



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

En el marco del Concurso Provincial de Largometrajes "A rodar Río Negro" organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Río Negro, se convocó a guionistas, realizadores y productores cinematográficos de la Provincia a la presentación de un proyecto de largometraje en proceso de desarrollo para brindarles la posibilidad de que evolucionen a través de las clínicas dictadas por reconocidos especialistas de cada una de las áreas.

Norberto Lipchak es el director del documental titulado "Amapolas y Cordillera" motivado e inspirado por quienes se radicaron durante las últimas tres décadas en El Bolsón, emprendiéndose a la aventura y a la decisión de realizar un profundo cambio de vida, influyendo en la idiosincrasia de esta bella ciudad de la Comarca Andina, mostrando la travesía de dicho viaje, de manera simbólica, a través de una cabalgata de turistas por la cordillera, con Jorge González como guía.

De esta forma, a lo largo del tiempo éste sitio, convertido por su fama de mágico con duendes en los bosques, constituye un ingrediente más que atrae turistas, botánicos, esoteristas. Son variadas las religiones que habitan en el lugar.

El Bolsón creció de manera exponencial en las últimas décadas, desde la llegada de los primeros asentados y los Híppies que se sumaron a las familias tradicionales, los paisanos y las comunidades Mapuches, dando lugar a la famosa Feria de Artesanos, hasta los extranjeros que compraron tierras baratas, los escapados de las urbes que hoy en día compran pequeños lotes y los asentamientos irregulares que van formando cinturones de pobreza en las tierras bajas junto al río Quemquemtrey y otras zonas.

"Estos jóvenes provenientes de diversos sitios del país y el exterior, entre fines de los años '70 y principios de los '80, alejándose de la violencia y la sociedad de consumo, encontraron en la Comarca Andina del Paralelo 42 su lugar en el mundo. Algunos compraron tierras, otros las tomaron.

El director se propone mostrar qué pasó con estas personas idealistas luego de más de 30 años, que ya son padres y hasta abuelos, cuáles son sus actividades actuales y si cambió o no su manera de pensar".



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

En principio, la idea viene enmarcada por la experiencia personal, cuando en el año 2000, decide con su esposa, realizar un cambio rotundo de vida, mudándose del Gran Buenos Aires a El Bolsón en el límite suroeste de la provincia de Río Negro, pasando de una vida urbana y tecnologizada a una vida enteramente natural.

Allí, en la chacra Schesaplana de la Rinconada de Mallín Ahogado, (paraje rural conformado por chacras de algunas decenas de hectáreas cada una- situado a 20km del pueblo de El Bolsón), compuesto por gente de variadas nacionalidades (España, Alemania, Inglaterra, Chile, Austria, Suiza, etcétera) conoce la historia reciente de ese lugar y su gente.

"Durante el período que viví en El Bolsón ordeñé vacas todas las mañanas, junté leña, crié gallinas, conejos y caballos, fui agricultor, hortelano, apicultor, trabajé como docente en la escuela rural Agrotécnica n° 717 de Lago Puelo, Chubut, tomé un curso de agricultura orgánica y junto con mi familia cosechamos hongos, manzanas, frambuesas, frutillas, miel, hicimos quesos, dulces, vinos, cervezas, conservas, etcétera.

Esas experiencias, decantadas en estos últimos años me motivan a mostrar este modo de vida de los vecinos de la zona rural de El Bolsón, muchos de los cuales son de los primeros asentados y Hippies que se radicaron allí, que en algún momento sintieron un "clic" interior, decidieron un cambio de vida y lo hicieron. Jorge "el Loco" González ya ha manifestado su deseo de "hacer esta Película".

Además contamos con un joven actor en General Roca que da el fisique-du-rol de González en su juventud."

Entre los vecinos, un argentino Jorge González, dueño de la chacra El Faldeo, persona alegre, llena de anécdotas, será el que nos cuente su experiencia de vida, desde que llegó de Buenos Aires junto con su esposa Emma, muy jóvenes ambos.

La radicación de Jorge en El Bolsón coincide con la época de los primeros asentados y los Hippies, vivió diferentes momentos de la localidad hasta el presente.

Su historia personal y familiar nos irá llevando por las historias a su alrededor, algunas pintorescas, otras problemáticas. Su particular y expansivo carácter le permitirá contar algunas historias o dar pie a otros habitantes de la zona para que aporten su testimonio, desde sus chacras, en los refugios de montaña en la



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

cordillera, como comerciantes en la ciudad, médicos rurales, monjes o religiosos y hasta turistas en temporada.

