



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El maravilloso mundo de los títeres es tan antiguo como la humanidad misma.

Sobre la historia de los títeres nos cuenta Javier Villafaña (Imaginaria n° 199. 31/01/07):

Que nacieron con la imaginación y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Que en Egipto se han hallado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y en juguetes destinados a los niños. También se encontró un barco pequeño en cuyo centro se abrían las puertas de un teatro de títeres. En él había figuras de marfil, una de ellas articulada que podía ponerse en movimiento mediante hilos.

Y en China hicieron su aparición en los ritos religiosos y en las calles entre la gente del pueblo.

En Corea llegaron a una perfección extraordinaria, modelados en madera mueven cejas, ojos, boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

En Grecia los títeres eran recibidos en las moradas aristocráticas de Atenas. Aristóteles y Apuleyo hacen referencia a ellos.

Las características farsas primitivas de títeres en Roma fueron tomadas de la realidad y crecieron, en mutua influencia, junto a la "commedia dell'arte".

La literatura, cuentos, leyendas y libros sagrados de la India hacen referencia a títeres. Posiblemente el teatro de muñecos pasó de la India a Arabia y de allí los gitanos lo llevaron a Europa atravesando Grecia e Italia.

En Europa los títeres fueron usados por la Iglesia y después comenzaron a popularizarse. El público solía intervenir casi siempre en las representaciones y el titiritero debía improvisar y apartarse del argumento.

Sabemos también que en América, los antiguos pobladores utilizaban los títeres en ceremonias religiosas.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

A lo largo de la Historia, hay épocas en que los hombres parece que se hubieran olvidado de las marionetas. Y un día resurgen nuevamente, despertando del silencio y llenando plazas y teatros.

“Muchas veces los títeres son el reflejo de la sociedad en la que se desenvuelven, siendo una expresión de vida de sus comunidades.

La UNESCO incorporó a su lista de “Obras maestras del patrimonio oral e intangible de la humanidad” dos manifestaciones de arte relacionadas con el mundo de los títeres: de Camboya, el espectáculo Sbek TOM, un teatro de títeres de sombra que al igual que el ballet real y el teatro de máscaras son considerados sagrados en dicho país; y los muñecos y dragones gigantes utilizados en las procesiones en pueblos de Bélgica y Francia.

Estas dos expresiones artísticas se suman a otras obras maestras incorporadas en 2001 y 2003: los “pupi”, marionetas sicilianas, los “bunraku” de Japón y los “wayang” de Indonesia, todos títeres con cientos de años de antigüedad y tradición de sus pueblos.” (La Casa del Arbol: Títeres!).

Hay diferentes tipos de títeres. Entre los más conocidos podemos mencionar a los de sombras, figuras planas que se accionan contra una pantalla iluminada por detrás; los guiñoles, que constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador; los guiñoles de mano o varilla, que se mueven sobre la cabeza del operador mediante una varilla que atraviesa de arriba abajo el cuerpo del muñeco; las marionetas, accionadas por hilos desde la parte superior del escenario.

El teatro de títeres es un recurso expresivo de gran riqueza, con lenguaje propio, específico y único al que el público se entrega en un acto casi mágico. Embeleza a grandes y chicos.

“El titiritero debe ser una persona que, sin años, viva a la búsqueda de la historia perfecta, el cuento que nos nombre a todos, el personaje más querible, el atorrante más endiablado, la mujer más bella” (Compañía Canapé de Polenta).

El títere se ha transformado en un excelente medio para la cultura, el arte, la educación y las terapias.

Los títeres tienen un papel activo en la enseñanza, ya que constituyen uno de los medios más idóneos de



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

educación al presentar los temas en forma entretenida y asimilable.

Son una disciplina artística que combina distintas formas de expresión: plástica, teatral, literaria y musical.

Además los espectáculos de títeres contribuyen a estimular la formación de niños y adolescentes como espectadores que valoren la actividad artística desarrollando un espíritu crítico.

Y, fundamentalmente, los títeres son un disparador para facilitar la comunicación y desarrollar la creatividad.

"El trabajo con muñecos, que entra en la "Pedagogía del Placer", desarrollado con los instrumentos necesarios, habilita al docente para actuar como la guía necesaria para convertir el material caótico de un juego expresivo en un ejercicio que satisfaga a quien se expresa, aún sin la pretensión de ser más ni menos que eso, una forma de ejercer y desarrollar la creatividad". (Silvina Rinaudi. Las palabras en las manos).

En cuanto a la salud, con el desarrollo de la terapéutica ocupacional las marionetas han encontrado nuevas aplicaciones, por ejemplo en el tratamiento de las psiconeurosis.

Además hay trastornos mentales o de la conducta que pueden diagnosticarse por las reacciones que el paciente evidencia ante un espectáculo de marionetas escrito con fines especiales.

