FUNDAMENTOS

Bien puede decirse que en Río Negro decir malambo; es decir sencilla y profundamente: "Naldo" Pérez.

Arnaldo Pérez se lanza desde su pueblo natal, Lamarque allá por 1968 para iniciar un camino y marcar rumbos en todo el ámbito del quehacer folklórico provincial.

El canto se hizo milongas en su voz y su decir, la historia comarcana y regional sabe de su defensa de la identidad y rescate de lo nuestro.

Pero es la danza folklórica y particularmente el malambo el que lo catapulta a los escenarios nacionales más importantes y trasciende con él las fronteras del país. Investigadores y exponentes del folklore y la música provincial guían sus primeros pasos, Guillermo Iriarte, Alberto Proserpi, el padre Ramírez Urtázun.

Incursiona tierra adentro, en la Línea Sur provincial y allí por largos días junto a Elías Chucaír, asiste a la magia deslumbrante de la cultura indígena para ir profundizando y asimilando historias de indios y carreros.

En ese peregrinar deja grabado en muchos niños y jóvenes sus conocimientos en el arte de la danza y particularmente algo que ya domina como nadie: el malambo. Esto último lo lleva a fundar en ésos pequeños pueblos distintos talleres y escuelas de danzas folklóricas.

Su profesionalidad, su aplicación y constancia lo convierten en eximio exponente del género de la danza folklórica provincial.

El repiquetear de sus espuelas resuena en Cosquín; el que lo convierte por dos veces consecutivas en ganador absoluto en la categoría malambo, premio que se repite en Laborde y Pico Truncado, lo que lleva a Don Santiago Ayala "El Chúcaro" a felicitarle e invitarlo a formar parte de su ballet.

Pero el bailarín no se detiene y en el Festival Internacional de Ypacarai, la noche paraguaya y el aplauso del público agregan estrellas al cielo de sus danzas, por lo que Félix Coluccio se regocija al felicitarle, no sólo por su manera de danzar el Malambo, sino también por "la calidad interpretativa y creativa de sus canciones".

Santiago de Chile asiste de su mano a la creación del "Centro Argentino en Santiago" y el entonces Embajador argentino en ése país Alvarez de Toledo expresa": Nunca he visto un artista tan completo, que ejecute todas las danzas, canciones y cosas de nuestra tierra con tanta dignidad, calidad y respeto".

En otro alto en su camino la ciudad de Lima; histórica y castiza, suma a su tradición peruana la "Agrupación Folklórica Celeste y Blanco" que Arnaldo Pérez crea con el auspicio de la Embajada Argentina en Perú.

Así el profesor Arnaldo Pérez, Campeón argentino de malambo, maestro en el canto y decir en la milonga, trovador, creador de grupos y escuelas de danzas, partícipe en conjuntos instrumentales, bailarín folklórico inigualable, autor y compositor de canciones, relatos y poesías, disertante y jurado en congresos y simposios nacionales e internacionales ha marcado una impronta en el capítulo que la cultura provincial y nacional, tiene reservado a sus exponentes más destacados, abriendo una huella profunda que muchos jóvenes transitaron de su mano y futuras generaciones deben recorrer.

Su reciente trabajo en CD "Tropillas de Milongas" es una síntesis de vivencias, sentires y reflejos de una convicción y acción permanente del autor en defensa y rescate de ritmos y melodías expresadas en milonga. "Milonga Surera" que marca y delimita un espacio cultural-musical que nos identifica y que Naldo Pérez ha sabido defender como nadie.

Por ello:

Autor: Pedro Pesatti

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social y educativo a la reciente edición del CD "Tropilla de Milongas" del profesor, artista y compositor Arnaldo "Naldo" Pérez.

Artículo 2°.- De forma.