particularmente en los espacios



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

curriculares de Ciencias Sociales, Educación Artística (Música) y Formación Ética y Ciudadana.

- d) Fomentar su utilización en el desarrollo de actividades vinculadas con las efemérides sanmartinianas y demás propuestas pedagógicas relacionadas con la vida y obra del General Don José Francisco de San Martín.

Artículo 4°.- Se invita a los municipios, comisiones de fomento, bibliotecas populares e instituciones educativas de gestión privada de la Provincia de Río Negro a promover la difusión y utilización del cancionero en el marco de actividades culturales, educativas y comunitarias.

Artículo 5°.- Los gastos que demande el cumplimiento de la presente serán atendidos con las partidas presupuestarias correspondientes al Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro, pudiendo articularse acciones de cooperación con organismos públicos, instituciones académicas, entidades culturales y organizaciones sin fines de lucro.

Artículo 6°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo y archívese.

Aprobado en General y en Particular por Unanimidad

Votos Afirmativos: AGOSTINO Daniela B., BELLOSO Daniel R., BERNATENE Ariel R., BERROS José L., CÉVOLI María Celia, CIDES Juan Elbi, DANTAS Pedro C., DELGADO SEMPÉ Luciano J., DOCTOROVICH Claudio A., DOMÍNGUEZ César R., ESCUDERO María Andrea, GARCÍA Leandro G., GONZÁLEZ ABDALA Marcela H., IBARROLAZA Santiago, IVANCICH Luis A., KIRCHER Aime M., LACOUR Martina V., LÓPEZ Facundo M., MANSILLA Elba Y., MARTIN Juan C., María Alejandra Mas, MATZEN Lorena M., MC KIDD María P., MORALES Silvia B., MORENO Norberto E., MURILLO ONGARO Juan S., NOALE Luis A., ODARDA María M., PICA Lucas R., PICOTTI Gabriela A., PILQUINAO Carmelio F., REYNOSO Natalia E., ROSSIO María M., SAN ROMÁN Gustavo M., SANGUINETTI Daniel H., SCAVO Roberta, SPÓSITO Ayelén, STUPENENGO Ofelia I., SZCZYGOL Marcelo F., VALERI Carlos A., YAUHAR Soraya E., YENSEN Lorena R., ZGAIB Luis F.

Fuera del Recinto: ACEVEDO Javier E.

Ausentes: FREI María L., FRUGONI Fernando G.

SAN MARTÍN DE TODOS

Biografía Musical del Padre de la Patria

El General José de San Martín



Emilia L Giordana

Diseño de tapa: Diego Iraola

Montaje. Ilustración y diagramación del cancionero:

María Elvira Rivas

(Imágenes extraídas de Google, algunas de la Película

“El Santo de la Espada” de Leopoldo Torre Nilsson)

Letras y músicas: Emilia L Giordana

Imágenes en 3D de San Martín:

Gentileza del Artista plástico Ramiro Ghiggliazza

San Carlos de Bariloche

Río Negro

Febrero 2026

a 248 años del nacimiento del

Padre de la Patria

Índice del Cancionero “San Martín de Todos”



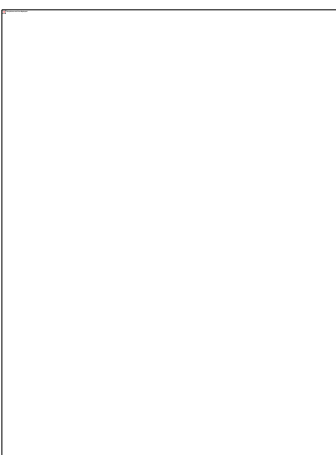
El niño, hermano, hijo.

- Canción de cuna para José (Guaraña pág 5
- Ronda de hermanos.....pág 9
- En esa calle...(Pasodoble) pág 15



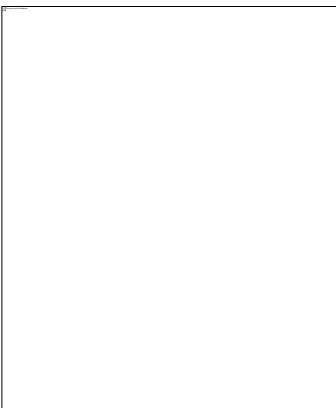
Soldado, esposo, padre.

- ¿Quién será? (Candombe) pág 18
- Esa niña me ha mirao´(Rumba) pág 22
- Quodlibet para San Lorenzo pág 27



El Libertador, el Protector.

- Remedios, buscá el celeste! (Cueca) pág 29
- Cariño Botado (Milonga)..... pág 32
- Ponchos pehuenches (Loncomeo) pág 35
- ChacaMaipú (Chacarera) pág 38
- Ay Perú! (Bailecito) pág 42
- Tira (Cumbia) pág 46
- Zamba para Remedios.....pág 51



Papá, Abuelo

- Mares y trenzas.....pág 55
- Abuelo José.....pág 58
- Oye.....pág 61

Agradecimientos:

A mis fieles cantores, amigos y amigas de toda la vida. A mis músicos, a Ramiro Ghiggliazza, por las imágenes en 3D del Padre de la patria que lo han humanizado increíblemente y que el artista ha compartido aquí, desinteresadamente. A Alejandro Fatur, por los acordes y QR de Canciones y pistas en “Canción de cuna para José” y “Abuelo José”, grabadas en su estudio “Antara”.

A Diego Iraola, por el diseño de tapa, A Taty Rivas por su apoyo incondicional con el montaje y diagramación de este Cancionero.

Dedicado a:

Nuestras familias, a mis nietos. A nuestros niños y niñas: el futuro.

PRÓLOGO

San Martín de Todos es la biografía musical de José de San Martín, pensada, escrita, grabada y presentada en San Carlos de Bariloche, que recrea, a través de poesía y canciones momentos de su vida desde su nacimiento hasta su muerte, un 17 de agosto de 1.850,

Declarada de interés por los Concejos Deliberantes de Dina Huapi, San Carlos de Bariloche, Legislatura de Río Negro e Instituto Nacional Sanmartiniano, es una obra rionegrina, hecha por rionegrinos y que desde hace 9 años recorre diversos escenarios, esperando llegar a las escuelas de Río Negro.

Con ritmos populares acordes al contexto geográfico donde se desarrollaba su vida, suena una guarania para el recién nacido, pasodoble para su niñez en España y su temprano ingreso a la milicia, a los 12 años. Candombe para su regreso al Río de la Plata, treinta años después. Y así, cuecas, zambas, Rumba flamenca al conocer a Remedios, Chacarera para recrear las batallas que le dieron la libertad a Chile, Loncomeo recordando el parlamento con los indios pehuenches, bailecito peruano en la etapa final de su gesta libertadora.

Una cumbia colombiana, revive el encuentro en Guayaquil con Simón Bolívar, y después...el retiro y el comienzo de una larga vejez de la que muy poco sabemos; rodeado del amor de su hija Mercedes y sus nietas.

“San Martín de Todos” pretende develar al ser humano, bajándolo del bronce eterno y silencioso. Un ser humano que tuvo errores, grandes aciertos, y el dolor del desagrado y el olvido. Un ser humano excepcional, que nunca puso sus intereses personales por sobre los de su gente, su patria. Su huella está ahí, al alcance de todos, depende de nosotros decidirnos ir, por ese camino y honrar su legado con el que le estamos en deuda: Unirnos.

Canción de cuna para José

Letra y música: Emilia L Giordana



Un poco de historia:

Corría el año 1778, en una pequeña aldea que hasta hacía poco tiempo había sido una floreciente Misión Jesuítica, La Misión de Nuestra Señora de los Reyes Magos de Yapeyú. Allí vivían su Teniente Gobernador, el Capitán Juan de San Martín, con sus cuatro hijos: María Helena, Manuel Tadeo, Juan Fermín y Justo Rufino.

Su esposa, Gregoria Matorras, estaba punto de dar a luz su quinto hijo, y ése día, un 25 de febrero, amaneció con dolores de parto. En el medio del verano, bajo el sol correntino, entre medio de selvas y ríos e indígenas guaraníes, vino al mundo el más pequeño de la familia San Martín y Matorras: ¡José Francisco!

No era tan fácil vivir en esos lugares que hasta hacía poco tiempo habían sido importantes misiones Jesuíticas con aborígenes guaraníes. Escondidos en la selva, solían estar los temidos “Bandeirantes”, cazadores paulistas (Brasil), de indígenas guaraníes que se llevaban cautivos para venderlos como mercancía o esclavos para trabajar en plantaciones de azúcar.

Letra

FA SIB FA SOL DO

¿Por qué es tan grande hoy la luna? preguntó el grillo a un laurel,

FA SIB FA SOL DO

Tiene que alumbrar la cuna, donde dormita José.

FA SIB FA SOL DO

Creces capullo en el campo, bajo la higuera corres,

FA SIB FA SOL DO

piedritas entre las manos, roja rayuela en los pies.

Estribillo

FA DO LA7 rem

Pero la infancia se terminó, un barco grande se lo llevó ,
Pista

SIB SOL DO

hacia la España, se hizo soldado, José creció.

FA DO LA7 rem

Un día escuchaste: ¡Revolución!, la patria canta en tu corazón,

SIB DO FA

miras el mar que te ha traído ... ¡hacia allá me voy!

