FUNDAMENTOS

La payada, amén de ser un canto popular repentino y generalmente gauchesco, lleva en si la vivencia propia del Payador o sea de quien la dice o canta.

Vivencia personal y colectiva , casi siempre enmarcada en el entorno que el personaje habita o transita y trata de reflejar.

Muchas veces fue o es la resultante de situaciones sociales injustas, de alegorías patrióticas o epopeyas históricas.

La payada en sí, es un arte que bién puede ser interpretada en forma solitaria o en contrapunto, con uno o más Payadores que le respondan.

La más conocida es la de José Hernández en el "Martín Fierro" y su métrica octosílaba que consta de dos estrofas de ocho (8) versos cada una.

Argentina y Uruguay, el sur de Brasil y el Valle Central de Chile son sitios dónde se cultiva éste genero.

En nuestro país el día del Payador se celebra el 23 de Julio en homenaje a la histórica payada que ése día tuvo por protagonistas a Juan Nava y Gabino Ezeiza, en la cual Gabino se impuso improvisando el histórico "Saludo a Paysandú".

En la provincia de Rio Negro, la payada es un arte si bién conocido , no muy difundido ni practicado.

La Línea Sur es testigo de un encuentro que desde hace diez (10) años se realiza en Maquinchao con participación de Payadores de distintos puntos de la Patagonia y he allí varios de sus cultores ; entre ello Rafael HUERAO , organizador del encuentro y con una vasta trayectoria y algunos CDs. grabados de gran aceptación entre la gente de la zona y dedicada a las tareas camperas.

Su trabajo "Con Alma de Payador " y "Lejanías" muestran un rosario de temas que son un calco del acontecer rural , de días y noches forjados en trabajo que la mayoría de la gente de los grandes centro urbanos ignora.

En ellos se pone en relieve la geografía del sur de Rio Negro y otros sitios de la Patagonia que han tenido a Rafael como protagonista directo, y ésa vida que el

intenta reflejar en su canto no es mas ni menos que su propia vida.

Vida de domador, de mensual de estancia , de puestero o alambrador, de esquilador curtido en días de viento y frío allá en la lejana Santa Cruz, donde muchas veces alejados de su familia, no puede ni cobrar su salario.

Rafael HUERAO va contando al payar su origen, sus días de niño en un albergue escolar, sus comienzos de guitarrero, la realidad de antiguos bares de antaño como el conocido "Bar El Choique " de Maquinchao, el recuerdo latente y sentido de su madre.

El decir de Huerao es un verdadero compromiso con el paisaje y el derrotero de su gente , sufridos peones de campo, que transitan por lugares que suelen verse como apenas un punto en la geografía regional patagónica.

La "Estancia Maquinchao". "Puesto Hornos", "Rucu Luán", "El Caín " , "Aguada de la Piedra" , Gobernador Costa y General San Martín en Santa Cruz y otros lugares , son los sitios inspiradores de su canto...lugares donde una guitarra y un truco constituyen muchas veces un momento de solaz.

Canto que se expresa en milongas, rancheras, habaneras o un vals , versos que se nutren de una realidad desconocida para muchos como es el diario vivir de peones solitarios y curtidos por fuertes vientos y duras heladas.

Todo un decir campechano y sencillo para manifestar el compromiso latente con el paisaje de las grandes estancias patagónicas, las cuadrillas de esquiladores o arrieros solitarios.

Por ello

Coautores: Alejandro Palmieri, Sandra Recalt, Roxana Fernandez.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social, regional y educativo la obra del Payador rionegrino Rafael Huerao.

Artículo 2°.- De forma.