



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El autor de este interesante artículo sobre Angela Carranza, publicado en la revista "Todo es Historia" nos hace transitar hacia un tiempo pasado y de "olvidos", como él mismo lo menciona. Investigador dedicado a la trasmisión de símbolos, metáforas, cuentos, imágenes, formas tradicionales, encuentra en Angela Carranza un personaje que cuestiona la férrea conducción de la Iglesia Católica, y que a la vez es muy poco recordada por sus coterráneos, los cordobeses; un personaje femenino que se encuadra en la historia de la desmemoria, que es tan construida socialmente como la de la recordación.

En la búsqueda de los motivos del olvido, revisó el autor qué quedaba de Angela Carranza en los archivos cordobeses. Encontró su nombre en archivos de la inquisición cordobesa y algunas menciones en el archivo provincial, pocos papeles para una personalidad que tanto influyó en su tiempo, que tanto escribió y tanto dio que hablar y pensar.

"El gran delito de esta beata fue prendarse de un amor místico muy subido de dos personajes pacíficos de nuestra historia cristiana: Santa Ana y San Joaquín a quienes describió en todos sus pormenores". La historia de Santa Ana y el nacimiento de María y Jesús es relatada por esta beata de manera parcial y diferente a la oficialmente aceptada por la Iglesia. Estos escritos cayeron en manos del Santo Oficio y fueron calificados de heréticos y blasfemos y le significó el encierro en las cárceles de la Inquisición, sometida a un proceso que duró seis años y que terminó con una sentencia de encierro en un monasterio. Para sus acusadores, Angela era una mistificadora que Satán utilizaba. Para los racionalistas liberales de los siglos XIX y XX era una loca ilusa. Desde una mirada alternativa, dice Minieri, podría decirse que esta personalidad marginal se conectó con el intento de construir un cristianismo de y desde los débiles y las minorías frente al catolicismo de Roma y la Inquisición.

Trabajar con la historia de Angela Carranza le hizo cambiar su modo de entender el oficio de historiador, lo llevó a juzgar menos, a ser menos concluyente y más intrigado, a deshacer prejuicios prehechos y quedar de nuevo frente al misterio de la persona y su tiempo.

Ramón Minieri, Licenciado en Historia, investiga actualmente sobre las Historia de olvidos en la



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Argentina; tiene trabajos editados sobre las estancias inglesas en Norpatagonia; también ha trabajado sobre temas de historia cultural, popular e historia oral en algunas poblaciones de las sierras cordobesas. Fue ganador de una distinción en un congreso mundial de Historia en Corea e invitado a exponer sus trabajos en Alejandría en el 2003. También fue docente y funcionario del gobierno de la Provincia de Río Negro.

Por ello.

**AUTOR:** Maria Inés García



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés educativo, cultural e histórico la investigación realizada por el Licenciado Ramón Minieri sobre Angela Carranza y publicada con el nombre de "Angela Carranza, sin culpa ni cargo", publicada en la revista científica Todo es Historia N° 436.

**Artículo 2°.-** De forma.