



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

"Historias Cotidianas", es un documental dirigido por Andrés Habbeger, que se presentó el martes 12 de diciembre en el Festival de Cine de La Habana y será estrenado en la Argentina el próximo 24 de marzo, al cumplirse otro aniversario del golpe militar.

Son las historias de seis hijos de desaparecidos: Cristian Czainick, Martín Mortola Oesteheld, Victoria Guinzberg, Ursula Méndez, Florencia Gemetro y Claudio Novoa. El director de la película es hijo de Norberto Habbeger, que fuera director del diario Noticias en los años 70 y que también está desaparecido.

Hay un punto donde pasado, presente y futuro son una misma cosa, como si el tiempo no existiera. Hay un punto en el que para resolver el presente, y así pensar en el futuro, se necesita resolver el pasado. Es la historia del país, una metáfora o una reflexión científica sobre la relatividad. Puede ser todo eso y sería más fácil de resolver o no. Desgraciadamente es la historia de cada uno, es la vida, algo tan concreto que resulta estúpido tratar de explicárselo a otro porque está metido en los genes de la condición humana, en la angustiante conciencia de cada uno como persona, esa conciencia que trata de respaldarse en una identidad, en un sentido de uno mismo. Un hijo de desaparecidos visita la casa donde secuestraron a su madre y va a un alejado cementerio para tratar de adivinar adonde están sus restos. El otro reconstruye la última vez que vió a sus padres cuando lo despidieron en la puerta de la escuela del barrio. O una piba que necesita hacerle un homenaje a su madre desaparecida, en la puerta de la casa de departamentos de donde fue secuestrada.

Las preguntas que se formulan los protagonistas son las mismas que debe resolver o que ha resuelto su director, es un diálogo consigo mismo. Pero esto que es tan claro cuando se trata de hijos de desaparecidos, es también aplicable para los espectadores, y aún para los que sin ver la película son ciudadanos de un país con una historia desaparecida, con una identidad en crisis, con la conciencia de estar deambulando sin un sentido preciso.

Hay una historia que no se podía contar durante la dictadura. Era la historia de sus padres. Los chicos tenían que mentir para resguardar su vida, Y a veces, como le pasó a Ursula a los diez (10) años, cuando la contó transgrediendo todas las advertencias, su confidente resultó ser hija de un policía. Fueron historias celosamente guardadas por un guardián que no deja su trabajo así nomás: el miedo.

Historias cotidianas quiere decir eso: esta es la historia de seis (6) hijos de desaparecidos. pero las preguntas que se hacen ellos sobre su historia, son las mismas que



Legislatura de la Provincia de Río Negro

se debería hacer cada argentino. No se trata de la historia de otro, sino la de cada uno de los Argentinos que le puso el miedo de guardián a su propia historia. Ese Argentino que no sabe donde está parado ni adonde va, tiene que encontrarse con la historia para construir su destino.

El miedo a veces oculta y a veces agiganta y mistifica algo que se conoce apenas de reojo. El peso de reconstruir cada historia implica dolor, pero para los hijos de desaparecidos es casi imposible no hacerlo porque se trata de los padres que no conocieron o apenas conocieron. La travesía por esa reconstrucción, que es el eje de la película de Habbe ger, es dolorosa y además impone límites porque es tomar conciencia porque uno es también por su historia, o sea que esa historia impone condiciones aunque incluso no se la haya vivido más que como un recién nacido. Es lo que se llama identidad.

Hay una tendencia en la sociedad argentina a considerarse también como una especie de recién nacida, donde se maquilla o se trata de ocultar aquellos aspectos de la historia que no fueron como se quisiera. Y en muchos de esos detalles está la explicación de muchos de los hechos tragicómicos de las historias cotidianas de la actualidad.

Por ello

AUTOR: Eduardo Mario Chironi



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo provincial, el documental "Historias Cotidianas" dirigido por Andrés Habbeger.

Artículo 2°.- De forma.