



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

Durante el 2019, el Instituto Universitario Patagónico de las Artes desarrolló un trabajo de campo en el que, abordó un mito popular que tiene su epicentro en la zona de Barda Colorada en cercanías de Aguada Guzmán. Estamos hablando de El Maruchito, un trágico hecho con fundamento histórico que, de acuerdo a la tradición oral, se trata de la muerte de un niño de entre 12 y 16 años quien es asesinado en un campamento de carretas, luego de tomar sin permiso la guitarra de su patrón.

Este hecho, que data de octubre de 1919, con el tiempo ha dado lugar a un verdadero mito popular con miles de devotos que llegan hasta la ermita, ubicada en el kilómetro 80 de la ruta provincial N° 74, para pedirle protección en los caminos rionegrinos y velar por los derechos de los niños: "que no haya más maruchitos" dicen los pobladores de Aguada Guzmán.

Pedro Farías era aquel niño que oficiaba como peón de la tropa de carros; huérfano, cuenta la historia que quería tocar la guitarra para cantarle a su madre. Maruchito, apodado así por el oficio, maruchos son los peones de carretas, se ha arraigado en todo el sentimiento popular rionegrino y, teniendo en cuenta esto, el IUPA inició un trabajo de investigación, recopilación y producción de materiales con el fin de divulgar el mito.

A Partir de este hecho significativo con gran arraigo territorial, surgió el proyecto "La Pasión del Maruchito", el que incluyó un Festival en la ermita y una narrativa transmedia. Ésta última se desarrolló con trabajadores de la Universidad Patagónica de las Artes (IUPA) y del diario Río Negro, quienes durante varios meses realizaron un trabajo de investigación en conjunto para conocer en profundidad el nacimiento del mito, los personajes y las historias cercanas a esta leyenda que aún hoy muchos rionegrinos y/o patagónicos desconocen.

El proyecto reúne a nuestra universidad pública de formación artística, que pone su mirada en la identidad patagónica, en sus historias, y a un medio de comunicación regional con una capacidad de llegada a diversos públicos y con el interés puesto en formar nuevas audiencias y nuevas formas de contar.

Este año, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas informó que "La pasión del



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Maruchito", una coproducción de Río Negro y el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), fue elegida por el jurado como la mejor cobertura multimedia en la 31° edición de los Premios Adepa al Periodismo.

En la edición 2020, participaron de este concurso, 730 periodistas, fotoperiodistas y dibujantes de todo el país, con un total de 992 trabajos publicados entre el 1° de junio de 2019 y el 31 de mayo de 2020.

En la categoría cobertura multimedia el segundo lugar fue para Equipo Mesa Visual del diario Clarín por "La música que Gustavo Cerati eligió durante 25 años". Y la mención especial para los periodistas Hernán Cappiello y Hugo Alconada Mon del diario La Nación por "Secretos de campaña: cuánto cuesta fabricar un presidente".

El especial multiplataforma "La pasión del Maruchito" fue publicado en octubre del 2019, a 100 años de la muerte de Pedro Farías, el niño que murió de dos puñaladas por querer tocar la guitarra en un campamento de carretas en Barda Colorada, entre Aguada Guzmán y Cerro Policía, en la Región Sur de Río Negro. El tiempo lo convirtió en un santo popular.

Según la versión más aceptada por los historiadores, el niño de 12 años tomó la noche del 19 de octubre de 1919 la guitarra del capataz, pese a que se lo había prohibido. Lo apuñaló y huyó a caballo hacia la Meseta del Somuncura.

En la coproducción intervinieron equipos que confluyeron en la cobertura multimedia premiada: por el Diario Río Negro, Javier Avena y José Mellado (producción periodística y textos), Nicolás Piccoli (coordinación), Gonzalo Maldonado (fotografía), Andrea Marrazzo y Susana Dittler (diseño editorial), Jorge Portaz (infografía), Andrea Saldía (redes) y Marina Taján (diseño y desarrollo web).

Por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA): Lara Decuzzi (producción general), Nicolás Martínez (coordinación general), Federico Laffitte (investigación, dirección audiovisual y guión documental), Ezequiel Epifanio (guión documental), Laura Rojas Larrea (producción audiovisual), Marcelo Vidal (coordinación y articulación contenidos), Luciana Lorca Mayer, Corina Vidal, Sergio Pacci (diseño gráfico), Maximiliano Anríquez, Nicolás Ibarra, Alex Scheffer (editores audiovisuales), Pablo Joubert (música original), Jonathan Ceballes, Gonzalo Benjamín Bivanco, Federico Andrés Mocero, Mariana Aldana, Eduardo Antonio "Cacho" Lobello (intérpretes), Amanda Mujica (dirección de arte), Pablo Joubert (dirección de sonido),



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Ignacio Guggini (backstage), Denise González Eguilior, Marina Cepeda (prensa). Un reconocimiento especial para Gonzalo Benjamín Bivanco, que es quien interpreta a Pedro Farías en la serie web "la Pasión del Maruchito".

Esta cobertura multimedia trascendió las fronteras y es hoy material de consulta y divulgación en establecimientos educativos y espacios culturales y artísticos. Celebramos que la entidad que nuclea al periodismo argentino, haya puesto el acento en una producción rionegrina y patagónica.

Por ello;

Autores/as: Norberto Gerardo Blanes, Soraya Yahuar, Norma Torres.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- Su satisfacción por la obtención del premio "Adepa 2020" (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) a la mejor cobertura multimedia, por la coproducción "La Pasión del Maruchito", realizada por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes y el Diario Río Negro durante el año 2019.

Artículo 2°.- De forma.