



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

El artista rionegrino Juan Montelpare ha desarrollado una plataforma de creación, muestra y pensamiento que posibilite la descentralización de los procesos artísticos simbólicos contemporáneos, generando vínculos con la comunidad y el paisaje, siendo un referente de producción creativa y de sentidos identitarios a la vez que estimule circuitos de otros paisajes y acervos turísticos, trabajo y posicionamiento territorial del proyecto en el país y el mundo. Abordando diversas disciplinas artísticas como: Artes visuales, performance, land art, medios audiovisuales, creaciones escénicas, otros.

El objetivo general del proyecto busca generar una plataforma de creación, muestra y pensamiento en arte contemporáneo vinculando arte, comunidad, imaginarios culturales y paisajes que descentralicen los procesos de creación y pensamiento.

Dentro de los objetivos específicos se espera realizar espacios de convivencias creativas con artistas de diferentes partes del mundo y el país en la línea sur rionegrina, la creación de una plataforma de formación artística no formal para pasantías y creación para estudiantes de arte e interesados, realizar publicaciones en formato pdf sobre los procesos y obras, posicionar la Línea Sur Rionegrina como una plataforma de pensamiento, creación y muestra en arte contemporáneo, rescatar el valor natural de la región, posicionar turísticamente la Línea Sur rionegrina y posibilitar la diversidad de voces y pensamiento en arte contemporáneo.

Dicha propuesta, según se esboza en el proyecto, se fundamenta en la convicción de que los procesos artísticos y de creación a lo largo de las historias se han dado junto a los centros de poder, entiéndanse estos como capitales políticas, centros urbanos, megalópolis, etc.

Sostiene a su vez que la descentralización de los espacios de producción de pensamiento, creación y muestras por parte de la generación de plataformas otras, desde donde proponer procesos creativos basados en imaginarios contemporáneos de la periferia, como constructor de una nueva identidad diversa que posibilite la apertura de canales de diálogos creativos y pensamiento, que genere nuevas rutas y plataformas desde donde pensar-nos como constructores de sentidos contemporáneos en el devenir de nuestro tiempo, es una necesidad política como posicionamiento de nuevas voces y actores de los acervos culturales regionales, desde nuestros micros imaginarios, hacia el mundo.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Al sur del arte, propone generar una plataforma de creación artística, muestra, difusión y pensamiento, que dialogue en la comunidad y el contexto para posibilitar lugares otros de creación que generen sentidos políticos basados con procesos identitarios micros-macros. A la vez que construya canales mediante los cuales expresar los sentires de esta región del mundo.

El autor señala que el lado sur del país, la región de la línea sur rionegrina, como plataforma desde donde encontrarse con actores comunitarios para generar diálogos de creación que enriquezcan los procesos creativos y los pongan cara a cara con el otro, como punto de partida para generar espacios de convivencia desde diálogos sur-sur donde, el artista se transforma en un creador junto con ese otro, envueltos en contextos determinados que llevan a la activación y salvaguarda desde diálogos de procesos identitarios. Donde lo sur, se transforma en un lugar político desde donde pensarnos como la periferia, que es nuestro centro.

Agregan a su vez que la posibilidad política que el arte, en tanto generador de sentidos desde universos simbólicos específicos posee, nos lleva a un abordaje sensible del espacio común.

Partiendo de esa base, Juan Montelpare, sostiene que la concepción que se pretende elaborar es el contextualismo como metodología de acción desde nuestra realidad definiéndola en: la posibilidad de abordaje desde la relación-lectura de los espacios-tiempos determinados, componiendo desde el lugar (historia, identidad, acervo, imaginarios culturales, elementos físicos-simbólicos) para generar un recambio en la circulación de energías, sin violentar el espacio del otro. De esta manera, la construcción-deconstrucción que se realice, se transforma en parte de. No llevando elementos al espacio, sino, encontrándose con estos (cuerpo-mente-espacio-tiempo) de acuerdo con la investigación que se realiza previamente, donde lo poético, comienza a transformarse en un accionar político que construye con lo que está y desde lo que uno es, cuerpo - lugar.

Al accionar en los espacios públicos, ese enorme paisaje, los autores intentan desde algunas metodologías otras, generar relaciones y no imposiciones. Así, las acciones creativas comienzan a fundirse con el mundo, a ser parte del lugar que les dio vientre para nacer. Ese pensar desde el otro, desde y en el lugar para ese único lugar, con los elementos que descubrimos, el cuerpo así encuentra, se funde y propone esas preguntas ondas sin violentar ni física



Legislatura de la Provincia de Río Negro

ni simbólicamente, el cuerpo es parte, el cuerpo aprehende siendo y siendo, da.

Pensar el espacio común, no desde afuera, sino como parte de él, como lugar vivo y de constante relación intersubjetiva, puede ser el inicio para romper el ego-unidireccionalismo desde donde se construyen muchos procesos artísticos. Crear dentro del torbellino y no detrás del cristal que nos separa y protege. Puede ser una gran diferencia desde donde pararse ante y con el mundo para romper algunos patrones académicos occidentales.

Esta forma de abordar, de creer, de crear y hacer, puede quizá sonar romántica o marginadora, pero es la que se propone y en la que se viene construyendo un proceso político donde pensamos, sentimos y hacemos, nuestro arte, nuestro trabajo creativo desde nuestros territorios.

Así, al sur del arte, pretende generar esas plataformas otras, descolonizándonos, desde donde posicionar nuestros imaginarios rompiendo los "centrismos urbanos" para abrir espacios de diálogo sur-sur como puntos de partida entre iguales. Donde los procesos intersubjetivos de creación, de encuentro entre diferentes estéticas que vinculen paisaje e imaginarios, como ejes desde donde generar los procesos artísticos desde y con la comunidad, potenciando, generando y salvaguardando patrimonios tangibles e intangibles de nuestras culturas.

En cuanto a su metodología se propone la convivencia artística y el contextualismo, abierto a espacios artísticos multidisciplinario. En relación a su población objetivo, el proyecto apunta de manera directa a artistas y pensadores, al mismo tiempo que de manera indirecta se enfoca en la comunidad en general, espacios de arte, historiadores, estudiosos, turistas.

Dentro de las actividades previstas se pretende desarrollar espacios de Convivencia creativa (residencia) para artistas nacionales y extranjeros, espacio de pasantías y formación artística No Formal, publicaciones sobre arte contemporáneo, laboratorio de creación artística, laboratorio de pensamiento artístico contemporáneo, espacios de muestra y exposición (espacio público), portafolios, foros y conversatorios con la comunidad, talleres abiertos y revista colaborativa de arte contemporáneo vía web, entre otras.

Por ello:

Autor: Martín Doñate.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés educativo y social la Plataforma Encuentro Sur -plataforma de creación, muestra y pensamiento en arte contemporáneo- con sede en la localidad de Valcheta, coordinada por el artista rionegrino Juan Montelpaere.

Artículo 2°.- De forma.