



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

La rionegrina Andrea Camarelli Papatryohosnos, es la autora del libro "Los platos que no hemos roto. Ensayo feminista. Nueve estaciones del viacrucis de la mujer cargando la cruz del patriarcado", editado el 18 de agosto de 2022 por la editorial Morgana, Monterrey, México.

Andrea nació en Viedma en el año 1968, en su adolescencia (17 años) se mudó a Buenos Aires donde estudió Licenciatura en Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Su deseo de seguir formándose la llevó a radicarse en 1996 a la ciudad de México, donde realizó un pos grado, más precisamente una maestría, en Artes Visuales en la Academia de San Carlos UNAM en 2001.

En este sentido, los estudios de nivel superior le permitieron trabajar como profesora de crítica de arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana entre los años 2001 y 2009, también como profesora de psicología del arte y crítica del arte en Casa Lamm entre los años 2002-2007, además lleva 30 años exponiendo sus obras plásticas

Durante su carrera ha realizado varias exposiciones y diversos proyectos artísticos y socioculturales relacionados sobre todo con el feminismo, y ha ejercido además como crítica de arte para algunos medios mexicanos especializados, como son Uno más Uno, Revista México sobre muros, Arte al Día y más recientemente en Voy y Voto, sobre arte y feminismo.

"Los platos que no hemos roto", es su primer ensayo feminista en ser publicado, el cual no sólo explica la teoría feminista, sino que logra complementarla. En un lenguaje libre, coloquial y analítico explica de una manera ligera, la desigualdad de género.

Este ensayo se basa en la experiencia de la autora, la cual fue demandada por divorcio incausado y desde ese momento transitó la antesala de los juzgados familiares en México. Si bien era claro que las partes querían el divorcio, dentro de un sistema patriarcal, los bienes y la custodia no son asuntos menores. Es un hecho, que quién económicamente se encuentra en ventaja dentro de este sistema patriarcal, no sufrirá tantas penurias, en cambio, las mujeres difícilmente lograrán concretar un buen acuerdo o una sentencia justa.

Por este motivo, la autora comienza el camino de entender el proceso jurídico en el que se encontraba y los porqués de las desventajas evidentes, quiso investigar



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

las razones de fondo por las cuáles es tan difícil que las mujeres logren obtener una sentencia justa.

El libro cuenta con nueve capítulos:

Capítulo I: La Beba. Primera institución social del Estado: La Familia.

Capítulo II: La Niña. Las estatuas que faltan. Segunda institución social del Estado: La escuela.

Capítulo III: La Adolescente. Las estatuas que sobran. Tercera institución del Estado: Medios de Comunicación.

Capítulo IV: La Mujer Trabajadora: Las horas/mujer.

Capítulo V: La madre. El trabajo de las mujeres con los niños pequeños. Sanción por maternidad.

Capítulo VI: La mujer violentada.

Capítulo VII: La violencia a control remoto.

Capítulo VIII: Los príncipes de azules a rojos.

Capítulo IX: Los cazadores de brujas. Lo otro que la mujer no debe ver.

Este ensayo, nos presenta un análisis de las diferentes etapas del desarrollo de la mujer, la estructura social de la que es parte y el funcionamiento final del género dentro de la sociedad.

Esta mujer inquieta, además de seguir incursionando en otros ámbitos del arte, se deja tomar por la realidad de la época y en una posición comprometida avanzó en un trabajo de lazos con otras mujeres, llevando adelante especialmente una lucha en contra de las diferentes violencias ejercidas hacia las mujeres.

Por ello;

**Autoría:** Marcelo Szyczygol y Facundo López.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO**

### **D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, educativo y perspectiva de género el ensayo feminista “Los platos que no hemos roto. Ensayo feminista. Nueve estaciones del viacrucis de la mujer cargando la cruz del patriarcado”, de la rionegrina Andrea Camarelli Papatyphonos, editado el 18 de agosto del año 2022 por la editorial Morgana, Monterrey, México.

**Artículo 2°.-** De forma.