Un camalote en un charco, gurisito el timonel,

¡Vuelvan, que ya se hace tarde!- mamá Gregoria pidió,

-afuera los bandeirantes, roban niños “**aguió**”*

Estribillo

***Aguió**: Vocablo que en tupí-guaraní significa “de aquí para allá”, según el antropólogo Ayrón Rodríguez

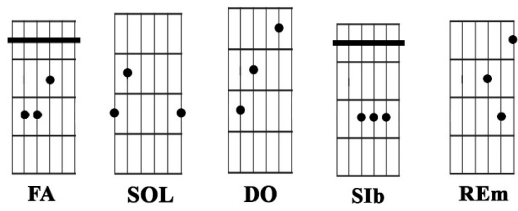


canción



Pista

Acordes



Bandeirantes robando Indígenas en la selva correntina

Canción de cuna para José

Letra y música : Emilia Giordana



Ronda de hermanos

Letra y música: Emilia Giordana



Un poco de historia:

Como ya dijimos, José Francisco de San Martín vino al mundo en una familia donde no fue el primero ni el único hijo. Había cuatro hermanos: María Helena, Manuel Tadeo, Juan Fermín y Justo Rufino. Como cualquier hermano menor, creció corriendo detrás de sus hermanitos mayores. Los juegos : escondidas debajo de la higuera bajo la cual aprendió a caminar, rondas, payanas, manchas y castillos de tierra roja... Pero no todo era paz y alegría: escondidos en la selva estaban los temibles “bandeirantes”, cazadores de esclavos, que venían desde el Brasil y se llevaban cautivos a los indios guaraníes, para usarlos como esclavos.

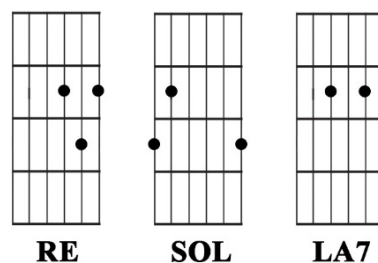
Letra

RE SOL RE
María Helena, péinate la melena (eco)

Manuel Tadeo, escondéte que te veo (eco)

Juan Fermín, ya toca el violín (eco)

Justo Rufino, cométe un pepino (eco)



RE SOL RE SOL RE SOL
RE
Ronda de manos, ronda en los pies, ronda que empiece, que empiece otra vez.

RE RE SOL RE RE LA7
RE
Ronda de manos, ronda de manos, ronda de manos...con todos mis hermanos.

Ronda de Hermanos

(el menor de cinco hermanos...)

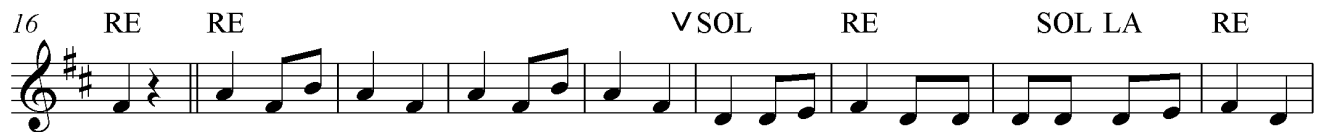
Letra y música Emilia LGiordana



Ma - ri - a He - le - na - pei - na - te - la - me - le - na - Ma - ri - a He - le - na - pei - ná - te - la - me
Ma - nuel - Ta - de - o es - con - de - te - que - te - ve - o - Ma - nuel - Ta - de - o es - con - dé - te - que - te -



le - na - Ron - da - de - ma - nos - ron - da en - los - piés - ron - da - que em - pie - ce - que em - pie - ce - o - tra
ve - o -



vez - Ron - da - de - ma - nos - ron - da - de - ma - nos - ron - da - de - ma - nos - con - to - dos - mis - her - ma - nos -



Juán - Fer - mín - ya - to - ca - el - vio - lín - Juán - Fer - mín - ya - to - ca - el - vio - lín -



Jus - to - Ru - fi - no - co - me - te - un - pe - pi - no - Jus - to - Ru - fi - no - co - me - te - un - pe - pi - no -

A Estribillo

En esa Calle de Pozos Dulces (Pasodoble)

Letra y música: Emilia L Giordana



Un poco de historia:

José Francisco a los tres años, abandonó con su familia Yapeyú. Vivió un tiempo en la lejana Santa María de los Buenos Ayres y un día, en un barco grande, llamado “Santa Balbina”, se fue a España.

Un tiempo en Madrid, hasta que se instalaron en Málaga, en la calle Pozos Dulces al 91, Un callejón de dos cuerdas, y una casa con ventanales y balcones, seguramente donde se asomaba ese niño moreno, al que le gustaba tocar guitarra, dibujar, y hacer cuentas. A los doce años ingresó, como sus hermanos mayores, al Regimiento de Murcia, donde aprendió el arte de la guerra, y combatió con 13 años en África, (Melilla y Orán) en Arjonilla, y ya un joven de casi 30 años en la Batalla de Bailén, defendiendo a España, contra Napoleón Bonaparte. El pequeño correntino, apodado “Indiano”, “Cholo”, “Tape”, se convirtió en un talentoso soldado, que no se imaginaba que en poco tiempo...estaría luchando contra el país que había defendido casi treinta años: España, para liberar a su tierra, la lejana colonia del Virreynato del Río de la Plata. Su tierra natal, que todavía no se llamaba Argentina.



LETRA

fam DO fam

En esa calle, de Pozos dulces, ahí van y vienen los andaluces.

fam7 sibm fam DO FAM

Niño moreno, que en la ventana, tocas que tocas, tocas guitarra.

Estribillo

FAM DO SIBM FAM

¡No te preocupes, niño moreno, que el sol te llevará hacia los guerreros,

FAM SIB FAM DO
fam

Hacia Arjonilla, hacia Bailén, hacia Arjonilla, hacia Melilla y Orán también.

fam DO fam

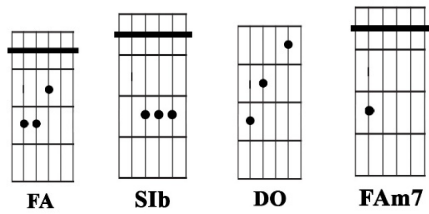
Tomá la pluma, niño moreno, has muchas letras, que escribes feo...

fam7 sibm fam DO FAM

Pero el muchacho, prefiere cuentas: restas y sumas, sumas y restas.

Estribillo No te preocupes...

Acordes



Pozos dulces 91, el hogar de los San Martín en Málaga



Calle Pozos Dulces

En esa calle de Pozos Dulces

(Pasodoble)

Letra y música: Emilia L Giordana

fam DO

En-e - sa - ca - lle-e-e - de-Po-zos - Dul-ce- es - ahí-van - y vie-ne-e-en -
 plu-ma-a-a - ni-ño-mo - re - no-o-o - has-mu-chas - le-tra-a-as -

7 fam fam7 sibm

los - an-da - lu-ce-e-es - ni - ño - mo - re - no - que en-la-ven - ta - na - to-cas-que
 que es-cri-bes - fe-o-o-o - pe-ro el-mu - cha-cho - pre - fie-re - cuen-tas - res-tas - y -

14 fa DO FA FA

to - ca-a-as - to - cas-gui - ta-rra-a-a - No-te-preo - cu-pe-e-es - ni-ño-mo
 su-ma-a-as - su-mas - y res-ta-a-as -

20 DO SIB FA FA7

re-no-o-o - que el-sol-te - lle-ve-e-ha - cia-los-gue - rre-ro-o-os - ha-cia Ar-jo - ni - lla-

27 SIB FA DO FA 1.

ha-cia-Bai-lén - ha-cia Ar-jo - ni-lla-ha-cia-Me - li-lly - O-rán-tam-bién -

33 Interludio 3 DO FA DO v

To-má-la - - - Ha-cia-Me - li-lla ha-cia Ar-jo - ni-lla-tam-bién -

40 FA DO v FA DO FA DO FA

Me-li-lla-Ar-jo - ni-lly-Bai-lén - Me-li lla-Ar-jo - ni-lly - O-rán-tam-bién - y O - lé

¿Quién será, qué será? (candombe)

Letra y música: Emilia L Giordana



Un poco de historia:

Habíamos dicho que José de San Martín llegó a España con 6 años. Creció, se hizo soldado y a los 34 años, decide volver a su tierra, como Bolívar y O'Higgins y otros americanos, a las suyas. España estaba bajo el poder de Napoleón Bonaparte, y ya no tenía sentido seguir luchando por ella. No pertenecía a la nobleza, tampoco era un hombre de fortuna, sus expectativas de ascensos en España eran muy dudosas.

A los 34 años en la fragata "Cánning", con otros americanos llega a su tierra natal de la que nada recordaba, un 9 de marzo de 1.812.

Hacían casi dos años que en Buenos Aires había habido una revolución: la Revolución de mayo de 1.810. Sin embargo, no fue fácil su regreso. Nadie lo conocía, se pensaba que era un espía francés, un pirata inglés. No tenía familia y como decíamos, tampoco era un hombre adinerado.

Pese a todo, tras ver su impecable foja de servicios, le encargan la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, una verdadera novedad en la Buenos Aires de esos tiempos y muy necesaria, ya que las milicias eran improvisadas y muy poco profesionales. Una semana después de llegar, crea el famoso Regimiento de Granaderos a Caballo, y en poco tiempo, nace una verdadera máquina de guerra, con la que liberaría a su patria, a Chile y a Perú.

Letra

re **DO**
Lenta la fragata, llegar a la orilla intenta,
re **DO**
cuelga en la barranca Buenos Ayres, blanca aldea,
FA **DO**
Asomado al barco, se acomoda la galera,
SIB **LA7**
Son tantas preguntas, y tan pocas las respuestas. (BIS)

Estribillo (Coro)

re **DO** **SIB**
¿Quién será, quién será, el viajero misterioso?
re **DO** **SIB**
Nadie lo fue a esperar, este marzo tan brumoso,
FA **DO**
¿Quién será, quién será, dice traer sus servicios,
SIB **re** **LA7**
¿Un pirata inglés?... ¿un espía francés?...

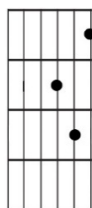
San Martín:

re **DO**
-Era yo tan niño, cuando me fui de esta tierra,
re **DO**
mares he surcado, he peleado en tanta guerra,
FA **DO**
Algo me ha llamado: el destino que me lleva,
SIB **LA7**
Yo no tengo dudas, ¡solo seguiré mi estrella!

