



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Francisco Paparella es un productor audiovisual profesional nacido en Buenos Aires y criado en la Patagonia.

Su estilo cinematográfico, narrativo, de gran estética y enfoque en la dirección de actores le han permitido colaborar con grandes marcas como Coca Cola, Nike, Nissan, Samsung, Pepsi y VW entre otras.

Su pieza Survivors for Save the Children ganó dos Leones de Bronce en Cannes, convirtiéndose en la primera película premiada en la categoría Artesanía en la historia de México.

El segundo largometraje de Paparella, "Three Brothers" ha sido seleccionado en Les Cinémas du Monde del Institut Français de Cannes y Berlinale Talent Projects; y se trata de la primera película argentina que logró un lugar en la 37ma. edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en donde ganó el Premio DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) al Mejor Director/a Argentino/a de Largometraje Argentino de todas las Competencias.

El jurado estuvo integrado por Carmen Guarini, Marco Berger y Alejandro Maci y reconoció el trabajo de Paparella, que explora la brutal relación de tres hermanos, con una naturaleza hostil que no se doblega.

La masculinidad tóxica construida a través de los años por las difíciles condiciones de vida en un pueblo de la Patagonia es el eje de "Tres hermanos".

El segundo filme de Paparella luego de "Zanjas" (2015), explora el bestial trato interpersonal de tres hermanos, en donde la crueldad de sus acciones tiene la lógica feroz del contexto, con una naturaleza adversa, determinando un horizonte trágico para los protagonistas.

Se trata de una "historia con personajes a los que les cuesta mucho la comunicación, que no saben expresarse, que directamente no tienen herramientas para relacionarse con sus sentimientos", cuenta el director sobre el origen de la película: "Me pareció que para poder terminar de entender estos personajes había que mostrar una realidad cruda, visceral y construirlo a través de eso, que la violencia estuviese en pantalla", explica el realizador.

Con la crudeza de algunas escenas de "La libertad" de Lisandro Alonso, el relato de aventuras de "El



Legislatura de la Provincia de Río Negro

invierno" de Emiliano Torres y hasta algunos cruces con "El renacido", de Alejandro González Iñárritu; la película de Paparella es absolutamente original en su voluntad de asomarse a un universo inhóspito y cruel.

El cineasta se explaya: "La idea gestora nació en el rodaje, en El Bolsón, de "Zanjas", mi primera película, cuando se acercó un chico, un cazador como muchos de esa zona y me contó la historia de cinco hermanos y también me dice que tuvo cáncer. En ese mismo momento apareció otro chico que con un jabalí atado al techo de un auto. A partir de ahí surgió la idea de contar una historia con personajes que les cuesta mucho la comunicación, que no saben expresarse, que directamente no tienen herramientas para relacionarse con sus sentimientos.

En una observación clínica de estos personajes, que claramente son ásperos y me parecía interesante observarlos y tratar de entender estas vidas que parecen muy distantes, pero están acá, empezamos a trabajar mucho la masculinidad. Obviamente hay mucha ficción alrededor, pero quería documentar esa rudeza del Sur, en donde las montañas, que los aíslan son el contexto que construye a las personas."

En el filme se retrata una masculinidad saturada de violencia, en virtud de que "para poder terminar de entender a estos personajes había que mostrar una realidad cruda, visceral y construirlo a través de eso, que la violencia estuviese en pantalla, una violencia que difiere bastante de otras clases de violencias cinematográficas, creo que se siente más palpable lo real en la construcción del verosímil de la película, buscamos que desde el primer momento el espectador quedara como destellado por estos individuos, que como dice la frase que está en el inicio de la película de la banda Malón mestizo", "Acaricio la crueldad del mundo y su dolor, la barbarie asustada" y eso me parece importante porque estas personas están asustadas, están desesperados por dentro y eso los lleva a cometer las atrocidades", sostiene el productor.

El relato también se ocupa del mundo del trabajo, las distintas jerarquías de ese pequeño universo, y en ese sentido Paparella acota: "*En principio me parecía importante que ellos tuviesen cierto poder dentro del pueblo, mostrar un cierto poder feudal pero como de últimos reyes, de un linaje que se está terminando. Después se produjeron los incendios en la Patagonia y reescribí todo, ubicándolos como dueños de un aserradero, rodeados de madera quemada, con la idea de que todo lo que tocan los protagonistas se destruye, porque ese mismo bosque en donde viven, cazan y son reyes, lo destruyen. Son el cáncer de esa naturaleza en donde viven*".



