



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

La literatura infantil es aquella dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos. Podríamos definir entonces la literatura infantil y juvenil (LIJ) como aquella que también leen niños y jóvenes.

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil.

En el concepto de literatura infantil y juvenil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Desde este punto de vista la LIJ es aquella literatura que se dirige a un lector infantil.

Xavier Mínguez establece una definición basada en un triángulo en cuyo principal vértice estaría la literatura, en otro el lector modelo (el/la niño/a) y en otro la función educativa, principalmente, la función que ejerce la LIJ en la educación literaria de niños y jóvenes.

Sin embargo no es hasta la llegada de Charles Dickens (1812-1870) que se nombra la literatura infantil como tal y se relaciona de manera profunda con el inicio de un concepto de infancia y de derechos infantiles.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

El Libro Rojo se encuadra dentro de la LIJ. Escrito por Cintia Ubeda y Eugenia Alonso. Cintia nació en la ciudad de Viedma, desde muy pequeña se vinculó con los libros, primero por medio de su mamá y su abuela materna y finalmente por su deseo personal. Conoció la biblioteca



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Bartolomé Mitre desde muy temprana edad y fue ese uno de sus lugares preferidos en el mundo. La lectura fue, desde su infancia, un lugar donde hacer posible todos sus sueños, un lugar para jugar. Comenzó a escribir a los 10 años aproximadamente. Durante la secundaria, y en años donde estuvo muy enferma, la lectura era su manera de vivir todo lo que no podía hacer. Pero también era la posibilidad de seguir "jugando" sin que nadie le reprochara que ya era grande. Así, desde pequeña, escribir, leer y bailar han sido su fuente de inspiración para imaginar mundos posibles.

Desde hace más de 16 años dicta clases de literatura y talleres de arte, donde este vínculo con infancias y adolescencias le han permitido estar en contacto con realidades, historias, alegrías y dolores diversos. Desde allí, escribe para contar infancias reales y no estereotipos de infancias felices al estilo Disney. Escribe para contar sus miedos, sus dudas, sus dolores y también sus alegrías. En pocas palabras, sus libros son una manera de hacer "justicia".

Además de mi producción para infancias, escribe poesía y narrativa, como una necesidad de contar y decir. Escribe desde esta provincia, Río Negro, desde este río, desde estas mesetas, desde el olor a manzana, desde las chacras, desde las montañas, desde nuestra gente. Cree que se necesita, como rionegrina, una literatura que pueda identificarnos, que sea propia, que se desprenda de otras obras más universales y que en ella se pueda sentir nuestra identidad.

Considera que nuestros adolescentes y niños tienen derecho a leer en la escuela, una literatura que los identifique y que ponga en valor su identidad, sus realidades, su provincia. Es con toda esta impronta que surge el Libro Rojo.

El Libro Rojo nace hace dos años, de una historia que Luz, la mamá de Almendra, vivió en una biblioteca. En relación a ese hecho se puso a pensar en "los cuidadores" de libros, aquellos que están más preocupados porque nada se desordene o se arrugue que en la lectura, aquellos que nada tienen que ver con un bibliotecario que abre puertas y mundos, que posibilita, desde el amor por los libros, la construcción de lectores.

Pero El Libro Rojo también habla de Nacho, un niño que conoció en uno de los talleres que coordina, un lector que devora libros e historias, un pequeño que la sorprende con las cosas que sabe.

El resto de la historia fue llegando sola, pensando en la soledad de algunos alumnos que a veces se



Legislatura de la Provincia de Río Negro

sienten solos, pensando en aquellos que llegan a la escuela y que parten, pensando en las infancias que viajan por nuestro país acompañando a sus padres en busca de empleo, pensando en la amistad, en las pasiones y en el amor.

Luego de la historia, surgió la necesidad de encontrar a alguien que amara este libro tanto como la escritora, entonces pensó que quién fuera parte de este libro tenía que ser un artista de nuestra provincia, alguien que entendiera de río, de manzanos, de viento, de infancias que juegan en la vereda. Entonces pensó en Eugenia Alonso, y sin dar ninguna "instrucción" le dijo: "Vos contá la historia desde la plástica como a vos te parece, y agregá todo aquello que yo no conté". Entonces, Eugenia creó estos personajes tan maravillosos, que sin quererlo se parecían al imaginario de Cintia.

El Fondo Editorial Rionegrino acaba de publicar este libro, el cual se construye en capas, en niveles de profundidad y que plantea, desde una crítica, a los adultos, que son los encargados de promover la lectura y el libro, a la amistad, el valor de ser diferentes, una reflexión por aquellos que pasan por nuestras vidas y luego desaparecen sin que nadie nos pueda explicar nada, lo importante de la lectura en la vida de las personas, pero también la idea de que a veces los libros no tienen todas las respuestas y que esas respuestas están en nuestro corazón.

El Libro Rojo es todo eso. Un libro que se espera, haga volver la literatura de autores rionegrinos a nuestras escuelas, a nuestras bibliotecas, a nuestros docentes, a nuestras infancias reales.

Por todo ello:

Autor: Rodolfo R. Cufre.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés educativo, social, y cultural El Libro Rojo de Cintia Ubeda y Eugenia Alonso publicado por el Fondo Editorial Rionegrino.

Artículo 2°.- De forma.