



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Este acto de pintar mandalas no es otra cosa que una técnica oriental de relajación resultando por otra parte una manifestación artística que lleva implícito una suerte de mandato de sanación en cuanto nos permite enlazarnos con nuestro ser más íntimo y fuerzas más profundas, ejerciendo un acto maravilloso de reflexión sobre nuestro lugar en el mundo y la relación con nuestro entorno y su proyección.

Este ejercicio de concentración y contemplación propician la armonía y el fluir de energías positivas a través de colores y dibujos que tiene un significado profundo, transformando lo negativo en positivo ayudando de esta forma a alcanzar un equilibrio sostenido en nuestras vida y porqué no decir en nuestra alma.

Estos dibujos que tienen mucho de mágico y sagrado, van desde el centro hacia afuera permitiendo la liberación y reconstrucción del ser mediante una selección de colores y figuras.

Si bien cada color tiene un significado como así las distintas formas geométricas que lo conforman, no se requiere para pintar un mandala pues cada uno pinta de acuerdo a sus gustos estéticos e imaginativos.

Es una manifestación del alma que armoniza y equilibra nuestro mundo interior con el exterior pues despierta nuestro sentidos estimulando la creatividad, ayudando a conocernos a nosotros mismos equilibrando nuestro centro de energía y activando nuestra grandeza, poder y sabiduría.

La muestra "Mandalas, pinturas para el alma III" de la artista plástica viedmense Maria Angélica Leonardelli conformada por treinta y seis (36) obras que se han expuesto en el hall del Parlamento Rionegrino, desde el tres (3) al diecisiete (17) de Abril y es una invitación a lo bello y armonioso, a la meditación y transformación de nuestro propio ser.

Maria Angélica Leonardelli es desde el año 2007 egresada del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.) de C.A.B.A. Con el Título de Licenciada en Artes Visuales, con orientación en Pintura y profesora en Artes Visuales con orientación en Pintura de la Escuela de Arte "Alcides Biagetti" de Carmen de Patagones y como Maestra en Artes Visuales, título otorgado también por la Escuela de Arte "Alcides Biagetti" de Carmen.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Se ha formado profesionalmente como Terapeuta en Arte Terapia en Psicología Junguiana de Fundación Jung de Psicología Analítica Junguiana. Como Investigadora ha aprobado en el año 2007 la Tesis "Desarrollo del pensamiento creativo" en el IUNA de Buenos Aires y en 2012 la tesina "Mandalas, pintura para el Alma". La importancia de los Mandalas durante un proceso de aceptación de la muerte, Fundación Carl Gustav Jung de Psicología Analítica.

Ha perfeccionado y capacitado docentes para la evaluación curricular, ha participado en congresos de Educación Artística, ha dictado distintos talleres de Expresión Creativa y ha presentado sus trabajos en infinidad de muestras y exposiciones individuales y colectivas y una amplia trayectoria y experiencia laboral que la autorizan a enseñar, mostrar su arte y conocimientos sin retaceos propios de la grandeza de los nobles artistas.

Maria Angélica Leonardelli explicó que ésta muestra en el parlamento rionegrino es el resultado de un largo proceso de investigación sobre el tema, y que para llevarla adelante utilizó múltiples elementos, como acuarelas, óleos, acrílicos, cartón, papel, tela y madera.

"El mandala es una imagen interior que aflora después de una meditación, y esa imagen del inconsciente se plasma en una obra, que uno no entiende ni razona. En el fragor del trabajo, uno no analiza, está inmerso en ese mundo mágico", expresó.

Contó que la palabra "mandala" proviene del sánscrito y significa "círculo mágico o sagrado" y que esa significación que trasciende la historia, sigue siendo actual. "Todas las culturas los trabajaron en el mundo y por ende está incorporado en el ser. Al hacer la meditación uno entra en sí mismo y es ahí donde afloran esas imágenes, que no son solo bonitas o llamativas sino que, según Carl Jung, sanan el alma".

En cuanto a su historia personal, confesó que toda la vida realizó mandalas, aun sin saber que se denominaban de esa manera.

Comenzó sus estudios en Magisterio y Profesorado en Artes Visuales en la Escuela Alcides Biagetti de Patagones, para luego realizar la Licenciatura en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA).

En ese espacio profundizó sobre la obra del médico psiquiatra y psicólogo Carl Jung, y resolvió investigar sobre la temática. Así fue como encontró la Fundación Jung de Psicología Analítica, en la cual realizó la carrera de Arte Terapia, que concluyó con una tesis basada en



Legislatura de la Provincia de Río Negro

mandalas. Actualmente la artista brinda talleres particulares y en las escuelas.

Utilizando diversas técnicas la exposición en si es una invitación a la sanación y la relajación, ayudando a desarrollar la paciencia despertando a su vez sentidos e intuición.

La actividad es recomendable para niños pequeños y personas mayores, pues los ayuda a coordinar y conoce la vista, la mano y los colores toda vez que mantiene activa su mente y concentración, son un excelente ejercicio para calmar el estrés y despejar la mente , facilitan el equilibrio, su contemplación aporta paz y tranquilidad dejar de lado pensamientos negativos , permite fluir la creatividad y la disposición de figuras en el círculo trasmite una agradable sensación de equilibrio.

Cada color tiene un importante significado y representan aspectos inconscientes de la persona.

Algunos de sus significados como por ejemplo:

Rojo. Pasión, sensualidad, fuerza, poder y agresividad.

Naranja. Placer, gloria, vanidad, progreso y energía.

Amarillo. Alegría, voluntad y novedad.

Verde. Esperanza, desenfado y naturaleza.

Azul. Tranquilidad, seriedad, respeto y comunicación.

Violeta. Meditación, creatividad y oscilación.

Blanco. Paz, armonía, bondad, delicadeza y timidez.

Negro. Profundidad, misterio, autoridad, dignidad, seguridad, tristeza y luto.

Las diferentes figuras según su significado son:

Círculo. Dinamismo y conexión con el cosmos.

Cruz. Inconsciente y consciente, unión del cielo y la tierra.

Triángulo. Transformación y vitalidad.

Cuadrado. Estabilidad y equilibrio. Búsqueda del propio centro.

Los mandalas son utilizados en la decoración de espacios y los hay confeccionados de diferentes formas y materiales como :

Pintar mandalas en piedras y usarlos como objetos ornamentales.

Tejer un mandala y utilizarlo como manta.

Poner un tapiz de mandala en la pared.

Hacer cuadros decorativos.

Es mucha la gente que se acerca a María Angélica Leonardelli en esta invitación a la transformación y recuperación, en aras de lograr un mayor autocontrol y poder



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

de concentración toda vez que resulta también un acto creativo, armonizante y expresivo.

Por ello;

Autor: Rodolfo R. Cufre.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

DECLARA

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo la muestra "Mandalas, pinturas para el alma III" de la artista plástica viedmense María Angélica Leonardelli conformada por treinta y seis (36) obras que se expusieron en el hall del Parlamento Rionegrino permaneciendo desde el tres (3) al diecisiete (17) de Abril y es una invitación a lo bello y armonioso, a la meditación y transformación de nuestro propio ser.

Artículo 2°.- De forma.