



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Con mucha paciencia y a partir de la sapiencia conseguida tras varios años de trabajo, el señor Horacio Berdugo, maestro herrero de Río Colorado se propuso recrear espuelas y estribos de antaño, utilizando la misma técnica del siglo XIX. Esto es, fragua, encastres, caldeadas, a golpes o curvando, con cincel y lima para dar forma al dúctil metal.

La técnica se puede extender a más de setenta (70) horas por pieza, hasta que el resultado resulte satisfactorio. El artesano provincial tuvo desde siempre habilidad y capacidad para la metalurgia, aunque con fines comerciales porque así realizaba su oficio en San Fernando (Buenos Aires).

Radicado en Río Colorado desde hace dos (2) décadas, se dedicó a la docencia y actualmente es el maestro de taller en una escuela técnica; paralelamente y en cuanto las circunstancias se lo permitieron instaló su taller donde comenzó con la herrería artística. De esa forma el arte se instaló en ese pequeño reducto con resultados muy alentadores a tal punto que su obra "Como en la vida" recibió mención especial del Jurado Sección Escultura que organizó la Fundación de la Bolsa de Comercio de Bahía Blanca donde se presentaron 140 esculturas de toda la región.

El puntapié inicial de su actividad se dió ante un pedido donde un amigo tradicionalista le solicita un par de espuelas con características especiales y decide orientar su esfuerzo en ese sentido, incorporando la confección de espuelas. Cada obra tiene detrás un cuidado estudio de las formas y para ello debió investigar bastante en libros de historia, y más que nada en fotografías y dibujos de esas piezas antiguas para tomar las proporciones. Entonces surgieron los distintos estilos de estribos como los porteños, de brasero, campana, piquería y corona entre otros. Y las espuelas nazarena (clásica), chilenas y las versiones con adaptaciones especiales del propio creador como la realizada con todos los símbolos patrios.

"Cada obra me lleva entre 40 y 70 horas de trabajo dependiendo del grado de dificultad. El material se trata como se hacía en la época entre 1850-1900 cuando no existía la soldadura. Empleo la fragua, uniones remachadas con encastres o caldeadas y se le da forma a golpes o curvando el material, culminando los detalles con una lima o un cincelado similar al del platero, aunque vale aclarar que la plata es mucho mas blanda", explicó Verdugo.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Los trabajos son presentados en las exposiciones con su correspondiente etiqueta que marca el estilo, el material y el peso de las piezas, y han causado verdadero impacto en las fiestas regionales celebradas recientemente. Entre sus últimos trabajos se destaca una réplica de las espuelas que el pueblo chileno le regaló al general José de San Martín.

Otro de los objetivos es hacer conocer sus obras en todos los lugares posibles y anhela llegar en alguna oportunidad a la exposición rural de Palermo. También pretende hacer trabajos utilizando la plata como material principal, sin dejar de lado el hierro.

En el marco del necesario rescate a las artesanías populares y al impulso y conocimiento de la actividad es que proponemos el presente proyecto.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood, Ana Barreneche



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés histórico, cultural, productivo y educativo provincial la recreación de espuelas y estribos de antaño realizadas por el artesano de Río Colorado, señor Horacio Berdugo.

Artículo 2°.- De forma.