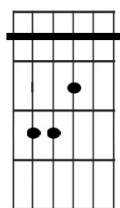
Estribillo (San Martín)

Re **DO** **SIB**
¿Qué será, qué será, de mi vida en este sitio?
FA **DO**
nadie me espera acá...soy un gran desconocido,
FA **DO**
¿Cuánto habrá de pasar, para creer que ha venido,
SIB **LA**
el soldado que soy, a la tierra donde he nacido! (BIS)

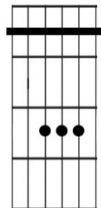
Acordes



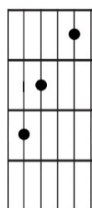
REm



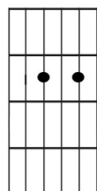
FA



SIb



DO



LA7



Quién Será?

(Candombe)

Letra y Música: Emilia L Giordana

Coro

re DO re

Len ta-la-fra-ga - ta-lle-gar - a-la-o-ri-l-lain - ten - ta - Cuel-ga-en-la-ba-rran-ca-Bue-nos

4 DO FA DO

Ay-res-blan-ca al-de - a - a-so-ma-do al-bar - co-se-a-co - mo-da-la-ga-le - ra -

7 SIB LA7 Estribillo

Con-tan-tas-pre-gun - tas-y-tan - po-cas-las-res - pues - tas -

10 re DO re

- Quién-se-rá-quién-se-rá - el-via-je-ro-mis-te-rio-so? - Na-die-lo-fué-acs-pe-rar-es-te-

13 DO FA DO MIB SIB

mar-zo-tan-bru-mo-so - Quién-se-rá-quién-se-rá? di-ce- tra-er-su-ser-vi-cio - ¿Un-pi-ra-ta-in-glés?

17 re LA7 Interludio instrumental

Un-es-pí-a-fran-cces?

25 re San Martín DO

E-ra-yo-tan-ni - ño-cuan-do-me-fuí-de-es-ta-tie-rra -

30 re DO FA

ma-res-he-sur-ca - do-he-pe-lea-do-en-tan-ta-gue-rra - Al-go-me-ha-lla-ma-do-es-el-des

33 DO SIB LA7

ti-no-el-que-me-lle-va - Ya-no-ten-go-du-das-só-lo-se-gui-ré-a-mi-es-tre-lla -

36 re DO V re

Qué-se-rá-qué-se-rá-de-mi-vi-da-en-es-te-si-tio - Na-die-me-fué-acs-pe-rar-soy-un-

39 DO V FA DO

gran-des-co-no-ci-do - ¿Cuán-to-ha-brá-de-pa-sar-pa-ra-creer-que-ha-ve-ni-do -

42 MIB SIB re LA7 RE

el-sol-da-do-que-soy - a-la-tie-rra-don-de-he-na-ci-do - o

Esa niña me ha mirao´ (aire de Rumba flamenca)

letra y música : Emilia L Giordana



Un poco de historia:

Al tiempo de llegar a su patria y ponerse al servicio de su país, crea el Regimiento de Granaderos a Caballo. Recién llegado, comienza a frecuentar la sociedad porteña en tertulias que se daban en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson o en la de Antonio de Escalada. Allí, conoce a una de sus hijas, María de los Remedios, una muchachita de 15 años, que se enamora del recién llegado, apuesto y brillante militar José de San Martín. Cuando él la conoció, le escribió a un amigo: “Esa niña me ha mirao´ para siempre”. (Después de treinta años en España, San Martín hablaba con acento andaluz).

Pero no fue tan sencillo: Remedios estaba comprometida con un joven de la sociedad porteña: Gervasio Dorna, y la madre de Remedios, Tomasa de la Quintana y Aoiz, nunca aceptó esa unión entre su hija y ese recién llegado al que despectivamente apodaba: “Soldadote”.

Aún así, María de los Remedios rompe su compromiso con Gervasio y cinco meses después, el 12 de septiembre, se casa con José de San Martín.

Letra

mi RE

Mírala, saliendo de la iglesia,

DO SI7

bajo su manto no he visto dos manos más bellas...

mi RE

¡Mírala, en casa de sus padres,

DO SI7

no me ha quitao' los ojos ¡Ay... tengo que hablarle!...

Estribillo

MI LA

Esa niña me ha mirado para siempre,

RE# sol#

Y aunque es tiempo el nido empieza a construir,

do# fa#

He venido a liberar un continente,

FA# SI7

¡Ay no tengo mucho tiempo para ti!

MI LA

Oye niña, me has mirado para siempre,

RE# sol#

Que tu madre no me quiere, eso es así...

do# fa#

No hay carroza de cristal...sólo mi suerte,

SI7 mi

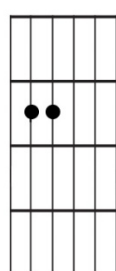
Un ramito de coraje...y un jazmín. (bis)

Mírala, que le doblo en edades, frágil paloma en mis dedos curtidos de sable.

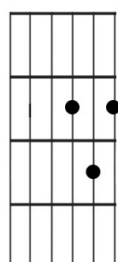
¡Mírala, tengo poco pa' darle... ¡Sólo mis manos tendidas y un sueño gigante!

Estribillo

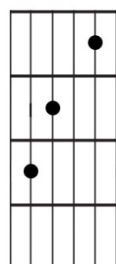
Esa niña me ha mirao' para siempre...



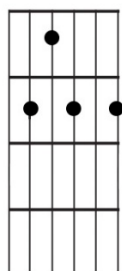
Mim



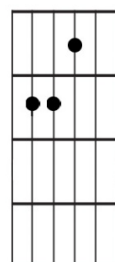
RE



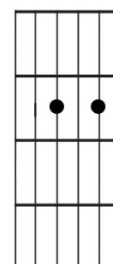
DO



SI7



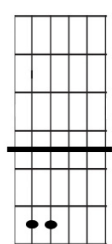
MI



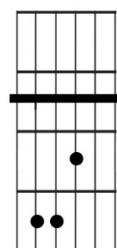
LA7



RE#m



SOL#m



FA#

ESA NIÑA ME HA MIRADO

Rumba flamenca (conociendo a Remedios)

letra y música Emilia Giordana

mi RE

Mí ra la! sa lien do de la i gle sia
Mí-ra - la - en - ca - sa - de - su - pa-a - dre - e

5 DO SI7

ba jo su man to no he vis to dos ma nos más be llas
no-me ha-qui - ta - o - los - o - jo - Ay! ten-go que ha -

9 SI7 MI ESTRIBILLO LA

blar le E sa ni ña me ha mi ra do pa ra siem pre

14 re# sol #

Y aun que es tiem po el ni do em pie ce a cons tru ir
que - tu - ma - dre - no - me - quie re e - so-es - a - sí -

18 do # fa#

He ve ni do a li be rar un con ti nen te
- no hay - ca - rro - za - de - cris - tal - só - lo - mi - suer - te - -

23 FA# 1. SI7 SI7

¡Ay! no ten go mu cho tiem po pa ra tí
- un - ra - mi - to - de - co - ra - je y - un - jaz - mín

25 CODA mi RE DO SI7 MI

uh - uh - uh - uh - uh -

Quodlibet para San Lorenzo

Letra y música: Emilia Giordana



Antes de empezar...

Este tema se canta simultáneamente con la famosa “Marcha de San Lorenzo” de Cayetano Silva. Se trata de un Quodlibet, forma musical que consiste en la superposición de distintas líneas melódicas con el mismo esquema armónico. La marcha de San Lorenzo es muy famosa, pero la melodía y la letra de la canción que se le superpone, cuenta con otras palabras los detalles del único Combate que libró San Martín en su patria: San Lorenzo. Una aplastante victoria de 125 granaderos a Caballo contra 300 españoles afincados en Montevideo que iban y venían por el Río Paraná robando cuanto cosa encontraran: monedas de oro, plata, gallinas, melones, comida de todo tipo.

San Lorenzo fue el comienzo de la gesta sanmartiniana, y a partir de ahí, el desconfiado gobierno de Buenos Aires empezó a creerle a ese soldado desconocido, que decía venir a liberar a su patria. Y era cierto. En la imagen de arriba, muy conocida, se ve cuando matan a caballo de San Martín, y dos granaderos llamados Juan Bautista lo ayudan a salir de abajo del caballo, salvándole la vida. El que mata al español que iba a matar a San Martín de llamaba Juan Bautista Baigorria, y el otro Juan Bautista, es nada menos que el famoso Cabral de la marcha de San Lorenzo, quién antes de morir dijo una frase en guaraní que incluimos en la letra, y significa: “Vayan, vayan ustedes a pelear, son muchos! ¿Qué importa la vida de Cabral?”

Letra

Intro FA solm DO FA DO

FA RE solm

En el convento, de San Lorenzo, con blancas torres sobre el Río Paraná,

Solm DO FA

Barcos realistas, robando todo, sólo melones y gallinas hallarán.

FA FA SIB

-Y son trescientos, llegan mañana_ un prisionero paraguayo les contó,

solm DO FA re SIB DO FA

Y así el Gran Jefe, apuró el paso, y agazapado ...esperó.

INTERLUDIO re LA re LA

DO FA LA7 re

En el silencio, los granaderos, sólo esperaban el primer rayo de sol,

Solm DO FA LA7 re

Sería el bautismo, el primer fuego, el gran combate tras la Revolución

SIB DO FA LA re

Sería el bautismo, el primer fuego, el gran combate tras la Revolución! (bis)

DO FA LA7 re

Llegó la hora, los españoles, desembarcaron ¡suenan flautas y tambores!

SIB DO FA LA re

En el convento, suena el clarín: ¡Los granaderos, de San Martín!

