



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El 18 de diciembre próximo pasado se presentó en el Auditorio Público de Abogados de Capital Federal un material de incalculable valor, histórico y también audiovisual que quedó disponible al público después de dos años de trabajo. Son los increíbles -pero ciertos- testimonios de unas doscientos cincuenta (250) víctimas directas del terrorismo de Estado que tuvo lugar entre 1976 y 1983, que colaboraron en un intento por contar la historia de la dictadura militar.

El proyecto reúne a varios organismos de derechos humanos en Memoria Abierta, institución que, dentro de su proyecto Archivo Oral, se ha dedicado a entrevistar y guardar la historia verbal de aquellos años de plomo.

La experiencia de los propios protagonistas, de cómo vivieron los hechos, esas múltiples visiones de la historia, provocan una trama única y hacen que gente que no vivió la experiencia pueda ir armando su propia visión de la historia. La historia oficial siempre es seleccionada de acuerdo a quien está en el poder. Por eso el proyecto garantiza que estas fuentes existan, y se pretende mostrar lo ocurrido sin esperar que la historia seleccione por su cuenta según las palabras de Alejandra Naftal, coordinadora general del proyecto, quien trabajó junto a Dora Schwarzstein, directora del Programa de Historia Oral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre los entrevistadores estuvieron Vera Carnovale, Federico Lorenz y Pablo Palomino. El proyecto estuvo supervisado por Patricia Valdez directora de Memoria Abierta. Así es como en una gigantesca base de datos se podrá investigar en formato audiovisual sobre la vida cotidiana, los días anteriores y posteriores al golpe, los secuestros, las desapariciones, las cárceles, junto a acontecimientos concretos como Ezeiza, el Mundial '78, la guerra de Malvinas, etcétera.

El proyecto comenzó hace más de dos (2) años, luego de que estos organismos recibieran financiación internacional. Uno de los modelos a seguir era el de la Shoah Foundation, que reúne testimonios de víctimas del Holocausto, dirigido por el cineasta Steven Spielberg. Sin embargo, a diferencia del anglosajón, el proyecto argentino es impulsado por organismos. De modo silencioso y sistemático se realizaron entrevistas de dos a cuatro horas de duración. Así pasaron por las cámaras digitales familiares directos de las víctimas, madres, padres, abuelas y abuelos de niños apropiados, hijos, hermanos, tíos, ex detenidos-desaparecidos, ex presos



Legislatura de la Provincia de Río Negro

políticos legalizados, militantes, exiliados, testigos de hechos e incluso miembros de las iglesias.

El acceso a testimonios de la época del proceso siempre fue un problema, tanto para investigadores como para documentalistas. "Mucha gente dio testimonio en causas judiciales o en denuncias o para productos concretos como documentales, o para historiadores: todo ese material que usaron los productores quedó archivado luego en los cajones de quienes lo hicieron. Nuestro objetivo es lograr la accesibilidad para presentes y futuras generaciones", dice Naftal. Sin embargo, el equipo de entrevistas es respetuoso de la imagen privada de los testimoniados. "Sabemos que ha pasado muy poco tiempo, que hay causas que están abiertas, y que hay muchas víctimas que están vivas. Por eso, por ahora va a funcionar como una biblioteca: la persona que quiera ver material va a solicitar una visualización y el pedido será evaluado por la organización", agrega la misma.

La realización de cada entrevista implicó un largo esfuerzo: un primer contacto con el entrevistado buscó un acercamiento para conocer a la persona y su vinculación con los hechos. Las entrevistas firmadas se realizaron en lugares elegidos por los protagonistas. En general fueron en sus domicilios, sus lugares de trabajo o la sede de Memoria Abierta. Durante los reportajes se les preguntó a los entrevistados por documentación, objetos, fotografías referidas a la experiencia personal, y se realizó un registro en video de estos objetos, así como del ambiente en el cual se realizó el encuentro.

Hubo un equipo de seis (6) camarógrafos, egresados universitarios de las carreras de Cine y Comunicación. Se definieron criterios comunes para la filmación para crear una unidad visual y estética para todas las entrevistas, y evitar decisiones o interpretaciones subjetivas por parte de los camarógrafos y los equipos para resguardar la seguridad. Los primeros entrevistados habían brindado su testimonio en otras oportunidades, la mayor parte de ellos con ocasión de presentaciones de carácter judicial (juicios represores, procesos judiciales por el derecho a la verdad, juicios celebrados en el exterior) o en publicaciones periodísticas o filmes documentales. Pero las entrevistas incluyeron aspectos más allá de la experiencia personal, información referida a su vida: la infancia, el trabajo, su vinculación con la política, la religión, la vida familiar, las características personales de sus seres desaparecidos, la vida antes, durante y después de la dictadura.

Existe entonces, un material importantísimo para documentalistas. Se pretende sistematizar, producir y hacer accesible el material, siempre con cuidado y



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

critérios de resguardo. Lo importante es la trama. Un testimonio potencia al otro y los silencios cuentan. Lo que no dijo una madre lo dijo otra. Es posible que datos, fechas, lugares que están mal, si se los chequea con otras personas. Pero se trata de resguardar el recuerdo, y el paso del tiempo también produce agujeros en la memoria, pero cuanto mas tarde peor. El mapa de la memoria audiovisual en la Argentina comienza a tomar un cuerpo concreto.

Todo desmitifica aquello de que el saber no ocupa lugar. En este caso ocupa, y afortunadamente tiene copia de seguridad.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood, Ana María Barreneche



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1.- De interés social, cultural y educativo provincial el proyecto Archivo Oral de Memoria Abierta, que ha través de entrevistas, guarda la historia verbal del período dictatorial 1976-1983.-

Artículo 2.- De forma