



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Juan Marchesi, nació en Buenos Aires, pero en 1970 se instaló en la provincia de Río Negro, en la ciudad de San Carlos de Bariloche, siendo su residencia actual la ciudad de Viedma.

Además de haber recibido innumerables premios y realizado diversas exposiciones, ha sido y es maestro de niños, de jóvenes y adultos que incursionan en el dibujo y la pintura.

Su obra ha recibido excelentes críticas. Algunas de ellas son:

TEXTO SACCOMANNO BS.AS. Junio 1976

Exposición Galería Rodolfo Cáscales.

La cultura occidental propone desde el renacimiento una serie de dicotomías que son a la vez su soporte y su razón de ser. Estas oposiciones, cimentadas a partir de la división del trabajo entre intelectual y manual, generan un hombre escindido entre el espíritu y la materia oposición que se proyecta y espejea en polaridades infinitas: bien/mal, razón/naturaleza, civilización/barbarie, etcétera, etcétera.

En este sentido, los trabajos de Juan Marchesi se plantean como un intento de superar las dualidades. Demuestran la tenacidad, el alegre y a veces doloroso entusiasmo con que se concentra sobre la hoja en blanco para crispar las contradicciones, sangrarlas. Creo no equivocarme. Me ratifican sus escaleras (una escalera sirve para bajar y también para subir) y sus laberintos (perderser y encontrarse). El individuo desciende y asciende, busca así, fatigosamente, una identidad que recuperara solamente a través de su propia destrucción y la muerte que precede una nueva vida.

TEXTO RODOLFO SELLER

Con motivo de la primera exposición en la Casa de la Cultura de Gral. Roca en el año 1979.

Acompañados de esa poesía, de esta musicalidad de colores y líneas vamos descubriendo al artista. Su técnica es impecable, el color audaz. Usa lápiz de color negro, tinta, óleos, pintura



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

acrílica. Mezcla técnicas, hace pegotes, dibujos sobre la mancha de color, con libertad.

La síntesis lineal, la composición con grandes zonas blancas vacantes en contraste con el objeto representado, tiene algo de estampa japonesa...

JORGE FEINSILBER

Con motivo de la exposición de Pinturas y Tapices en Casa de la Defensa del Complejo Cultural TELAM. Bs.As.1983.

En todos los hechos, pensamientos o cosas, el espíritu de cada uno deja su marca. Por lo tanto, nos preguntamos: ¿Cuál es el "sello del espíritu" en que debe privar nuestra atención en esta muestra diferente?.

Por un lado, tenemos el sobresaliente esfuerzo volcado en estos trece tapices por un activo grupo de estudiantes de bellas artes y bordadoras, dirigidos con sabiduría por María Nieves Olives de Kaplan y Walter Gongora. Por el otro, el diseño extraído de las recónditas imágenes del artista Juan Marchesi.

Creemos que en ambos arrestos artísticos se hallan escalonadas las distintas facetas valorables, ya que los dos senderos conducen a revelar y conjurar el nivel mental y el espíritu fundidos para favorecer y estimular la creación y recreación de los códigos que le dieron vida.

"El hombre parece, a veces, no percibir otros significados de su ambiente natural, que aquellos que sirven a los fines de su uso inmediato y de consumo. En cambio, era voluntad del creador que el hombre se pusiera en contacto con la naturaleza como 'dueño' y 'custodio' inteligente y noble..." (Juan Pablo II). Lo aplicamos a la obra de Juan Marchesi.

El rito en Juan Marchesi, es el reclamo expresivo de las tonalidades intensas que imponen sus planteos, alternando con la validez de los espacios un tanto irreales, jugando con una imaginación grávida de la presencia de lo fantástico.

El mito es el espion, es el personaje que vaga por sus obras con un cierto aire misterioso, lejano y tierno indagador que recuerda



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

algunos pasajes de ciencia ficción leídos en la infancia.

Su protagonista es un andariego escrutador de almas y de ambientes, cuidando que no se destruya la naturaleza. Conocedor de los secretos del dibujo, matiza sus colores en actitud silenciosa, respondiendo seguramente a diferentes estados de ánimo. El contrapunto se encuentra cuando le ofrece el E.T. sugerente espion y a su sombra, una especie de escala para llegar a la tierra. Allí, donde comienza a distinguir los elementos cotidianos, sentimos un sabor "a hombre", una huella humana que hace tangible la realidad ofrecida a los ojazos del E.T. y realidad para "el sello de su espíritu".

Este artista, ya con identidad rionegrina, durante el transcurso de este año realizará una serie de exposiciones de pinturas y dibujos que comenzará a partir del 14 de Agosto en la Casa de la Cultura de Carmen de Patagones con la serie "Nothofagus y la quinta dimensión", colección que también será exhibida en Gral. Roca.

En noviembre, en la ciudad de Viedma se presentará una serie de dibujos y pinturas, cuyo protagonista es "el árbol", que cuenta con obras realizadas entre 1989 y la actualidad, y una exposición de Dibujos en el Concejo Deliberante de Viedma.

Este conjunto de más de doscientas obras, expresan en su mayoría imágenes de la Patagonia en toda su extensión, su identidad cultural y patrimonio natural, tal como el área protegida del Nothofagus ushuaiense. Con estas muestras, el autor ha obtenido el Premio Adquisición en el Salón de Arte organizado por la Legislatura y el Banco de la Provincia de Neuquén, y el Premio a la Trayectoria Artística otorgado por la Secretaría de Cultura de la provincia de Río Negro.

Dice Juan Marchesi: "En cada una de estas presentaciones, que en lo particular considero fiestas celebratorias de un hecho cultural importante y el público visitante así lo vive, mis pinturas y dibujos atraen a grandes y a chicos, intelectuales, profesionales, amas de casa, maestros y alumnos, que vislumbran en este encuentro con el arte, una salida, un respiro, un rayo de luz en este convulsionado mundo. Y esta contención es lo que trato que produzcan mis imágenes".

Por ello:

Autora: Roxana Celia Fernández.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social y educativo, las exposiciones de pinturas que realizará el artista Juan Marchesi durante el año 2015 y que se detallan a continuación:

- "Nothofagus y la Quinta dimensión", a realizarse en Carmen de Patagones en Agosto y luego en General Roca en Noviembre.
- "El árbol", a realizarse en la librería El Quijote de la Ciudad de Viedma.
- "Dibujos", a realizarse en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Viedma en Octubre.

Artículo 2°.- De forma.