SIB FA DO FA

En el convento, suena el clarín: ¡Los granaderos, de San Martín!

INTERLUDIO 2

FA DO FA DO FA.....SIB FA SIB FA SIB FA SIB

SIB

MIB

SIB

Trepan barrancas los españoles. En dos columnas granaderos les responden.

FA

SIB

DO

FA

Cae el caballo de San Martín, y dos soldados lo liberan de morir,

SIB

SIB

MIB

Pierde la vida, el correntino- ¡muero contento hemos batido al enemigo!

DO

FA

re

solm

MIB FA SIB

-Avyá amanó ramo jepé ña hundi jhegeré umi tytaguá+

INTERLUDIO FA FA FA DO FA 'FA FA DO FA FA FA DO FA

MIB

MIB

SIB

SIB

Los Granaderos en San Lorenzo, han sorprendido con coraje al mundo entero,

DO7

FA

solm

MIB

FA

SIB

Y un San Martín desconocido, demostrará: ¡Soy argentino!

MIB

FA

solm

MIB

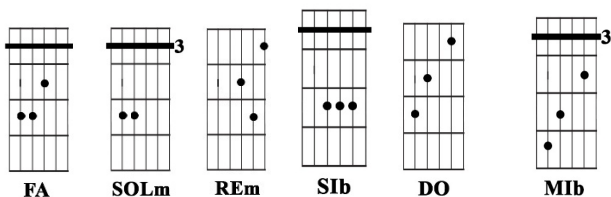
FA

SIB

Sospechado y desconocido, demostrará: ¡SOY ARGENTINO!

+Avyá amanó ramo jepé ña hundi jhegeré umi tytaguá (vayan a ustedes a pelear qué importa la vida de Cabral? Somos pocos...)

Acordes



Quodlibet para San Lorenzo

Letra y Música: Emilia L Giordana

FA re

En el con ven to de San Lo ren zo

9 FA RE sol m

con blan cas to rres so bre_el rí o Pa ra ná bar cos rea lis tas ro ban do to do

13 DO FA re

so lo me lo nes y ga lli nas ha lla rán "y son tres cien tos lle gan ma ña a na

17 FA7 SIB SIB DO

un pri sio ne ro pa ra gua yo les con tó y_a sí_el gran je fe

20 FA DO FA INTERLUDIO 4

a pu ro_el pa so y_a ga za pa do es pe ró

27 DO FA LA7 re

En el si len cio los gra na de ros so lo_es pe ra ban el pri mer ra yo de sol

31 DO FA LA7 re

se ría_el bau tis mo el pri mer fue go el gran com ba te tras la Re vo lu ción

35 SIB DO FA re SIB DO FA

se ría_el bau tis mo el pri mer fue go ¡El gran Com-ba te tras la Re vo lu ción

39 LA re LA7

lle gó la ho ra los es pa ño les de sem bar ca ron sue nan

42 re SIB DO FA LA

flau tas y tam bo res en el con ven to sue na_el cla rí-in los gra na de e-ro-os

V.S.

46 re SIB DO FA re SIB DO
de-San Martín - en el con ven to sue na_el-cla rín - los gra na_de ros de San Mar

50 FA SIB
tín Tre pan ba rran cas los es pa ño les

60 MIB SIB FA SIB
en dos co lum nas grana deros les res pon den cae el ca ba llo de San Mar tín

64 DO FA SIB
y dos sol da dos lo li be ran de mo rir pier de la vi da el co rren ti no

68 MIB dom FA
"Mue ro con ten to_he mos ba ti do_al e ne mi go "A vyá_a ma nó ra mo je

71 solm MIB FA SIB SIB
pé ña hun di jhe ge ré_u mí ty ta guá Los gra na de ros

83 MIB
en San Lo ren zo han sor pren di do con co ra je_al mun do_en te ro

86 dom FA SIB MIB FA SIB
y_un San Mar tín des co no ci do de mos tra rá; soy ar gen ti no

90 sol FA SIB
sos pe cha do_y des co no ci do

92 rall. MIB FA SIB
de mos tra rá; SOY-ar - gen - ti - no

Remedios, busca el celeste!

(cueca cuyana)

Letra y música: Peri

DO FA DO SOL DO

¡Dang, dang dang! Son las campanadas de la Catedral,

La SOL la FA SOL DO

¡Pim, pim pam! Se oyen los martillos de Fray Luís Beltrán.

DO FA DO FA SOL DO

¡Chín, chín , chín! Se escuchan redobles, se escucha el clarín,

la SOL la FA SOL DO

¡Chin, chín chín , son los Granaderos del Gran San Martín.

FA fa DO la

En sus casas , pensativas, son las damas mendocinas,

FA re RE7 SOL

Porque no hay tela celeste y la bandera no está lista!

Estribillo

DO SOL FA SOL DO

Te cueste lo que te cueste, Remedios busca el celeste,

DO SOL FA SOL DO

La bandera de la Patria, necesita que la encuentres.(bis)

Tacata catacata! Cosen uniformes las costureras,

Las ricas, las pobres, todas cosarán.

Remedios...buscá el celeste!

Un poco de historia:

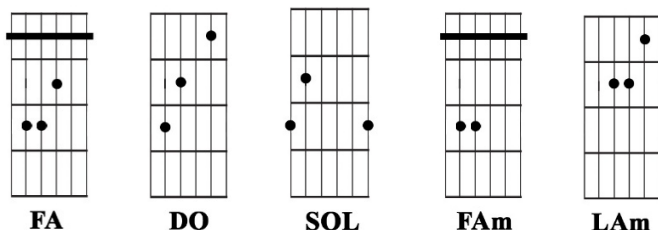
Ya casado con Remedios, en Mendoza, embarcado en la formación del Ejército de los Andes, había que hacerlo todo: buscar soldados en las provincias de Cuyo (Mendoza, San Juan y San Luis) y entrenarlos. Teñir telas para coser uniformes, hacer armas, pólvora, cañones, botas de abrigo, charqui para alimentar la tropa en las alturas. Las armas y el armamento estaban a cargo de un fraile metalúrgico: Fray Luis Beltrán. Una mujer pehuenche, Magdalena tiñó algunos uniformes, mujeres de toda condición social, cosieron pantalones, casacas, camisas.

La gesta de los Andes, llevó dos años en los que se involucró todo el pueblo mendocino. Pero faltaba algo: ¡Una bandera!

Ahí se puso en marcha Remedios, la joven esposa de San Martín quién con un grupo de amigas mendocinas y chilenas...trabajaron intensamente durante una semana para coser y bordar la bandera de los Andes. Con perlas de collares de Remedios, lentejuelas de abanicos, sedas y mucho empeño quedó lista el 5 de enero, para ser bendecida y cruzar con ella, la cordillera en pocos días comenzar el verano de 1817.

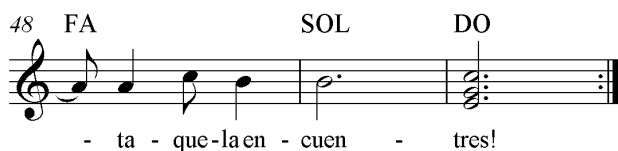
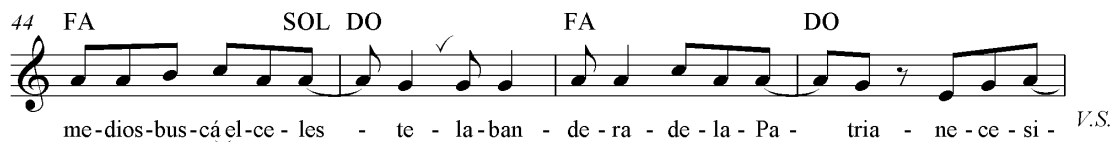
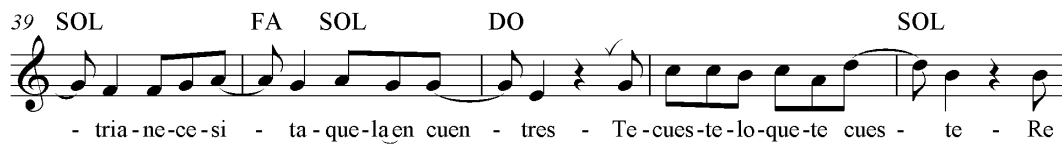
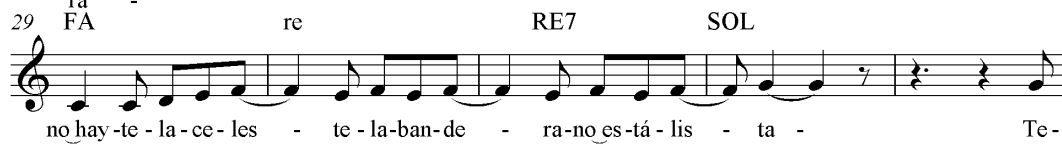


Acordes



Remedios...buscá el celeste! (cueca)

Letra y Música: Emilia Giordana



Calle Cariño Botado

(milonga)

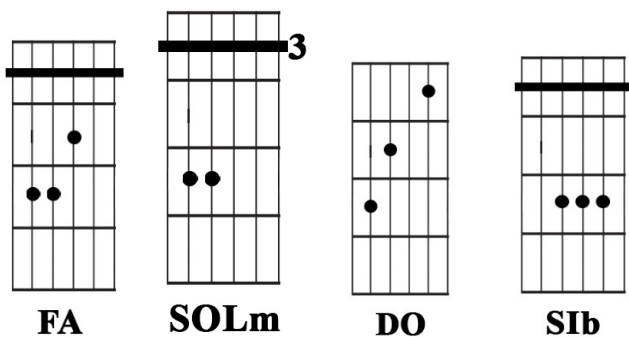
Letra y Música: Emilia Giordana



Un poco de historia

En la canción anterior te contábamos los apuros de Remedios y sus amigas para bordar la bandera del Ejército de los Andes. Antes de las costuras y del bordado hubo que conseguir la tela celeste que le gustara a San Martín. Un celeste intenso, que no aparecía en ninguna tienda de la aldea mendocina. Cuando ya se estaban dando por vencidas, Remedios y sus amigas, en la última tiendita de la calle Cariño Botado (actual Gral Paz, en Mendoza) ...apareció la tela celeste que quería el General. ¡Con abanicos de Laureana Ferrari, perlas de collares de Remedios, ahora sí... A coser y bordar la bandera de los Andes!

