



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

Enrique Marcel Curipán es uno de esos seres en los que habita la música y el sentido de pertenencia a sus orígenes, su cultura, su territorio, en fin, su identidad.

En ese derrotero, Curipán fue, junto a otros músicos, uno de los creadores del grupo musical de trayectoria internacional llamado ECOS ANDINOS. Tuvo oportunidad de visitar varios países de la vieja Europa, Italia, España, Alemania, al igual que en países de la región, como Chile, Perú, Bolivia. Incluso vivió un tiempo en la vecina Uruguay, país que visita asiduamente porque reside una de sus hijas.

Ecos Andinos ha participado del Festival Nacional de Folclore en Cosquín, y en otros escenarios del país y de la provincia de Río Negro.

Distintos lugares emblemáticos del folclore como las peñas El Palo Borracho y otras en Capital, la Peña del Festival en Cosquín y la Peña de la Provincia de Río Negro, son sitios donde Enrique Curipán soltó amarras a su talento en la ejecución de distintos y variados instrumentos.

En realidad, su estado de salud -un trasplante renal- le imposibilitó seguir viviendo en su Bariloche natal, pero le abrió la posibilidad de emprender la búsqueda y formación de nuevos valores en el género musical en la comarca Viedma-Patagones.

Tal vez, cansado por la distancia y en una suerte de desprendimiento o anexo del conjunto original, Enrique Marcel Curipán formó en el año 2012, en la ciudad de Viedma y junto a Lucas Canario, Rodrigo Contreras y Leandro Rivera, un grupo musical llamado "Kahuín" cuyo significado es algo así como enredo, reunión, encuentro, fiesta...

Habiendo ya transitado el camino amplio y profundo de la música original de América, los integrantes de Kahuín han grabado recientemente un CD con diez (10) temas de distintos autores.

El grupo se ha propuesto reivindicar, a través de su música, a grandes grupos del folclore latinoamericano, interpretando como por ejemplo al grupo Chileno "Illapu", los "Jarkas", "Savia Andina", entre otros. Así, desde un bailecito, retumbo y tinkus entre otros ejecutados con guitarras, sikus, zanka, ñorquin, cajón peruano, charango, o el trompe milenario, el grupo Kahuín se



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

lanza a la búsqueda del espacio que la cultura y el tiempo le tiene reservado a la promoción de los valores auténticos y patrimoniales.

En el ámbito viedmense, Kahuín ha realizado diversas presentaciones en restaurantes, parrillas, peñas, etc. Como así también en eventos de índole solidarios o provinciales en conmemoración a fechas específicas por ejemplo: 11 de octubre (último día de libertad de los Pueblos Originarios), el Patagonazo o a nivel provincial la Fiesta Nacional de la Nieve en Bariloche.

Muy lejos está él y su grupo de vivir de la música y las presentaciones artísticas, pero sí pretenden el reconocimiento y la oportunidad de brindar un espacio para el encuentro y el intercambio de saberes.

La diversidad de instrumentos que ejecutan y el género musical que aborda la obra de Enrique Marcel Curipán y el conjunto Kahuín, despliegan un camino hacia la recuperación del patrón musical étnico y folclórico de la región y América toda.

Por ello:

Autora: Roxana Fernández.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social, educativo y comunitario, la trayectoria artístico-musical de Enrique Marcelo CURIPAN y el CD grabado por el conjunto "Kahuín", que reivindica identidad y origen, fiel a los patrones étnicos-folclóricos argentinos y latinoamericanos, resultando un mensaje generoso y solidario cuando el ámbito comunitario de la Comarca Viedma-Patagones así lo requieren.

Artículo 2°.- De forma.