



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Fundamentos

En marzo del 2007 nació "SONORIDAD ANDINA" un proyecto destinado a brindar una alternativa de trabajo y placer, apuntando a agrupar y contener socialmente a jóvenes que suelen contar varias horas de ocio al día en los densamente poblados barrios viedmenses Guido e Inalauquen.

Con la coordinación de Ricardo Vinaya, Martín Vinaya, Sandro Martínez y Roberto Martínez, desde el Programa Provincial E.C.I.S., la idea de Sonoridad Andina tomó forma real y concreta. Originalmente se creó un taller de aproximación y sensibilización trasformándose, paso a paso, en un verdadero conjunto musical.

Lo que empezó en los barrios como un espacio de construcción y ejecución de sikus, se tornó en un foco de contención y creación para estos jóvenes, Así quedó demostrado en la reciente y primera gran presentación en público, con la compañía de unas 400 personas. Hoy continúan subidos con entusiasmo a esta propuesta que comenzó a ganar su propio público.

Al principio, trabajando desde el Centro de Promoción Familiar "La Casita de Nehuen" en el barrio José María Guido, se empezó con la construcción de los instrumentos andinos de aire y cuerdas que son la base de la música que ahora desarrolla el grupo. En lo que va de este año, Sonoridad Andina se ha presentado en más de treinta y cinco encuentros comunitarios en Viedma y otras ciudades, además de múltiples presentaciones programadas y varios eventos que los llevarán por distintos escenarios que tendrán que recorrer para cumplir con las invitaciones recibidas para antes de este fin de año.

En la actualidad, asisten al espacio que abre este proyecto en la escalera 35 del Barrio José María Guido, 25 adolescentes de entre 11 a 18 años, provenientes de distintos barrios de la comarca Viedma-Patagones. La contención que encuentran estos chicos en el grupo los lleva a desarrollar el talento musical que cada uno guarda.

Tanto organizadores como referentes culturales a nivel local, han destacado la importancia del proyecto en cuanto al rescate de la identidad, la solidaridad y el compromiso con la realidad de estos jóvenes músicos que con su talento y trabajo han modificado su entorno inmediato a través del arte que crean y realizan.

No se trata simplemente de un grupo o conjunto musical, sino que esta experiencia comunitaria constituye algo que va más allá de las presentaciones artísticas que Sonoridad Andina realiza en la Comarca y que



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

ahora lleva a la ciudad de Santa Rosa, a un encuentro en el que participará con la Sinfónica de Niños de la capital de La Pampa.

Comentando su proyecto, los coordinadores explican que en dos años han recorrido un camino de trabajo constante que insume ocho horas semanales. Su objetivo no es formar músicos profesionales o transformarse en una academia de música, sino que su objetivo trasciende ese aspecto, buscando constituir un espacio de encuentro y de identificación.

A través de la música con instrumentos milenarios tratan de hacer saber de donde provienen y quienes los tocaban. De esta manera se afianzan valores como el respeto y el conocimiento del prójimo y su identificación e integración y el aporte que cada uno puede hacer desde sus vivencias, preferencias y gustos personales en lo musical.

Con la calidez del viento norte y la fuerza que da saberse hijo de la madre tierra, un grupo de músicos (que prefieren llamarse a si mismos orientadores), enseñan a niños y adolescentes de los barrios más desprotegidos de Viedma, a mantener los valores humanos, al ritmo de la sueva música del altiplano.

Luego de dos años de trabajo, el proyecto tomó forma y se transformó en "Sonoridad Andina", un grupo de música conformado por alrededor de 25 chicos, muchos de los cuales armaron sus primeros instrumentos con caños de PVC, corchos y tanzas. Incluso, de la mano de los coordinadores, el taller ya ha incentivado a cuatro adolescentes que, luego de asistir a estos encuentros, decidieron inscribirse en la Escuela de Arte para comenzar a estudiar el profesorado de música.

La intención es seguir multiplicándose como viene ocurriendo desde el momento en que el proyecto salió a los barrios y fue conocido y sorprendió. Los chicos más grandes son los promotores de este proceso de socialización e integración y eso significa afirmar vínculos que tienen que ver con el respeto, el compromiso, el afecto y la tolerancia, principios que hacen al ser humano, y eso es lo que se trata de transmitir a los chicos, en los momentos cuando les toca compartir.

La trama de la red que los vincula se sostiene a través del Centro de Promoción Familiar La Casita de Nehuén, la Unidad de Adolescencia del Hospital Zatti y el Programa ECIS del Ministerio de Familia.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Forman parte de "Sonoridad Andina"
Diego, Nelson y Walter Quiroga, Marcos García, Agustín Jara,
Elio, Gerson y Ezequiel González, Pablo y Lourdes Torres,
Katia y Carla Llanqueleo, Inti Aranea, Jonathan Michelena,
Ezequiel Fernández Colimán, Oriana Muller, Federico Ailigo,
Lucas Canario, Ezequiel Zequeira, Marcos, Braian y Dolores
Ortega, Brenda Huinca, Belén Romero, Marcos Velázquez, Mayco
Alcarraz y Braian Ibáñez.

Por ello,

Autora: Inés Soledad Lazzarini



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural, artístico y social, la labor de integración y contención a favor de jóvenes y adolescentes, promoviendo la generación y transmisión de valores a través de la música con instrumentos y sonidos originarios de los Andes, que desarrolla el grupo "Sonoridad Andina - Hacia Nuestra Identidad", constituido por jóvenes de distintos barrios de la ciudad de Viedma e iniciado originalmente como taller de sensibilización y aproximación, y hoy devenido en reconocido conjunto musical comunitario, con la coordinación de Ricardo Vinaya, Martín Vinaya, Sandro Martínez y Roberto Martínez.

Artículo 2°.- De forma.