Acordes



Letra

FA solm DO FA

¿De dónde estamos volviendo? ¿Por aquí no hemos pasado?

FA solm DO FA

-Fuimos a tienda pequeña, calle Cariño Botado.

FA solm DO FA

-Traemos tela color cielo, como nos encomendaron,

solm DO FA

Falta la seda del medio, para bordarle las manos.-

Estribillo

FA SIB DO FA

Contra viento y marea, bordaremos la bandera,

FA SIB DO FA

¡La bandera de los Andes cruzará la cordillera !(bis)

-Herviremos seda roja, que del gorro ha sobrado,

Y estos diamantes que brillen, en ojos de sol dorado.-

-Usen lentejuelas de oro, de abanicos muy preciados,

Y de un collar de Remedios, perlas al sol ovalado.-



Estribillo

Contra viento y marea, bordaremos la bandera,

¡La bandera de los Andes cruzará la cordillera!
(bis)

(bordando la bandera de los Andes)

letra y música: Emilia Giordana

21

solm DO FA (A estribillo) FA

y e - sos - dia - man - tes - que - bri - llen - en - o - jos - de - sol do - ra - do - dum!
y - de un - co - llar - de - Re - me - dios - per - las - al - sol - o - va - la - do -

PONCHOS PEHUENCHES (Loncomeo)

Letra y música: Emilia Giordana



Un poco de historia

En plena preparación del Ejército de los Andes, mientras se fabricaban armas, cañones, se entrenaban soldados, teñían telas para coser 5.000 uniformes y se preparaba charqui para comer en las alturas, fardos de pasto para los caballos y mulas ;notaron que faltaba un tema muy importante: pedir permiso a los indios Pehuenches para cruzar por las montañas donde éstos vivían, asegurándose el libre tránsito por los pasos, provisión de caballos, pasturas, si hiciese falta. Se convoca a las tribus al Fuerte “San Carlos”, al sur de Mendoza, septiembre de 1816. San Martín quería el apoyo de los pehuenches para pasar, a cambio de regalos para ellos y sus mujeres. Pero lo que más quería era que los Pehuenches fuesen a contarle a lo huincas en Chile, que el Ejército de los Andes iba a pasar por los pasos del sur. Así, los españoles en Chile, intentaron bloquear el paso a Chile por esos pasos. Pero San Martín dividió astutamente a su ejército en 6 columnas que cruzaron esas enormes montañas por otros 6 pasos.! Guerra de zapa. Los pehuenches consideraron a San Martín un LONCO, por le regalaron el poncho azul y blanco de los caciques, que hoy día está expuesto en el Museo histórico Nacional.



Poncho Pehuenche obsequiado al Gral San Martín, expuesto en el Museo Histórico Nacional

Letra

re DO re DO FA

Los pehuenches van, llegando al fortín

SOL re DO re

Quieren parlamentar con San Martín.

re DO re DO FA

¡Déjenme pasar, dueños del Pehuén,

SOL re DO re

Llevo la libertad y soy...indio como usted-

Estribillo

re DO FA SIB DO FA

Y le darán sus ponchos pehuenches al Libertador,

SIB DO re DO re

Él dirá sus rutas secretas: -Voy por el Planchón-

re DO FA SIB DO FA

Corrió el secreto hasta los oídos de un Virrey muy cruel,

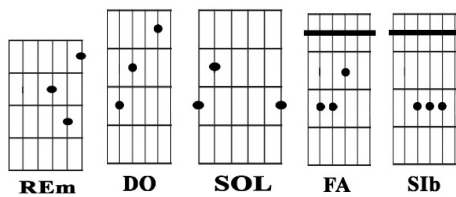
SIB DO re DO re

Pero irán por otros caminos...no el camino aquel.

Re DO re DO FA SOL re DO re

Los pehuenches van, llegando al fortín, quieren parlamentar, con San Martín.

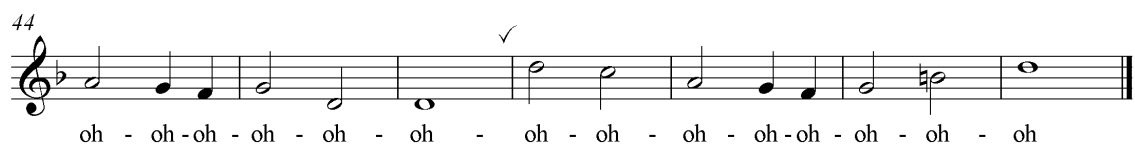
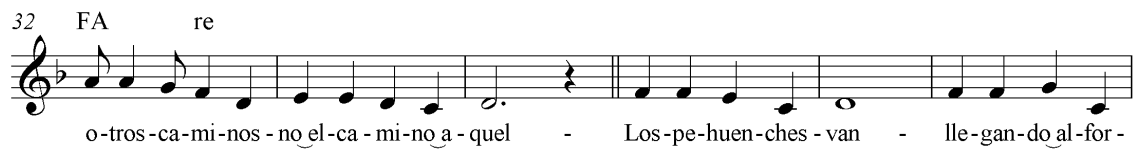
Acordes



Ponchos Pehuenches

Loncomeo (Parlamento en Fuerte San Carlos)

Letra y Música: Emilia LGiordana



Copyright © giordanaemilia@gmail.com

CHACAMAIPÚ!

(Chacarera)

Letra y música: Emilia Giordana



Un poco de historia

La frase del estribillo, es el textual de una frase que escribiera José de San Martín en el exilio, sobre sus Granaderos: **“De lo que mis Granaderos son capaces, lo sé yo. Seguro hay quién los iguale, quién los exceda..no!”** Con ritmo de chacarera, cantamos a las dos batallas que le dieron la libertad a Chile: Chacabuco en febrero de 1817 y Maipú, abril de 1818. El cruce de los Andes fue una de las hazañas más notables de la historia militar en el mundo entero. Atravesar montes de más de 6.000 mts, con 5.000 hombres, caballos, mulas y todo el arsenal de armamento, provisiones preparados durante dos años, involucró a todo el pueblo cuyano que apoyó incondicionalmente al Gral San Martín.



Letra

Intro: LA re LA re LA re

SIB DO FA

La cuesta del Chacabuco, febrero del diecisiete,

SOL la MI7 la

A espantar a los matuchos que el Reyno de Chile quieren.

Interludio (vuelta entera)

LA re LA re LA re

SIB DO FA

Soler, Las Heras y O' Higgings, vayan desenvainando,

SOL re LA re

Los latones y a partir la soberbia del maturrango

Interludio (Vuelta entera)

LA7 re La7 re LA7 re

SIB DO FA

Por izquierda, por derecha, sablean y son muchos,

SOL re LA re

Traen la libertad chilena a la Cuesta del Chacabuco

Estribillo

SIB DO FA

“de lo que mis granaderos son capaces, lo sé yo,

SOL re LA re

Seguro hay quién los iguale, quién los exceda...no!”

Interludio LA7 re LA7 re LA7 re

Se va la segunda!

SIB

DO

FA

Pasada Cancha Rayada, sinsabor y desconcierto,

SOL

re

LA7

re

Se prepara la revancha: ¡a darles un escarmiento!

Vuelta entera

LA7 re LA7 re LA7 re

Por fin ha llegado el día que han estado esperando,

Hay que liberar a Chile del yugo de Don Fernando!

Vuelta entera

LA7 re LA7 re LA7 re

Se agranda la libertad en este lejano Sur,

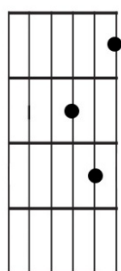
¡a fuerza de puño y lanza en los Llanos de Maipú!

Estribillo

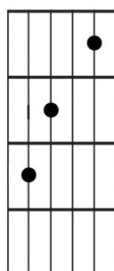
“de lo que mis granaderos son capaces, lo sé yo.

Seguro hay quién los iguale, quién los exceda...no!”

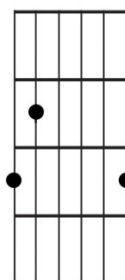
Acordes



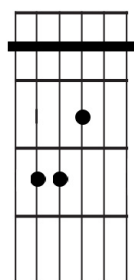
REm



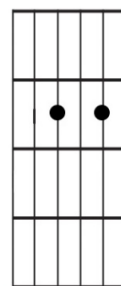
DO



SOL



FA



LA7

¡ChacaMaipú!

Chacarera para Chacabuco y Maipú

Letra y Música; Emilia L Giordana

5 la FA

La cues ta del Cha ca bu co fe
So - ler - Las-He-ras-y O Hi - gings____
Por - iz - quier-da - por-de-re - cha - a -

10 SOL DO RE la

bre ro del diez y sie te, a es pan tar a los ma tu chos que el Rey no de
va yan de sen vai nan do los la to nes y a par tir la so ber bia del
sa-ble-an - y son - mu - chos-traen-la - li-ber - tad-chi-le - na a - la - cues-ta-del-

14 MI7 la a intro FA

Chi le quie ren De - lo - que mis Gra na de ros son ca
ma tu rra go - -
Cha-ca - bu - co

19 SOL DO RE la MI la

pa ces lo sé yo se guro hay quién los i gua le quíen sex - ce da ¡No!

