FUNDAMENTOS

La obra de teatro de títeres "¿Bebe? No, Gracias,", creada por Cesar Nadin del Teatro de Títeres "La Huella", de General Roca del Equipo de Salud Mental y del Grupo GIA, resulta un importante aporte a la comunidad en la lucha por la prevención del alcoholismo.

El teatro de títeres es esencialmente un arte popular en tanto toda sociedad reconoce su existir. Este reconocimiento debe proyectarse y se hace necesario su aprovechamiento tanto pedagógico como expresivo e integrados de diversas formas de comunicación social.

El títere tiene ventajas, no solamente en los aspectos generales, sino también para ayudar a resolver problemas socio-económicos de los individuos. Es una óptima escuela de educación social, medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión, para el desahogo espontáneo de la exuberancia, el sentimiento, el dominio y el control de si mismo.

Esta obra fue estrenada en el año 1996, para ser parte de una campaña organizada por Acción Social de la Municipalidad de General Roca con aportes económicos del PROMIN, se realizaron 16 funciones en Refrigerios Reforzados, Centros Comunitarios y Escuelas, donde concurrieron 2.400 personas entre niños mayores de 9 años, jóvenes y adultos.

La obra fue muy bien recibida por todos, pues tiene un claro mensaje, es ágil y entretenida, cuestión importante para tratar temas pedagógicos.

Mención aparte merece la temática del alcoholismo, esta adicción afecta a grandes franjas de nuestra población y este es un pequeño aporte en la lucha por la prevención de este flagelo.

Por ello:

AUTOR: María Inés García

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés educativo y cultural la obra de teatro de títeres "¿Bebe? No, Gracias", creada por Cesar Nadin del Teatro de Títeres La Huella de General Roca, del equipo de Salud Mental y del Grupo GIA.

Artículo 2°.- De forma.