Entre los titiriteros, encontramos a los andariegos. Se caracterizan por trabajar por la difusión del arte, interesados en no descuidar el tradicional perfil itinerante de los títeres.

Recorren la ciudad, el país o el mundo para difundir la variedad y riqueza artística de esta forma de expresión.

"Los titiriteros andariegos buscamos y creamos espacios de encuentro y acción para contagiar y multiplicar el arte de los títeres en cada mente y corazón que elija la fantasía y la expresión como lenguaje de vida.

Hace tiempo que elegimos vivir nuestros sueños, alimentando utopías ... y en este camino seguimos ... por la imaginación, por los amigos, por la ternura, por la alegría



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

de compartir, por las lágrimas y por la alegría de contagiar las ganas de reír ... para sernos útiles, para dejar nuestro color en la huella, para que a vos te sirva, disfrutes, acompañes nuestra tarea." (Invitación al VII Festival de Titiriteros Andariegos).

En San Carlos de Bariloche se realiza todos los años un festival de títeres. Comenzó en 1987 con el nombre de "Cumpleaños de Bariloche". Y en el 2000, se transformó en el "Festival de Titiriteros Andariegos".

Bajo la organización de Títeres "El Abrojo", de Mónica Segovia, año a año el festival ha congregado a titiriteros de todo el país y del extranjero para hacer las delicias de grandes y chicos, presentando espectáculos de variadas técnicas y notoria calidad artística.

El evento cuenta con el apoyo del Movimiento de Titiriteros Independientes de Argentina, del Instituto Nacional del Teatro y de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche.

Fue declarado de interés municipal y educativo por el Concejo Deliberante de San Carlos de Bariloche, según declaración n° 1.266-CM-07.

En las distintas ediciones del Festival han participado elencos de las Provincias de Río Negro, Mendoza, Buenos Aires, Córdoba, Neuquén, Santa Fe, Misiones, Chubut y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Y se han presentado elencos del exterior como los provenientes de Uruguay, Chile e Italia.

Desde 2005, en el marco del Festival, se desarrollan talleres para docentes, titiriteros, actores y adultos en general dictados por reconocidos profesionales.

Marcelo Fernández dictó "Construcción de títeres gigantes en gomaespuma" y "Tallado con tijera sobre bloque". Silvina Rinaudi dictó "Guión para teatro de títeres". María Cecilia Fernández dictó "Manipulación en el teatro de títeres".

Y a partir del año en curso, se realizan seminarios: "Dramaturgia del teatro de títeres", "Las palabras en las manos" a cargo de Silvina Rinaudi; "Actuación con títeres: del objeto al personaje" a cargo de Celia Fernández, fueron los primeros.

En la Séptima Edición, realizada del 5 al 13 de mayo de 2007, Además de las funciones en la Sala de Teatro de la Biblioteca Sarmiento, se ofrecieron funciones



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

para escuelas, en horario escolar, en la Sala de la mencionada Biblioteca, en la Sala del Shopping Patagonia y en las instalaciones de las escuelas que lo solicitaron.

Además, se construyeron títeres gigantes con la participación de niños y jóvenes de las escuelas, abuelos de los barrios, gente de las asociaciones.

Y el desfile de gigantes volvió a cobrar vida por las calles de la ciudad congregando en las mismas tanto a vecinos como a turistas, maravillados con el colorido despliegue.

La Octava Edición del Festival de Titiriteros Andariegos, 2008, se realizará del 14 al 18 de mayo, en la ciudad de San Carlos de Bariloche, contando nuevamente con elencos de reconocida trayectoria, tanto a nivel nacional como internacional.

Por su repercusión y modalidad, significa un importante aporte para la actividad social, cultural, educativa y turística y para el renombre de la Provincia de Río Negro en todo el ámbito nacional.

Fuentes:

<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2006/01/titeres.html>  
<http://elcordillerano.com.ar/anteriores/5-5/cultura.htm>  
[www.abe.cl](http://www.abe.cl)  
[www.canapedepolenta.com.ar](http://www.canapedepolenta.com.ar)  
[www.concejobariloche.gov.ar](http://www.concejobariloche.gov.ar)  
[www.educared.org.ar](http://www.educared.org.ar)  
[www.festivalespatagonia.com.ar](http://www.festivalespatagonia.com.ar)  
[www.galeria-bariloche.com](http://www.galeria-bariloche.com)  
[www.oja-es.net/reportajes/marionetas.htm](http://www.oja-es.net/reportajes/marionetas.htm)

Por ello.

**Autor:** María Marta Arriaga



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, educativo y turístico, la Octava Edición del Festival de Titiriteros Andariegos que se realizará del 14 al 18 de mayo de 2008, en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

**Artículo 2°.-** De forma.