De este modo su obra será resultado de una convergencia vertebrada por la descripción de imágenes del lugar, sonidos (textos y entrevistas) historias individuales, denotando de manera paralela, dos aventuras de cambio de vida; una efímera en la cabalgata de los turistas y otra permanente en los testimonios de los que llegaron, se instalaron y viven en El Bolsón.

### El contexto espacial-Sinopsis de la realización del documental:

El Bolsón, Comarca Andina del paralelo 42.

Un pequeño grupo de turistas contrata una cabalgata de montaña. Jorge "El Loco" González les brinda el servicio. Son 2 días de cabalgata y una noche que se pasa en un refugio en la Cordillera de los Andes.

Se desarrollan dos historias paralelas, la de los turistas guiados por González en la cabalgata de montaña y la de cada uno de los jóvenes -incluido González y su esposa Emma- que hace más de tres décadas decidieron ir en busca de un lugar de ensueño para vivir en paz, desarrollarse, tener hijos, hacer un cambio de vida.

Se constatará el éxito o fracaso (se presume éxito) de cada una de estas historias. También reflejaremos, mediante el testimonio de historiadores, autoridades y pobladores cómo esta localidad cordillerana y sureña de la Provincia de Río Negro influyó y se dejó influir -a veces a regañadientes- por esta inmigración, parte de la cual venía de la mano del Hippiismo y sus valores.

Cada grupo de turistas presenta una particularidad, ya sean familiares o amigos entre sí. El diálogo permanente con González está garantizado, ya que él es muy comunicativo, de allí van surgiendo temas interesantes, relacionados a las diferencias entre esta experiencia y la vida urbana, o referidos a las relaciones interpersonales, o las actividades que los turistas realizan en su vida profesional.

El cansancio, la relación con los caballos y el impacto que lo bello y crudo de la naturaleza produce en ellos es un matiz para la historia que se narra.

La cámara, que no debe ser advertida por los turistas, sí es advertida por González, quién le hace comentarios en confianza sobre sus guiados y también en los momentos de descanso nos cuenta su historia personal y



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

familiar, nos permite remitirnos mediante flashbacks a reconstrucciones ficcionales de su juventud y nos da pie mediante citas a que realicemos entrevistas a otros personajes de nuestra historia en El Bolsón. Hay un cuestionario común a todos los entrevistados, que conduce hacia el interés y el tema del documental (el cambio de vida).

Paisanos, indígenas y familias tradicionales, junto con los primeros asentados, los hippies y los asentados recientes conforman la sociedad actual de El Bolsón.

En el final todos sacan una conclusión (una expresión, una frase, un deseo para el futuro).

La intención es que el espectador reflexione sobre estas preguntas, que implícitamente le plantea el documental:

- ¿Es necesario hacer un cambio?
- ¿Por qué para cambiar se elige El Bolsón?
- ¿No será suficiente un cambio interior?

### Antecedentes Profesionales: Norberto Lipchak

Es Director y Docente del Departamento de Cinematografía y Nuevos Medios del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes) la única escuela de cine de la Patagonia.

Realizador Audiovisual, egresado del Taller de Cine Arteón de Rosario en 1983, trabaja como docente de Cine hace más de 20 años.

Entre sus antecedentes profesionales se cuentan la realización de sonido directo en la miniserie "El Garante" de Sebastián Borenstein 1997, fue asistente de sonido en el largometraje "De Halcones y Palomas" de Mario Cañazares 1986.

Adaptó para TV 25 capítulos del programa infantil "El Trencito de Analía", emitido por canal 5 de Rosario en 1987, post-produjo y dirigió sonido en 3 Historias Breves del INCAA 1995-96 (Territorio, El Ladrillo y 13 Segundos).

También, fue segundo editor de banda sonora de la miniserie "El Jardín de los Infiernos" de Teo Koffman 1996, editó el documental Bicentenario Programa Especial del director rumano Boris Goldenblanc en Guadalajara México 1992.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Dirigió el programa de TV Planeta Mujer, que tuvo 6 emisiones al aire por canal 10 de General Roca, Río Negro 2006. Asimismo, dirigió el cortometraje "No Todo Cambia" en Cuba 1998.

Trabajó como docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Universidad Abierta Interamericana, Sede Rosario (UAI), Universidad de Guadalajara, México (UDG), Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba (EICTV), TEA Imagen, Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela, Escuela Provincial de Cine y Televisión, Rosario (EPCTV), etcétera.