25 MI Interludio la MI la MI la

31 FA SOL DO RE Pa sa
Por-fin ha-
Se a gran

da Can cha Ra ya da sin sa bor y des con cie to se pre pa ra la re van
- lle - ga-do el-dí - a - que han-es - ta-do - es-pe - ran-do - hay-que - li-be-rar - a - Chi
da la Li ber tad ad en es la te le ja no Sur a fuer za de pu ño y lan

36 MI FA

cha pa' dar les un es car mien to (F Traversa) pú De - lo que mis-Gra-na-de
- le - del-yu-go-de-Don-Fer-nan do - DO

40 SOL DO

za en los lla nos de Mai
- ros - son - ca - pa - ces - lo - se - yo - se gu -

43 RE la MI7 la

ro hay quien los i - gua - a - le Quién los ex ce da ¡NO!

¡AY PERU!

Letra y música: Emilia L. Giordana



Un poco de historia

La Campaña del Ejército de los Andes del Gral San Martín, tenía como etapa final la liberación del Perú. Lima, su capital, era el centro del poder de España en América. Llegar a ella, y liberarla era acabar con el poder de España en América de una vez por todas. Bolívar con igual propósito, luchaba desde el norte, San Martín desde el sur del continente. Pero las cosas eran cada vez más difíciles: El gobierno de Buenos Aires ya no apoyaba a San Martín, ni le mandaba dinero para sostener los gastos de semejante campaña libertadora esta vez por el mar, desde Chile.

Aún así, llega a las costas peruanas, y el 28 de julio de 1821 declara la Independencia del Perú.

LETRA

Intro: FA DO MI la / FA DO MI la SOL la SOL la

FA **SOL** **DO**

Desde el fondo del tiempo yo vengo trepando desde el Sur,

RE **la** **MI** **la**

Voy siguiendo mi estrella: liberarte ¡Ay Perú!

FA SOL DO

Pasa la parihuana, sobrevolando tu cielo azul,

RE la MI la

Veo volar en sus alas, tu bandera ¡Ay Perú!

Estribillo

SOL DO MI la

Contra viento y marea, vengo desde el Sur.

SOL DO MI la SOL

Cada vez más solo...sólo con mi cruz...

FA SOL DO MI la

Lalalalalalalalalalalalalalalala voy siguiendo mi estrella:

MI la

¡liberarte ¡Ay Perú!

FA SOL DO

Grita la Pachamama, cansada de tanta esclavitud,

RE la MI la

Romperé tus cadenas, nacerás Tierra de luz.

FA SOL DO

Dorada fortaleza nido del yugo español,

RE **la** **MI** **la**

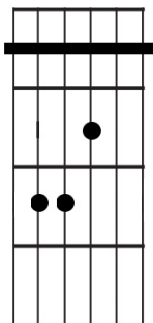
Esperanza y paciencia, te llevo un tiempo mejor.

Estribillo

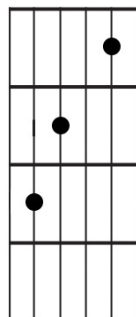


Algunas historias cuentan que al desembarcar en las costas de Pisco, se durmió bajo un árbol y soñó con los colores de la bandera que iba a crear para Perú libre: roja y blanca, como las parihuanas (flamencos) que sobrevolaban las costas peruanas.

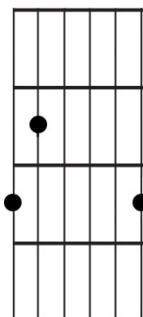
Acordes



FA

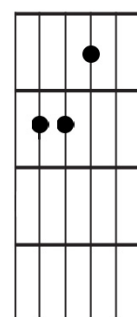


DO



SOL

lam



MI

¡Ay Perú!

(Bailecito)

letra y música: Emilia Giordana

INTRO FA

FA-DO-MI⁷-la-FA-DO-MI-la-SOL-la-SOL-la

Des de el fon do del tiem po yo ven go tre

13 DO RE pa - sa - la - pa la - ri - hua - na - a - tra - ve - san

pan do des de el sur voy si guien do mi es tre lla li be rar te ¡Ay Pe

do - tu - cie - lo a - zul - veo - vo - lar - en - sus - a - las - tu - ban - de - ra - ¡Ay - Pe -

18 la SOL Estribillo DO mi la SOL DO

ru! con tra vien to y ma re a ven go des de el sur ca da vez más so lo

25 MI⁷ la SOL FA

so lo con mi cru - uz - la la la la la la la la ra la la ra la la la la

30 DO RE la MI⁷ la

la voy si guien do mi es tre lla li be rar te ¡Ay Pe rú!

36 9 Interludio

Gri - ta - la - Pa - cha ma - ma - can - sa - da - de - tan - ta es - cla - vi - tud -

49 Do - ra - da - for - ta - le - za - ni - do - del - yu - go - es - pa - ñol -

yo - ven - go a - li - be - rar - te - na - ce - rás - tie - rra - de - luz - con tra vien to

54 es - pe - ran - za y - pa cien - cia - te - lle - vo un - tiem - po - me - jor -

y ma re a ven go des de el sur ca da vez más so lo so lo con mi cruz

61

la la la la la la la - ra - la - la - la - la - ra - la - la - la - voy - si - gue - do - mi es tre

66

- lla - li - be - rar - te - ¡Ay Pe - rú!

Tira (Cumbia)

letra y música: Emilia L Giordana



Un poco de historia

Como contábamos en la canción anterior, liberar a Perú no fue nada sencillo, ya corría el año 1.822, hacía cinco años que venía luchando en su patria, luego Chile, después por mar a Perú. Semejantes empresas, con miles de hombres, equipamientos, necesitaban el respaldo político y económico de los gobiernos de esos países. San Martín no tenía, a esas alturas, nada de apoyo del gobierno porteño. Lo habían dejado librado a su suerte, y aún así pudo declarar la Independencia de Perú el 28 de julio de 1.821. Pero quedaban muchas fuerzas españolas en las montañas peruanas, necesitaba coordinar esfuerzos con el Libertador del Norte: Simón Bolívar. Por otra parte, el Gral San Martín le había facilitado a Simón Bolívar 1.300 granaderos para reforzar las filas colombianas, se sumaba la cuestión de Guayaquil, disputada entre Perú y Colombia. Había que encontrarse, y ponerse de acuerdo con muchos temas, en la entrevista que ocurrió en Guayaquil, el 26 y 27 de julio de 1.822.

Pero no hubo acuerdo posible: Bolívar no podía devolver íntegramente las tropas que le había prestado San Martín tiempo atrás. Cuando llegó a las costas de la Isla de Puná, Guayaquil ya había sido anexada a Colombia, sin previo aviso, tampoco quiso Bolívar que San Martín combatiese bajo su mando, ser su segundo, y no se ponían de acuerdo en las formas de gobierno que cada país debía o le convenía adoptar.

Lo más importante era, que San Martín estaba en desventaja frente a Bolívar: no tenía el poder y el respaldo de su gobierno, como sí lo tenía Bolívar, quién además lo recibió en “tierra colombiana”, o sea: en su casa. Para no empeorar las cosas, y no tirar por la borda todo lo que se había conseguido hasta ése momento, decidió dar un paso al costado, abandonar la lucha armada, dejar que Bolívar terminara él sólo la independencia de Sudamérica. Este gesto de grandeza, poco común habla de un espíritu generoso, poco común. La libertad de su pueblo siempre fue más importante que sus ambiciones personales.

LETRA

mi RE mi RE mi RE mi

Tira, tira el ancla tira, ya se llega a la isla, la isla de Puná (bis)

mi RE SOL SI7 mi

Y Don José preguntará a Simón, si Guayaquil será peruana...? -No?-

mi RE SOL RE SI7
mi

¿Y me devuelve Granaderos? - No,No,No- ¿Seguimos juntos la Revolución?-
No,No-

SI7 mi RE mi RE mi RE
mi

-Yo sigo bajo su mando? Tira, tira el ancla tira ya se llega a la Isla, la Isla de Puná
(bis)

Recitado ...Ay Protector, no se encuentra salida, ninguna propuesta es
bienvenida.

Todo por carta fue viento en popa, más frente a frente un muro te topas.

Diste soldados, cañones, pertrechos, sin dudar más de 1.000 granaderos,

Cuando le pides reponer la tropa..-Sólo hay trescientos, nada me sobra-

Guayaquil seguirá siendo peruana?- -No, desde ahora será colombiana!-

-Por qué no vemos qué decide el pueblo?- -Ya está acordado y no hay más
tiempo-...

mi RE mi RE mi RE mi RE
mi RE

Tira, tira el ancla tira, nos vamos de la Isla , la Isla de Puná, ay ay ay ay ay tira,
Tira el

mi RE mi RE mi

ancla tira nos vamos de la isla, la Isla de Puná.

mi RE mi

Sólo te queda ofrecer tus servicios, bajo su mando según su designio...

mi RE mi

Pero el silencio es toda respuesta. Sólo te queda pegarte la vuelta!

mi RE mi

Así termina el viaje a Guayaquil, desanda el mar que te trajo hasta aquí...

mi RE mi

Lo diste todo, tus huesos , tu nombre, ahora quieres vivir como un hombre.!

Recitado

Y el General que bajó de los Andes, aquel que hiciera lo que no hizo nadie,

Se fue esa noche, bajo las estrellas. Sin un aplauso. Solo... Y su grandeza.

