



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

Dada la importancia que tiene la mano que sujeta la cámara, el ojo y el cerebro que la dirigen, convendría más bien hablar de ciertos cineastas no sólo como artistas sino también como historiadores y políticos.

De modo que todo acontecimiento no llega al espectador sino después de pasar por un "filtro" cinematográfico, un determinado montaje.

Entendido éste como la selección objetiva: proceso de escoger, ordenar y empalmar lo filmado, o sea como la base estética y política de un film.

El poder de un film consiste en que da al espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos, pero ése es también el peligro que conlleva este arte, pues dicha sensación es ilusoria.

El director capta la experiencia, y no sólo le interesa lo que realmente sucedió, sino también contar una historia que tenga una determinada estructura.

El argumento esencial es que todo cine político constituye un acto de interpretación, como todo film histórico es una interpretación de la historia.

Recordemos que el término historia remite a los hechos pero también al relato de los mismos. No hay historia sin relato de la historia.

Desde esta perspectiva la función del "cine político" es un proceso de construcción de sentidos. Proporciona un modelo de reflexión a la vez estético e ideológico que explica en parte el éxito o la resonancia pública de algunos films, desde los ya legendarios y fundacionales:

En el cine político la mirada sobre la realidad posee un fuerte compromiso ético y una empatía con los personajes que soportan distintas situaciones de injusticia, de desprecio y marginación, por ello el político es un cine que no renuncia al mensaje.

Los días 18 y 19 de octubre del corriente año, donde se proyectaron documentales Paco Urondo, La palabra Justa, documental que reconstruye a 27 años de su asesinato, aspectos de la vida del poeta, Francisco "Paco" Urondo. Incluye reportajes a su hermana Beatriz, a su hijo



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Javier y a su hija Angela, esta última sobreviviente en el momento de la muerte de su padre y del secuestro y asesinato de su madre y Bloqueo, la guerra contra Cuba, que narra el origen y las consecuencias de la guerra económica que desde el 1 de enero de 1959, hace más de cuatro décadas, sufren día a día los ciudadanos de Cuba a través del bloqueo norteamericano y su propaganda internacional en contra de la política cubana, del realizador Daniel Desaloms.

La Jornada fue organizada por la Dirección de Derechos Humanos de la provincia y la Agencia Río Negro Cultura y contó con la presencia del realizador Daniel Desaloms.

Por ello:

**Autor:** Susana Josefina Holgado



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social y educativo la realización del ciclo de cine documental organizado por la Dirección de Derechos Humanos de la provincia y la Agencia Río Negro Cultura los días 18 y 19 de octubre del corriente año en el Microcine del CURZA (Centro Universitario Regional Zona Atlántica) de la ciudad de Viedma, que contó con la presencia del realizador Daniel Desaloms.

**Artículo 2°.-** De forma.