Participó como jurado: en el Concurso Nacional de Guiones de Corto y Mediometrage del Fondo Nacional de las Artes, del año 2008. (Buenos Aires), en el 14° Festival Latinoamericano de Video (Rosario 2007), Concurso para designación de cargos en la Universidad Nacional del Comahue (General Roca-2007) y en el 6° Festival de Cine de la Patagonia (Neuquen, 2006)

Obtuvo el Premio Nacional "El niño y la Televisión", por el Programa "El Trencito de Analía", en la Provincia de San Juan (1988); y la mención a la Síntesis Cinematográfica por el cortometraje "Soberanía" en el marco del Segundo Certamen Cinematográfico de Santa Fé (06/10/1985).

Actualmente dirige el Departamento de Cinematografía y Nuevos Medios del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes, General Roca, Río Negro).

La ficha técnica tentativa:

- DIRECCIÓN: Norberto Lipchak
- PRODUCCIÓN: Emiliana Cantera
- FOTOGRAFÍA: Francisco Briozzo
- SONIDO: Hugo Zuccarelli
- MONTAJE: Martín Césare
- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Ezequiel Epifanio
- ASESORAMIENTO ACTORAL Eduardo De París
- ASESORAMIENTO PERIODÍSTICO: Nicolás Martínez

El diseño de Producción del documental "Amapolas y Cordillera":

- 1 Investigación y Desarrollo (Agosto- Septiembre- Octubre Noviembre- Diciembre (2008). -Guión



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

definitivo, Registro en la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Clínicas del concurso de A Rodar Río Negro. Pitching. Clasificación de personajes. (Etapa ya concretada).

- 2 Preproducción (Enero 2009): Selección definitiva de personajes a testimoniar. Selección definitiva de locaciones p/ entrevistas. Trámites varios en el Bolsón (municipio, comercios, etcétera). Acuerdo con su Subsecretaría de Cultura de Río Negro.
- 3 Producción (Febrero- Marzo- Abril-Mayo del 2009): Realización de las primeras secuencias (por ser temporada) se grabarán las secuencias de la excursión en grupo (cabalgata) con nuestro personaje principal como guía y la Feria de Artesanos.

Realización de los testimonios a los personajes secundarios. Realización de las imágenes ficcionadas, que ayudan a conocer a nuestro personaje

- 4 Post-Producción (Junio- Julio del 2009): Edición off line. Edición on line. -Copias. -Trámites.

La producción corre a cargo de Emiliana Cantera-Licenciada en Cinematografía y Nuevos Medios- egresada del INSA de Gral. Roca en el 2007.

Entre sus antecedentes: realizó el documental "Obnubilados" (2005). En el 2006, produjo dos cortometrajes "Cuando las puertas se cierran" -seleccionado para la participación del Festival Internacional de ARAN-y "Los Amigos". En el mismo año, participó como asistente de producción el cortometraje "frigidiaire" premiado en el Festival Internacional de San Luis.

Trabajó en el área de vestuario en el cortometraje "Por mi misma" y posteriormente produjo las dos ediciones del programa televisivo "Play 2007" emitido en el canal de aire de Gral. Roca(2007).

Este año, produjo el programa especial "Avenida Diseño" y participó como asistente de producción en los dos programas en vivo del mismo evento. Ambos emitidos por canal 8.

En la actualidad trabaja en un proyecto audiovisual en una escuela primaria en Allen, Río Negro, y en el taller "Qué común es ser diferente" que integra la expresión corporal y las artes visuales.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

El proyecto de este largometraje documental obtuvo una Mención Especial del Jurado en el marco de la instancia final de presentación del Concurso Provincial de Largometrajes "A Rodar Río Negro", Zona Andina.

La expectativa de financiación de este documental se apoya en la presentación a concurso por la Resol. 632/07 del INCAA, que financia por compra de derechos de televisión por el canal estatal, el setenta por ciento (70%) del presupuesto total. Es muy probable que se sumen el Municipio de El Bolsón a través de su Dirección de Turismo, la Cámara de Comerciantes y la Cámara de Hoteleros de la localidad, todavía restan hacer estos acuerdos.

Por ello:

**Coautoría:** Martha Ramidán, Beatriz Manso, Fabián Gatti



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, educativo, cultural y comunitario el documental "Amapolas y Cordillera" del director cinematográfico Norberto Lipchak y la producción general de la Licenciada en Cinematografía y Nuevos Medios, Emiliana Cantera, cuyo rodaje será en la localidad de El Bolsón, Provincia de Río Negro.

**Artículo 2°.-** De forma.