



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El 3 de junio de 1974, Edgardo Linares inicia un programa radial que denominó "A solas con mis tangos", y que se está transmitiendo por LU19 Radio La Voz del Comahue de Cipolletti. El mismo, en sus veintinueve (29) años de continuidad, ha tenido amplios reconocimientos, entre los que se destaca:

- Menciones especiales del Comité Federal de Radiodifusión 1982 y 1983,
- Nominación en A.P.T.R.A. para los Martín Fierro en 1994 y 1996, como uno de los mejores programas de radio en el rubro música ciudadana,
- Además de muchos premios, reconocimientos y testimonios regionales.

En el decir de Edgardo Linares, justificando la motivación y vigencia del programa: "El tango necesita encontrarse con sus amigos de siempre, catequizar la admiración de nuestra juventud, aunar la constructiva tarea de tocar los recortes emocionales con jerarquía y calidad. Necesita que se lo conozca cada día más, que se lo valore en toda su dimensión, y que aprendamos a comprenderlo y sentirlo como algo muy nuestro, muy identificado con el FOLKLORE URBANO y con el acervo socio-histórico, patrimonio artístico y literario que hace a la esencia misma de nuestra nacionalidad".

De los antecedentes del tango se podrán especular diversas posiciones, pero su gran fuerza original y representatividad está íntimamente relacionada con la Buenos Aires de los inmigrantes y los conventillos, y con la definición de Enrique Santos Discépolo "El tango es un pensamiento triste que se baila"

El Instituto de Investigaciones del Tango, hace una descripción, en donde está reflejada mucha de la literatura tanguera, cuando expresan en su artículo "la intimidad del conventillo":

"Los conventillos porteños eran morada obligatoria de la mayoría de los inmigrantes. Estos inquilinatos presentaban un cuadro animado tanto en los patios como en los corredores, en ellos todo se confundía: edades, nacionalidades, sexos...



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Patios húmedos por donde se desparramaba su población, corredores estrechos con infinidad de puertas abiertas que dejaban ver los cuartos sucios, llenos de catres y baúles, con los periódicos de caricaturas pegados a la pared y ese peculiar desorden de la habitación donde dormían cuatro o seis personas y en la que era necesario darle una ubicación a todo lo que se poseía. Delante de las puertas hervían las ollas de hierro con la cabeza de cerdo o la negra carnaza del puchero, o saltaba la grasa al freír las sobras del mercado.

Los chicos, por su parte, correteaban con insolencia metiéndose por todas las piezas. Unos contentos y otros tristes, algunos pidiendo comer y otros gritando que los soltaran de las ataduras que los aprisionaban al pie de una cama.

La ropa se tendía en cuerdas que cruzaban el patio, suspendidas por cañas en el centro. Lo más común era encontrar sábanas, pañales, camisas plomizas y algunas fundas de colchón. Ese mismo patio era el escenario de los continuos conflictos entre el porteño y el español, el italiano y el francés. Cuando los hombres discutían, comenzaba la gritería de las mujeres que solo se detenía con la llegada de la policía, que se llevaba a todo el mundo para la seccional.

Formaban la "sociedad" del patio del conventillo: changadores y familias de carreros, lavanderas y vendedores ambulantes, organistas napolitanos y pobre gente empleada. En el piso alto vivía la "aristocracia": costureras de ropa común, empleados de tranvías y ferrocarriles cesantes sin ubicación, zapateros cargados de hijos, peones de registros y almacenes, carreros, artesanos y mujeres solas que buscaban compañías fugaces. En ese mismo piso también se encontraban los braseros, donde se ponían las planchas a templar o los pucheros con la comida.

Así iba transcurriendo la vida en el patio del conventillo, mientras unos lloraban otros reían, mientras aquel protestaba éste cantaba, mientras algunos trabajaban otros tantos dormían por los efectos del alcohol. Cada habitante iba viviendo su propia historia y cargando con sus particulares dramas, con sus diferentes ambiciones y privaciones, con sus virtudes y defectos".

En esta sociedad ingresa el bandoneón que junto a la guitarra se transforma en la expresión instrumental del tango, dejando en la cubierta de los barcos su acento europeo, para incorporar la nueva cadencia en el trajín andariego de los barrios porteños con Chiappe en las tabernas de la Vuelta de Rocha, Genaro Spósito en la ribera boquense, Arolas que de Barracas al Norte pasaba con su instrumento envuelto en un paño negro a Barracas al Sur para llevar su música a las casas de comida y diversión de



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Avellaneda. A estos le siguieron muchos grandes -Maglio, Troilo, Arolas, Aieta, Ciriaco Ortíz y Paquita Bernardo, que fue la primera y única bandoneonista de aquel Buenos Aires, que se destacó en los escenarios de comedias de la compañía de Blanca Podestá.

Fuente: Instituto de Investigaciones del Tango,
Documentos e Investigaciones sobre la Historia del Tango, Ed. Docencia, Buenos Aires.

Esto es una descripción de una sociedad que fue cuna del tango aportándole letra, música y sentimiento. Pero es una historia que sigue con nuevos grandes cultores que recrean la evolución de una música que caracteriza al rioplatense y representa a los argentinos. En esta continuidad tienen mucho que ver los comunicadores manteniendo viva la esencia de esta expresión.

La radio es una de las formas de mayor penetración en toda la sociedad, es por ello que mantener una vigencia de veintiocho (28) años de contacto con la audiencia en un tema, como el tango, tan caro a la cultura de los argentinos, debe ser valorado.

Es por ello que reconocemos la trayectoria del conductor de "A solas con mis tangos" don Edgardo Linares, que a manera de breve biografía diremos que: es nativo de la provincia de Santa Fe, donde se inició en la Radio de la Sociedad Rural de cerealistas de Rosario, siendo locutor, director artístico y comentarista en radio y televisión en su ciudad natal, luego Mendoza y en los últimos años en varios medios del Alto Valle del Río Negro y Neuquen. En su haber de trabajo radial también registra periodos en la república de Chile (en las ciudades de Santiago, Talca, Valparaiso y Temuco).

El reconocimiento que proponemos es a su programa radial donde se expone sobre historia del tango, sus comienzos, sus distintas etapas, autores, creadores e intérpretes, acompañadas por la música que recorre desde los precursores hasta las modernas obras de nuestros días.

Por ello.

AUTOR: Guillermo Grosvald



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- Declarar de interés socio-cultural el programa "A solas con mis tangos" conducido por Edgardo Linares, que está en el aire desde el 3 de junio de 1974 y se trasmite por L.U.19 radio "La voz del Comahue" de Cipolletti, por constituir a través de sus comentarios y música un aporte a la vigencia del tango y a la cultura nacional.

Artículo 2°.- De forma.