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

También se ubican a las mujeres en un plano de sometimiento casi absoluto a ese mundo masculino y brutal, y aclara: "Al perder a la madre, para ellos es muy temprano, no tienen un rol ni una identificación con lo femenino, si no se entienden ellos mismos, menos van a entender a las mujeres y menos en el contexto en el que están. Sin embargo me parece muy importante que todas las mujeres que aparecen en la película tienen mucha personalidad y los resisten cuando sufren los embates la crueldad de estos tipos".

Respecto de otras escenas relacionadas con la caza y la enfermedad de una de las figuras agrega: "Creo que era como un prólogo al universo que quería mostrar, que desde el minuto se viera la barbarie y la brutalidad. En la Patagonia hay gente que sigue alimentándose de la caza de jabalíes. La idea de la cacería tiene que ver que con que a nivel artístico, lo primero que hicimos como humanos fue pintar en las cuevas a un tipo con una lanza persiguiendo un ciervo. Además también se refleja cierta "rabia" en cuanto a que "estos animales en la película vivieron y murieron adentro de sus condiciones de su hábitat natural. "En cuanto a ir un paso más allá, con los humanos es la misma idea, de lo que petrifican ellos, petrifican hasta su capacidad de reproducción".

Asimismo, el premiado director expresa: "Siento una necesidad urgente de continuar explorando las sombras y los personajes con los que crecí en el sur de Argentina. Estoy decidido a retratar a estas figuras masculinas homoeróticas, que están luchando con una presión interna severa que parece que nunca superan. No entienden el significado de compasión: este es el fundamento sobre el que se basa su hermética naturaleza masculina. En cierto modo, nuestro proyecto desea mostrar que este tipo de hombres están llegando al final de una era. Este es el fin de su linaje. El más viejo abandonará la ciudad, sin ser reconocido o recordado por su hija. El del medio será tomado por el río. Y el más joven luchará con su homosexualidad toda su vida. El linaje de Cárdenas terminará en el mismo momento en que termina la película", explica Paparella en abril de 2019, cuando Tres hermanos resultó el único proyecto argentino seleccionado por la décima edición de La Fabrique Cinéma de l'Institut français, el programa de apoyo a la coproducción para directores de países del Sur y emergentes organizado por el Institut Français, con el apoyo del Festival de Cannes y su Marché du Film.

"Me parecía importante que ellos tuviesen cierto poder dentro del pueblo, mostrar un cierto poder feudal pero como de últimos reyes, de un linaje que se



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

está terminando. Después se produjeron los incendios en la Patagonia y reescribí todo, ubicándolos como dueños de un aserradero, rodeados de madera quemada, con la idea de que todo lo que tocan los protagonistas se destruye, porque ese mismo bosque en donde viven, cazan y son reyes, lo destruyen. Son el cáncer de esa naturaleza en donde viven", describe el realizador.

Tres Hermanos fue realizada gracias al acompañamiento del Programa Río Negro Film Commission de la Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro. La película significó una inversión en la provincia de más de 10 millones de pesos en las etapas de preproducción y rodaje que tuvieron lugar en la localidad de El Bolsón y alrededores. Del total del staff, un 35 por ciento del equipo técnico y el 99 por ciento del elenco residen en la provincia.

Se trata de una coproducción con Chile entre Río Azul Films, Pelicano Cine, Ecstasy Cine, Pequén Producciones, protagonizada por Andy Gorostiaga, Emanu Elish y Ulices Yanzón.

Por ello;

Autoría: Adriana Degl Agua.

Acompañantes: Claudia Contreras; Graciela Vivanco; Julia Fernández y Juan Pablo Muenza.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

DECLARA

Artículo 1°.- De interés social, cultural y turístico el Filme "Tres Hermanos", producido por el cineasta argentino, Francisco Paparella, así como la labor profesional del productor audiovisual patagónico, premiada recientemente con el galardón DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), al/a mejor director/a Mejor Director/a Argentino/a de Largometraje Argentino en la 37ma Competencia Internacional de Cine de Mar del Plata 2022.

Artículo 2°.- De forma.