



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La Fundación Música AntiquaNova fue creada para fomentar y difundir la música clásica y contemporánea en la República Argentina en sus diferentes campos: creación, interpretación, formación profesional y documentación, así como promover el intercambio cultural con otros países. Bajo este objeto, y en un marco de trabajo sin fines de lucro, la Fundación se ha propuesto realizar actividades como: conciertos y ciclos de conciertos; actividades educativas y de formación profesional; concursos de composición musical, dirección musical e interpretación musical con el otorgamiento de premios monetarios, estreno de obras, prácticas de dirección con ensamble y ayuda para la compra de instrumentos; asignación de fondos en concepto de honorarios por la composición de obras musicales originales a compositores argentinos y/o del exterior, difusión de producciones nuevas; creación de un archivo audiovisual que sirva como fuente para futuras producciones audiovisuales y para la conservación de un registro histórico y documental de todas las actividades de la fundación; realización de producciones discográficas y/o audiovisuales en los formatos CD y/o DVD para fomentar la difusión de la música de compositores argentinos.

Dentro de este contexto es que esta organización se encuentra llevando adelante una muy valiosa iniciativa: el "Festival Distat Terra", que cada mes de diciembre y desde hace tres ediciones bienales consecutivas, tiene lugar en las ciudades rionegrinas de Choele Choel, Lamarque y Luis Beltrán, de la mano de José Serrano, creador del evento y oriundo de este valle medio provincial.

Decenas de prestigiosos artistas de Argentina y el mundo se han venido dando cita desde el año 2014 en estos lugares, brindando conciertos y talleres de una gran concurrencia de público.

Asombra muy gratamente el hecho de que un espacio geográfico sin teatros ni auditorios de significación, haya logrado transformarse, cada dos años y en cada mes de diciembre, en un centro cosmopolita donde se escuchan conversaciones en inglés, italiano, ruso, eslovaco, y acentos de distintos puntos del país con un llamativo peregrinar de gente de todas las edades con instrumentos y partituras que colman las calles de estas pequeñas ciudades rionegrinas.

Y es que es un evento que ha crecido de manera notable en muy poco tiempo, despertando gran pasión aún a pesar de los importantes esfuerzos para su realización ya



Legislatura de la Provincia de Río Negro

que, por ejemplo, hay artistas que han hecho hasta 17 horas de vuelo para llegar a Neuquén y luego viajar por tierra hasta Valle Medio para poder participar del encuentro.

“El festival ya es de culto para muchos artistas” sostienen sus organizadores, quienes reciben llamadas desde distintos rincones del mundo y que tienen la responsabilidad de la selección, que no es azarosa, sino que cada bienal tiene como un eje o un sentido especial. El programa general es, por un lado: conciertos, academias y otras disciplinas como teatro, danza y arte sonoro.

A modo de ejemplo y para dimensionar el alcance de esta idea, podemos contar que el festival 2018 sumó trece talleres intensivos de instrumentos, entre ellos flauta, fagot, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo con profesores de distintas partes del mundo. También un taller del cuerpo en las artes performáticas, un taller de teatro de objetos, otro de arte sonoro, uno de realización de proyectos sobre la escritura en los proyectos artísticos y por último, un taller intensivo de composición.

La última edición (2018) incluyó asimismo 16 conciertos con el ensamble Quasar Art de Eslovaquia, el ensamble de Alemania, cuarteto Moris de Italia, Francesco Lino y Emanuele Torcuato de Italia, Richard Kein de Reino Unido, el ensamble Antiqua Nova y el ensamble Nou Tempe de Argentina, Vitale Rossi de Italia, Caroline Ralsen del Tirol, todo eso en música.

Pero no sólo los músicos se hicieron presentes sino también otros artistas de distintas disciplinas como María Senia en danza y coreografía, quien además trabaja en el proyecto interdisciplinario junto con Bruno Meggi y equipo en arte transmodal; Kenia Morales en teatro de objetos; Lorena Faccio en video arte; Gabriel Payud en arte sonoro; etc. Todos ellos participaron además de proyectos interdisciplinarios con música en los conciertos o en muestras de arte.

A todo este despliegue de actividades deben sumarse asimismo los llamados “eventos especiales”: instalaciones desarrolladas en lugares al aire libre como una chacra experimental de Luis Beltrán o el cooperativa agrícola de Choele Choel, que también esta ubicada en Beltrán.

Mención especial merecen “las academias” cuyo alumnos concurrentes vienen desde muy distintos puntos de Latinoamérica como Paraguay, Bolivia, y también mucha de otras provincias: Mendoza, Córdoba. La propuesta de “las academias” impulsó un convenio muy importante de becas con el IUPA, para que los alumnos de instrumentos puedan participar con el



Legislatura de la Provincia de Río Negro

alojamiento, comida, y clases gratuitas, a cambio de una muy apreciada colaboración en instrumentos como los dos pianos de cola donados, cuya disponibilidad importa una dificultad significativa en ciudades pequeñas y alejadas de los grandes centros urbanos como las aquí nombradas.

Desde su primera edición, en 2014, hasta esta tercera, el festival bienal creció de manera exponencial en todos sus aspectos. De hecho, la primera edición fue casi exclusivamente musical. El gran salto en esta edición fue incorporar más disciplinas. "La idea es seguir construyendo que la bienal sea de arte en general que hay cine, arquitectura. De hecho estas dos últimas disciplinas se sumarían a la bienal próxima del año 2020", afirma Serrano.

La elección de los lugares, donde se realizan los conciertos o las instalaciones, tiene que ver con elegir sitios emblemáticos para la ciudad y la zona del Valle Medio. "Este es un aspecto que me gusta mucho, que se conecten con la historia más inmediata de Luis Beltrán y Choele Choel. Y fue muy lindo mezclar estos lugares con el arte", explica Serrano. Esta última concepción remarcada por Serrano es la que deseamos resaltar y retomar: historia, arte y por qué no, turismo.

Ello nos lleva a imaginar una sugerencia que venga a enriquecer aún más esta gran propuesta cultural que no para de crecer, y que a su vez rescata la identidad cultural vernácula, concediéndole mayor visibilidad, valoración y atractividad para todo un vasto colectivo de residentes de la región que aún no ha tenido oportunidad de descubrirla y asumirla como recurso propio esencial, para, a partir de allí, poder luego proyectarla a aquellos visitantes, potenciales y/o reales, ávidos en la búsqueda de nuevas experiencias personales o de grupo.

Nos animamos así a invitar a la comunidad de Chimpay a aspirar a formar parte de este revelador proyecto ya en marcha, desde su singularidad como destino de turismo religioso ceferiniano y salesiano, desde su impronta cultural asociada a los recursos musicales originarios y desde su entorno ambiental que bien podría officiar de base de alguna de las instalaciones imaginadas por los impulsores del festival.

Por ello:

Autores: Jorge Armando Ocampos; Daniela Beatriz Agostino.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

COMUNICA

Artículo 1°.- A la Municipalidad de Chimpay, Ente Municipal de Turismo, que vería con agrado realice las gestiones a su alcance ante la Fundación Música AntiquaNova y el Ministerio Provincial de Turismo, Cultura y Deportes, a fin de incorporar a esta localidad rionegrina, en su condición de "Cuna de Ceferino Namuncurá" y centro patagónico de turismo religioso, como emplazamiento complementario de base a las actividades impulsadas por dicha organización en cada edición del prestigioso Festival Bienal Finit Terra, con sede principal en la ciudad de Choele Choel.

Artículo 2°.- De forma.