Mi RE mi RE mi RE mi RE mi

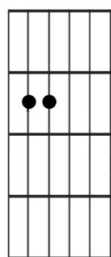
Tira, tira el ancla tira, nos vamos de la Isla, la Isla de Puná, ay ay ay tira

RE mi RE mi SI7 mi

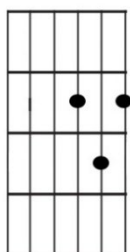
Tira el ancla, tira, nos vamos de la Isla, la Isla de Puná



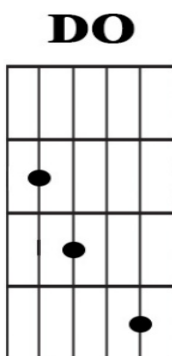
Acordes



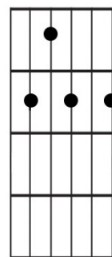
Mim



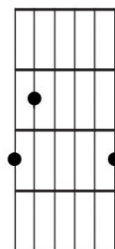
RE



DO



SI7

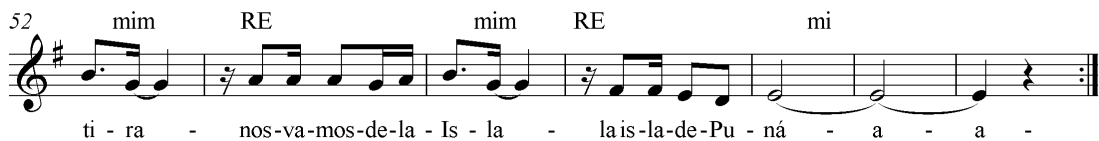
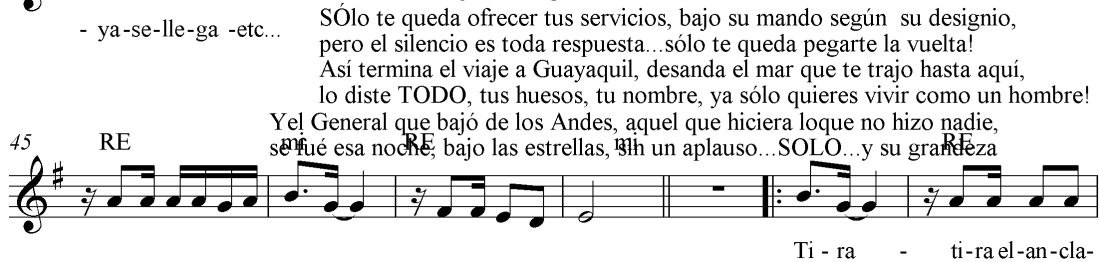
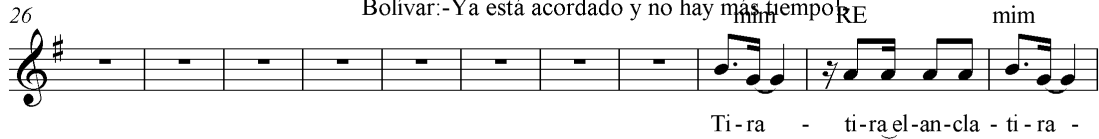
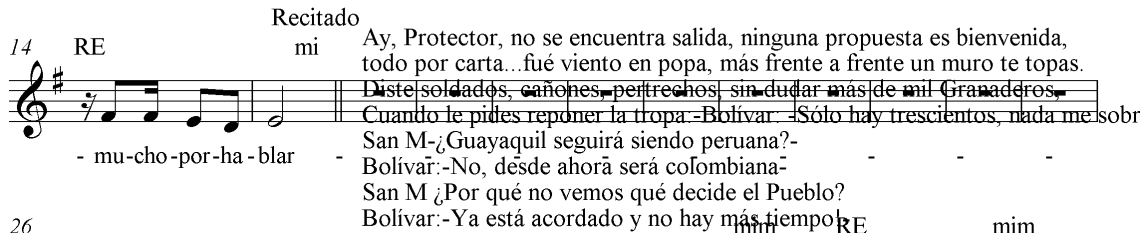


SOL

Tira

La entrevista en Guayaquil con Simón Bolívar

Letra y música: Emilia Giordana



Copyright © giordanaemilia@gmail.com

Zamba para Remedios

(La espera...y el adiós)

Letra y música: Emilia L Giordana



Un poco de historia:

Cuando el Ejército de los Andes estuvo listo para cruzar la cordillera y comenzar la liberación de Chile y Perú, Remedios ya había dado a luz a la única hija del matrimonio, llamada Mercedes, la Infanta mendocina. Pero desde hacía mucho tiempo, estaba enferma. Sus pulmones cada vez más débiles no resistían el avance de la tuberculosis.

Es así, que después de Chacabuco, en 1.817, San Martín envía a Remedios con Merceditas a la casa de sus padres, ya que la soledad de Mendoza, no era lo mejor para Remedios enferma criando a una recién nacida.

Pero la guerra y las distancias los separaron por mucho tiempo, y ya nunca volvieron a verse. Remedios murió esperándolo un 3 de agosto de 1.823, seis años después de esa despedida.

LETRA

LA do# m LA7 si

Dime Remedios, luna escondida... ¿hasta cuándo será?

re LA SI7 MI

vuelvas a ver su mano tendida ¿cuándo te abrazará?

LA do# m LA7 si

Dime Remedios, ¿dónde se fueron, los sueños de ese hogar?

re LA SI7 LA

Tantas promesas, tantas caricias ¡canta tu soledad...!

Estrillo

LA MI fa#m RE

Fue, tan breve Mendoza, tan corta fue la felicidad!

RE MI fa#m SI7 MI

nace la niña hermosa, horas de gloria, compartirás!

LA MI fa#m RE

Vuela el recuerdo lejos ¡siempre ÉL partiendo hacia algún lugar,

RE MI fa#m RE LA

sobre su frente ardiendo...una marea de libertad!

Toses, Remedios...frío el invierno. Como siempre...esperás.

-Abre la puerta...arréglame el pelo, madre, no tardará-

Pero ÉL no llega y cuando aparezca, tarde...tarde será,

Todo es ausencia, la esposa-amiga se cansó de esperar.

CODA

LA do#m si

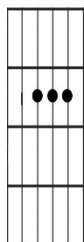
Dime Remedios, luna escondida. ¡qué poco sé de ti!

RE re LA MI LA

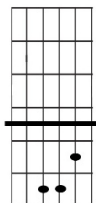
Tan chiquitita, tras la sombra gigante... de San Martín.



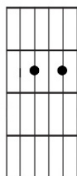
ACORDES



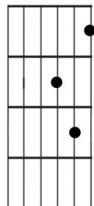
LA



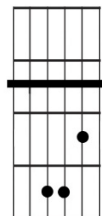
DO#m



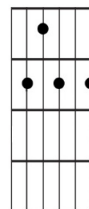
LA7



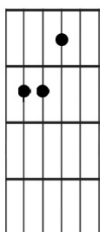
RE m



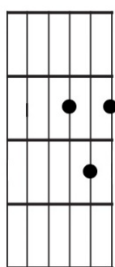
Sim



SI7



MI



RE

ZAMBA PARA REMEDIOS

Letra y Música: Emilia LGiordana

LA do# LA7 si

Di me Re me dios lu na es con di da ¿has ta cuán do se rá?
 To-ses Re-me-dios - frí -o el - in-vier-no - co-mo-siem-pre es-pe - rás -
 5 re LA SI7 MI

vuel vas a ver su ma no ten di da ¿cuán do te_a bra za rá?
 9 a bre - la - puer - ta a do# rré - gla-me el-pe - lo - ma - dre - no - tar - da - rá -
 LA LA7 si

di me re me dios ¿dón de par tie ron los sue ños de e se ho gar?
 13 pe-ro el no-lle -ga y - cuan-do a-pa-rez-ca - tar - de - se - MI fá -
 LA SI7 MI

¡tan tas pro me sas tan tas ca ri cias can ta tu so le dad!
 17 to-do es-au-sen - cia - la es-po-sa a-mi - ga - se - can-só de es-pe - rar -
 LA MI fa# RE

Fué tan bre ve men do za tan cor ta fué la fe li ci dad na ce la hi ja her mo
 22 LA SI7 MI LA

sa ho ras de glo ria com par ti rás vue la el re cuer do le
 26 MI fa RE MI

jos siem pre él par tien do ha cia al gún lu gar so bre su fren te ar dien
 30 fa RE MI LA

do u na ma re a de li ber tad! Di-me-Re-me-dios -
 35 do# LA7 si re Coda

lu-na es-con-di-da - que-po-co-sé - de - tí - tan chi qui ti ta
 39 LA MI LA

tras la som bra gi gan te de San Mar tín

MARES Y TRENZAS

Letra y música: Emilia L Giordana



El General San Martín y su hija Mercedes, la Infanta Mendocina

Un poco de historia:

Cuando el Gral San Martín parte para Chile, en 1817, Mercedes tenía un año y medio. Pero la guerra y el plan libertador de su padre los separó durante seis años.

Recién en 1823 el Libertador regresó a Buenos Aires tras su renuncia en Guayaquil. Durante todo ese tiempo, creció con una mamá enferma, y una abuela que detestaba a su famoso yerno ausente.

Cuando San Martín se presentó en la casa de sus suegros, los Escalada, a buscar a su niña, padre e hija eran dos extraños. Así partieron a Francia. Mercedes muy mimada por la abuela Tomasa, se mostraba muy desobediente con un señor al que no conocía y al que debía decirle "Papá".

No fueron fáciles para padre e hija esos primeros días juntos. Su padre atribuía esos caprichos a los mimos de su abuela Tomasa -"Esta buena Señora me la ha resabiado"- escribiría más adelante..

Y las paradojas del destino: Toda la vida conduciendo ejércitos con miles de soldados atravesando cordilleras altísimas, a vérselas con una cabecita llena de rulos a la hora de hacerle trenzas a una caprichosa Mercedes.

Con el tiempo, fueron encontrándose y construyeron un vínculo entrañable. Mercedes con sus hijas, Pepita y María Mercedes ,fueron el consuelo y el refugio de la vejez del Abuelo José, en el largo retiro francés.

