



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Retratar la realidad de una determinada región o la lucha social que mantiene el sector de mayor grado de vulnerabilidad de la sociedad, supone cierto compromiso reflexivo, abordado desde una sensibilidad personal por vincular las necesidades concretas demandadas por los distintos actores sociales.

En ésta brecha, confluyen la mixtura de distintos factores que encuentran refractada la visualización y expresión del arte, cuyo eje conceptual es marcado por una forma de ver y pensar la política.

En la ciudad de Viedma, se está exponiendo una muestra fotográfica, denominada "Un pueblo", cuyas imágenes relatan la cotidianeidad refractada por la dinámica simple, monótona de los distintos pueblos de la Línea Sur. En ella, se puede visualizar todo tipo de registro visual sobre la región y su gente, reflejando una relación vital y directa entre la naturaleza y el hombre, pero desde una perspectiva unificada del espacio geográfico.

"La idea es reflejar a través de las imágenes cotidianas, simples, de monotonía, de los pueblos, que son muchos, pero es uno solo :el concepto de la Línea Sur como un solo espacio, con una sola visualidad...de carácter patagónico "Las imágenes, no están cerradas a una determinada lectura sino, que transmiten la fuerza y la sensación de apertura que refleja la vitalidad de éstos pueblos, que no es más, que su pelea por la tierra y la identidad".

"Apreciar las cosas del pueblo, tiene el sentido de observar con simpatía, con atención afectiva e interesada por las cosas de la vida del pueblo. Es percibir y valorizar las manifestaciones positivas de la cultura popular. Como sabemos, el discurso del pueblo, es el de la propia vida y qué es mas gestual que verbal. Su realización, es una vivencia de opresión y alineación, o sea, de dependencia y sujeción a las clases dominantes. El pueblo resiste, lucha y ataca, pero con conciencia crítica".

"Partir de la realidad, es a partir de las respuestas que el pueblo conviene a sus problemas y conflictos. Son sus luchas : de fuga, resistencia o avance".

Se explora las relaciones entre la imagen, el pensamiento y el tiempo.

Se trata de percibir el aspecto positivo de la realidad :las reacciones del pueblo y sus dificultades



Legislatura de la Provincia de Río Negro

reales. Es preciso, por lo tanto, no olvidar de incluir en la "realidad del pueblo" el componente importante que es su práctica, reacciones, respuestas y luchas del pueblo "(Juan Pablo Montelpare-Diario "Al Día"-3/05/08).

Mediante ésta muestra fotográfica, se trata de realzar la belleza de la monotonía cotidiana propia de varios pueblos de la Línea Sur. En ella, caben registros de bares y sus personajes, caballos, las vías del ferrocarril y la estación, como focos emblemáticos de la Línea Sur.

De esta forma éste artista imprime, cada paso recorrido dentro de nuestra historia, dejándonos un legado visual tan importante que está bajo nuestra responsabilidad protegerlo del olvido y sobre todo difundirlo, para que más personas puedan tener acceso a conocer un instante en la formación y crecimiento de nuestras localidades, de nuestra historia de provincia.

Juan Pablo Montelpare, es un artista de innumerables expresiones artísticas, oriundo de la localidad de Valcheta, a los 12 años se inició en talleres de títeres y luego se trasladó a la Comarca para estudiar en la Escuela de Artes Alcides Biagetti de Carmen de Patagones, lo cual hizo por el tiempo de tres años. Retoma el proyecto de títeres -conforma la obra "Títeres del Gualicho"- y en paralelo, fue desarrollando artes visuales.

Es becado a Cuba, para estudiar en el Instituto Superior de Arte", donde le permitió reformular su pensamiento de cuál debe ser el fin, de la expresión del arte, y al volver, hacia el 2006, inicia una serie de obras dinámicas, donde se entrecruzan la fotografía, la filmación de documentales y el arte plástico. Su obra "Icaritos" representa una mezcla de artes plásticas con teatro, objetos intervenidos plásticamente y animados.

Participó en la Bienal de la Habana, muestras en la Bienal de la Trinidad y las "Romerías de mayo" en Holguín. Una muestra colectiva en el diario "Granma" en Cuba, con la cooperación de estudiantes del Instituto en que estudio y proyecciones de documentales en un campo de tiro en Cuba.

Actualmente, fue convocado para la realización de documentales que involucran un registro visual de cada reunión vecinal del sector Nehuen sobre el Barrio Lavalle de Viedma, los emprendimientos que llevan a cabo a partir de organizarse: ladrillos, ropero comunitario, la huerta y la panaderías comunitarias.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

"Quedo una mirada donde se ve la lucha de un grupo de gente, en que le propone a funcionarios municipales, trabajar juntos, plantear una crítica de una situación que muchos no conocemos, de cómo pasan el invierno la gente, las enfermedades que van macando a los niños por la mala alimentación y que marca a las nuevas generaciones". "Es un registro visual de la lucha de éste Barrio".

La muestra fotográfica esta compuesta por una serie de (treinta) 30 fotografías, sobre una banca de siete mil fotos de la Línea Sur, que ira renovando a medida que transcurra la muestra Se propone la realización de un libro que abarque las diferentes fotografías de la Línea Sur.

Esta muestra fue seleccionada por el Consejo Federal de Inversiones, para exponerse en la "Muestra de Artistas Patagónicos" con fecha de 12/05 del corriente, en Capital Federal, junto a otras de su autoría. "Atrapa Sueños" y "Muchachitos", cuyo eje conceptual es el de abordar la niñez: conformación familiar, violencia del hacinamiento, etcétera, tarea que viene desarrollando desde el año 2001.

"Trabajo desde el conflicto y la reflexión . La realidad te genera contrastes y uno logra una síntesis de manera dialéctica de las dos realidades y a partir de allí, proponer tu mirada". "En definitiva, el arte es un medio de pensamiento político".

Por ello:

Autor: Martha Ramidán

Firmantes: Fabián Gatti, Beatriz Manso



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y comunitario la muestra fotográfica "Un Pueblo" del artista Juan Pablo Montelpare en exposición desde el 2 de mayo en el Hall del Cine Gama de la ciudad de Viedma de la Provincia de Río Negro.

Artículo 2°.- De forma.