FUNDAMENTOS

"La pasión del Maruchito" es un homenaje que el IUPA se propuso realizar a aquel niño, Pedrito Farías, quien murió trágicamente en 1919 por la pasión por tocar una guitarra. Esa guitarra que, según dicen los pobladores, se escucha entre los montes allá en Aguada Guzmán. Desde 1995 la comunidad de Aguada Guzmán, junto a la Parroquia Cristo Resucitado realiza una ceremonia con una procesión que simboliza el peregrinar de "El Maruchito". Dicha celebración se realiza cada año el último fin de semana de octubre.

En el año 2019, el IUPA se sumó con la propuesta de realizar un festival en el que se rinda tributo en consonancia con la celebración mencionada. Así nació "La Pasión del Maruchito", festival del arte y la cultura patagónica bajo la premisa de que la Universidad de Artes de la Provincia se involucre en este hecho con el fin de garantizar, a través de sus programas de extensión e instrumentos musicales, el acceso a una educación artística a todos los niños, jóvenes y adultos.

Asimismo, en consonancia con las escuelas primarias de la zona, se promueve la realización de actividades en las que se destaquen los derechos de los niños, con el fin de poner en evidencia que aquellos niños peones, denominados maruchos, atravesaban su infancia en condiciones de explotación infantil.

Junto al camino de Barda Colorada y a una legua escasa de Aguada Guzmán, se encuentra una pequeña capilla donde, descansan los restos de "El Maruchito" considerado "protector de los caminos y de los derechos de los niños". El lugar está cubierto de placas, testimonios y otros elementos que son muestra de la fe y devoción popular, donde la guitarra es la principal protagonista.

A 101 años del nacimiento del mito del Maruchito, se recuerda a Pedro Farías. El tiempo lo convirtió en un santo popular con miles de devotos que piden su protección en los caminos de la estepa patagónica.

Como se mencionó arriba, en el 2019, a partir del proceso llevado adelante para poner en marcha las Escuelas de Arte Popular en toda la Provincia, el IUPA tomó contacto con la comunidad de Aguada Guzmán quienes comentaron la celebración anual del Maruchito. A partir de allí, la Universidad se sumó con mucho respeto a acompañar la celebración que realiza esta comunidad junto a la parroquia Cristo Resucitado, rindiendo tributo a quien se convirtió con el tiempo en un símbolo de devoción popular.

Se generaron desde el IUPA varias iniciativas como, un proyecto transmedia que incluyó la producción audiovisual de un documental y de una web serie y una versión radial del primero junto a, la realización del Primer Festival del Arte y la Cultura Patagónica en la Ermita del Maruchito a 10 kilómetros de Aguada Guzmán. En este evento confluyeron las Escuelas de arte popular de toda la Provincia.

Durante el año 2020, se realizaron festivales regionales preparatorios del evento provincial ya mencionado, bajo la denominación de "Camino a la Pasión del Maruchito". De esa manera, se propuso recorrer una huella que transite todo Río Negro para concluir a fin de año en la zona donde se erige la ermita.

Los propósitos fueron: involucrar a todos los actores de la cultura popular a partir de un mito que tiene como símbolo a un niño en busca de una guitarra; vincular la celebración con la tarea del IUPA de brindar acceso gratuito a la educación artística a toda la población en cualquier punto de Río Negro; ofrecer un espacio de divulgación académica a los estudiantes y profesores de la Escuela de Arte Popular; brindar la posibilidad de difundir la labor de los artistas populares de toda la Provincia; rescatar y contribuir al desarrollo de una identidad rionegrina y patagónica; generar un ámbito de encuentro entre músicos, bailarines y referentes de la cultura provincial; difundir el patrimonio cultural y turístico de cada localidad.

La propuesta consistió en un evento audiovisual que, dadas las restricciones sanitarias en el marco de la pandemia originada por el COVID-19, se trasmitió vía streaming por los canales de Youtube y Facebook del IUPA y de los municipios que hicieron las veces de sedes regionales.

En estos eventos confluyeron los representantes de las Escuelas de Arte Popular de cada región convocada. Se trató de un formato televisivo con participación de presentadores en vivo quienes anunciaban a los artistas que, previamente enviaron su material para ser editado y enlatado, y a las autoridades y músicos que se presentaron en vivo desde sus casas a través de la plataforma Zoom.

Con el fin de otorgar a todos la posibilidad de participar, se diagramaron los Festivales en forma regional con epicentro en una ciudad que ofició de anfitriona. Se realizaron seis eventos regionales y una provincial siguiendo el siguiente cronograma:

Región Alto Valle Centro y Oeste: Comprende las localidades desde Allen hasta Catriel. (Sede Allen – 24 de Mayo)

Región Valle Medio: Desde Chimpay hasta Río Colorado y, hasta Pomoná. (Sede Choele Choel – 12 de Julio)

Región Alto Valle Centro y Este: Desde General Roca hasta Chelforó. (Sede Villa Regina – 22 de Agosto)

Región Andina: desde Villa Llanquín hasta San Carlos de Bariloche. (Sede Bariloche – 12 de Septiembre)

Región Valle Inferior y Atlántica: Desde General Conesa hasta Viedma y, hasta Sierra Grande (Sede Viedma – 25 de Octubre)

Región Sur y Andina: Desde Los Menucos hasta El Bolsón. (Sede El Bolsón – 15 de Noviembre)

Festival Provincial del Arte y la Cultura Patagónica: Aguada Guzmán – 5 de Diciembre

De estos encuentros participaron Profesores y Alumnos de las Escuelas de Arte Popular de cada Localidad de la Provincia (72 localizaciones); Artistas populares de carácter folklórico patagónico, invitados por los municipios sede/anfitriones; Elencos estables de IUPA; Artistas invitados de trascendencia nacional.

Para participar, no hubo ningún proceso de selección, la única condición fue que se interprete música y/o danza de carácter rionegrino/patagónico. Asimismo, se contó con la colaboración y asistencia de los municipios sedes en cuanto a un montaje de un set de televisión, sonido, presentador/a del evento y, cada Intendente Municipal anfitrión participó dando la apertura a cada Festival.

Transcurrido el "Camino a la Pasión del Maruchito", el pasado 12 de diciembre de 2020 se realizó el Segundo Festival Provincial del Arte y la Cultura Patagónica. De el mismo participaron los artistas, profesores y alumnos que trasitaron los festivales regionales y, además, estuvieron como invitados especiales Saúl Huenchul, Juan Falú, Peteco Carabajal, Osvaldo Burucuá, Fabián Serna y Adrián Vergés. Todos artistas de la música y danza folklórica argentina reconocidos por su trayectoria y aporte al acervo cultural.

Por ello destacamos que, en todo el año 2020, pudieron apreciar la propuesta cincuenta mil personas,

lo que lo convierte en uno de los eventos más convocantes a nivel nacional con una convocatoria virtual.

Por ello;

Autor: Norberto Gerardo Blanes.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- Su satisfacción por la realización de los festivales "Camino a la Pasión del Maruchito" y "Segundo Festival del Arte y la Cultura Patagónica" organizados por el IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes) desde el mes de mayo hasta diciembre de 2020 en Allen, Choele Choel, Villa Regina, Viedma, San Carlos de Bariloche, El Bolsón y Aguada Guzmán, con la participación de artistas regionales, provinciales y nacionales de la música y la danza folklórica, que contó con una convocatoria virtual de cincuenta mil espectadores.

Artículo 2°.- De forma.