Mares y Trenzas

(Padre e hija al exilio)

Letra y Música: Emilia Giordana

RE SOL LA RE SOL

Ya-van-tres - dí - as - en-pe-ni - ten-cia - hi - ji-ta ha-col - ma-do - us - ted-mi' pa-
tra-ñas - los - mi-mos de-a-bue-la-To - ma-sa - no - fuí-bien - ve - ni-do-nun-ca en-e - sa-

8 LA SOL LA FA# si SOL MI7

cien-cia - los - dos - so-bre - ma-res-jun - tos de aho-ra en-más - es - pe - ran-do - di-ga "Pa-
ca - sa - no - duer-mo-pen - san-do-co - mo - voy - a ha - cer - pa - ra ha-cer-de - tí u-na-mu-

15 LA 1. RE si SOL LA

pá"... - Sé-que mu-chos - a-ños - Só-lo fuí u-na u sen cia - tus-
jer -

22 RE si SOL LA SOL LA

pri-me-ros - pa-sos - per-dí - por - la - gue-rra Te - mi-ro en-la - no-che-bus -

28 FA si SOL MI LA SI7 CORO

car-las-es - tre-llas - Me-re euer-das - tan-to - a - e - lla - El-

34 MI do LA SI7 MI do LA

jó-ven-sol - da-do-que - dó-en-Es - pa-ña - Gran - Je-fe ol-vi - da-do-per se-gui-do en-su-

41 SI7 San Martín LA SI SOL# re# LA SI7

pa-tria -
sia - yer-des-ve - la-ba-cru - zar-cor-di - lle-ras - hoy - ca-da-ma - ña-na - tus-

48 MI MI7 LA SI SOL#

tren - zas -
re# LA SI7 MI

53

lle - ras - hoy - ca - da - ma - ña - na - tus-tren - zas -



Merceditas y su padre

**Abuelo Inmortal****Un poco de historia**

José de San Martín vivió 72 años. Una vida muy larga para esa época. Después de instalarse en Francia, Merceditas creció, se casó, y formó una familia con un joven argentino llamado Mariano Balcarce. María Mercedes y Pepita, las nietas, llegarían al hogar donde el abuelo pasaba tardes cuidando su jardín, haciendo carpintería, lustrando sus armas y dando paseos a orillas del mar.

Disfrutaba de sus nietas, especialmente de Pepita, la más chica, que le decía a su abuelo "Viejo Cosaco" Una vez, después de un berrinche y para que se calme, el abuelo le alcanzó unas medallas. Un visitante que presenciaba la escena, le preguntó cómo le daba semejantes objetos a su nieta para entretenerla. Sólo respondió: -"Ya ve, .ni siquiera sirven para calmar el llanto de una niña"- Sus amadas nietas le alegraban la vida, y fueron una gran ayuda en sus paseos por la costanera, a medida que se fue quedando ciego.

Letra

RE SOL LA RE

- Pepita, guarda esas medallas... ¡Son recuerdos del abuelo de viejas batallas-¡

RE SOL LA RE

Llevémoslo al mar, de paseo, detrás de su mirada gris él siempre busca el cielo.

Estribillo

SOL RE FA# si LA RE

Hoy somos sus ojos, hoy somos sus pies, muy nuestra es su vejez.

SOL RE FA# si SOL LA7 RE

Soldado importante, nos dicen que fue...hoy sólo es mi abuelo José.

Cada tanto llegan visitas, señores que vienen de lejos, bastón y levita.

Esperan que riegue sus dalias, lo escuchan con ojos atentos relatar hazañas.

Despacio, al ponerle el abrigo, le duele el pasar de los años en cada respiro,

Le duelen los huesos, el alma... en donde abuelo granadero vive tu nostalgia.

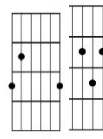
Estribillo

Hoy somos, sus ojos...

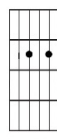
Acordes



Sim



SOL RE



LA7



FA#



Canción



Pista

Abuelo José

La vejez, con Pepita y Mercedes

Letra y música Emilia L Giordana

RE SOL LA7

Pe - pi - ta - guar - dá - e - sas - me - da - llas - Son re - cuer - dos del - a -

7 RE SOL

bue lo de - vie - jas - Ba - ta - llas - lle - vé - mos - lo al - mar - de - pa - se - o - de -

14 LA RE Estribillo SOL RE

trás - de - su - mi - ra - da - gris - Él - siem - pre - bus - ca el - cie - lo - hoy - so - mos - sus - o - jos - hoy

20 FA# si LA RE SOL

so - mos - sus - piés - muy - nues - tra - es - su - ve - jez - Sol - da - do im - por -

27 RE FA# sim LA RE

tan - te - nos - di - cen - que - fue - hoy - só - lo es - mi - a - bue - lo - Jo - sé Ca - Des

34

da - tan - to - lle - gan - vi - si - tas - Se - ño - res - que - vie - nen - de - le - jos - bas - tón - y - le - pa - cio al - po - ner - le el - a - bri - go - le - due - le el - pa - sar - de - los - a - ños - en - ca - da - res

40

vi - ta - es - pe - ran - que - rie - gue - sus - da - lias - lo es - cu - chan - con - o - jos - a - pi - ro - le - due - len - los - hue - sos - y el - al - ma - en - don - de a - bue - lo - Gra - na

47 a Estribillo

ten - tos - re - cor - dar - ha - za - ñas - Hoy - so - mos - sus - o - jos - hoy - so - mos - etc.. de - ro - vi - ve - tu - nos - tal - gia -

Oye

letra y música: Emilia Giordana



EPÍLOGO

Llegamos al final. Hemos descubierto al José de San Martín hombre, y al que le vamos a pedir que se baje de la estatua y camine con nosotros.

Recorrimos su vida, ahora estamos aquí, en el presente y debemos pensar un futuro. Y el futuro son los/las Jóvenes, niños y niñas de hoy y los que nacerán.

Si todos fuésemos un poquito como San Martín, qué distinto sería este país!.

Él nos pide eso, desde el más allá: Ser coherentes, hacer lo que decimos, y amar a Argentina todos los días.

Él y tantos otros, lo dieron todo para que tengamos un país. A nosotros nos toca ser buenos ciudadanos en el lugar que nos toque crecer, estudiar, trabajar, formar una familia. Ser honestos, amar la patria tanto como a nosotros mismos. Y cuando seamos grandes, lleguen momentos difíciles, nos acordemos que hubo un argentino, llamado José de San Martín, que de la nada...nos dejó el don máspreciado que tiene el ser humano: la Libertad, y nos llama desde el más allá, para que seamos de una vez por todas, un pueblo unido.

OYE

Letra

MI **fa#** **LA**

Oye, hace tiempo que te miro, bajo el sol, con viento y frío

SI7

Siempre en el mismo lugar.

MI **fa#** **LA**

¡Baja, de la estatua hacéte amigo , vamos ya vení conmigo,

SI7

en tu caballo a pasear...

MI **sol#m** **LA**

Oye General: mira hay un país entero Que te espera en silencio

MI SI7

Desde el campo a la ciudad,

MI **sol#m** **LA**

Oye..que tu voz sea como el viento Que tu huella sea el sendero,

MI SI7

Donde poder caminar...

FA# **sol#m** **SI**

Vive! en la fábrica, en el puerto ,en el surco, en mar abierto,

DO# FA# sol#m

en la escuela, en el hogar Vive! en la palabra del maestro, vive en cada

SI DO#

desencuentro, hacés falta, más y más...Oye, oye, óyenos!



Oye General...bajá de la estatua! vamos juntos a pasear en tu caballo!

Diagram illustrating guitar fretboard positions for various chords and notes:

- LA**: Fretboard diagram showing notes on the 2nd, 3rd, and 4th frets of the 4th, 5th, and 6th strings.
- SI7**: Fretboard diagram showing notes on the 2nd, 4th, 5th, and 7th frets of the 4th, 5th, and 6th strings.
- FA#m**: Fretboard diagram showing a barre on the 2nd fret and notes on the 2nd and 3rd frets of the 4th and 5th strings.
- MI**: Fretboard diagram showing notes on the 2nd and 3rd frets of the 4th and 5th strings, and the 5th fret of the 6th string.
- SOL#m**: Fretboard diagram showing a barre on the 2nd fret and notes on the 2nd and 3rd frets of the 4th and 5th strings.
- FA#**: Fretboard diagram showing a barre on the 2nd fret and notes on the 2nd and 3rd frets of the 4th and 5th strings.
- DO#**: Fretboard diagram showing a barre on the 4th fret and notes on the 4th, 5th, and 6th frets of the 4th, 5th, and 6th strings.

Oye

Letra y Música: Emilia Giordana

MI

O - ye
Ba - ja -

22 fa #
ha ce tiem po que te mi ro ba jo el sol con vien to y fri o
de la es ta tua ha-ce-te a mi SI go - da - le - ya - ve - ní - con - mi - go -

26
siem pre en el mis mo lu gar
eMI- tu - ca - ba-llo a-pa-

31 sol #
o ye Ge ne ral mi ra hay un pa - ís - en - te - ro -
que - tu - voz - sea-co - mo el-vien MI to -

34 LA
que-te es-pe - ra - en - si - len - cio - des-de el-cam-po a-la-ciu - da - a-a-a
SI que - tu - hue-lla-sea el-sen - de - ro FA # don - de - po - der-ca-mi - na SOL # a-a-a

38
ad - O - ye - - Vi - ve - en-la-fá-bri-ca en-el-puer - to -
ar - SI DO #

43
en - el - sur-co en-mar-a - bier - to - en-la es-cue la en-el-ho - gar -
FA # SOL #

47
Vi - ve en SI - la - pa-la - bra - del - ma - es - tro -
DO #

51
Vi-ve en ca - da - de sen-cuen - tro - ha - cés - fal - ta - más-y más -
FA # SI FA # SI FA # SI FA #

56
O - ye - o - ye - o - ye - nos!

Este cancionero se terminó de diagramar a fines de marzo 2026





San Carlos de Bariloche, abril de 2026

Río Negro

Argentina