FUNDAMENTOS

El 24 de marzo de 1976, la dictadura cívico-militar encabezada por la Junta Militar integrada por el general Videla, el almirante Massera y el brigadier Agosti, derrocó a "un gobierno del que formaban parte"[1] e implantó el terrorismo como política de Estado.

El propósito fundacional de la dictadura fue la instauración de un modelo económico y social neoliberal basado en las políticas del Consenso de Washington, es decir, la "liberación de las fuerzas productivas"[2] en favor de los sectores concentrados de la oligarquía agrícola-ganadera y del capitalismo financiero transnacional. Para ello inició una feroz represión contra las organizaciones sociales, políticas y sindicales, contando con el apoyado de las cúpulas de la Sociedad Rural Argentina (SRA), la Unión Industrial Argentina (UIA), la Cámara Argentina de la Construcción, la Jerarquía de la Iglesia Católica y los grandes medios de comunicación como el grupo Clarín y La Nación, entre otros.

A través de la maquinaria represiva montada por los dictadores para ejecutar su plan, miles de personas fueron secuestradas, torturadas, asesinadas, violadas y desaparecidas. Cientos de cuerpos arrojados vivos al mar, y más de quinientos niños y niñas nacidos en los Centros Clandestinos de Detención apropiados por los asesinos de sus madres y padres, y robados en su identidad, cierran el círculo del genocidio de Estado que vivió nuestro país.

Aunque el gobierno del Presidente Mauricio Macri se empeñe en negar los hechos, son 30.000 desaparecidos/as entre los que se encuentran militantes políticos y sociales, trabajadores, sindicalistas, estudiantes, amas de casa, artistas e intelectuales y religiosos que defendían ideas y resistieron el modelo neoliberal de Videla-Martínez de Hoz.

Una de las consecuencias del terrorismo de Estado fue la situación de desamparo en que quedaron los niños, niñas y adolescentes a raíz del secuestro y desaparición de sus padres y madres.

---

1 1 Rodolfo Walhs, Carta a la Junta Militar, 24 de Marzo de 1.977.

2 2 José Alfredo Martínez de Hoz, Ministro de Economía del dictador Jorge Rafael Videla: *"Se abre, señores, un nuevo capítulo en la historia económica argentina. Hemos dado vuelta una hoja del intervencionismo estatizante y agobiante de la actividad económica para dar paso a* ***la liberación de las fuerzas productivas****…"*; discurso pronunciado el 2 de abril de 1.976.

Walter Benjamin, en sus "Tesis de Filosofía de la historia", señala que "Articular históricamente el pasado no significa conocerlo 'como verdaderamente ha sido'. Significa adueñarse de un recuerdo tal como este relampaguea en un instante de peligro" Fuente: Valeria Llobet, "Y yo, ¿dónde estaba entonces?". Infancia, Memoria y Dictadura.

"El premio (opera prima de neto corte autobiográfico de la directora argentina -radicada en México- Paula Markovitch)-que transcurre en tiempos de la última dictadura militar- se centra en las vivencias de Cecilia (consagratoria labor de Paula Galinelli Herzog), una niña de 7 años que se esconde con su madre en una precaria casa junto al mar y espera la llegada de su padre, un militante político del que no tienen noticias. En ese balneario frío y ventoso, la heroína deberá convivir con la carencia de recursos y con la creciente angustia de su mamá, así como mentir sobre su verdadera identidad en la escuela del lugar…"
Fuente: diario La Nación del 12 de febrero de 2011.

El libro "La casa de los conejos", de Laura Alcoba, cuenta la historia de una niña de nueve años que junto a su mamá se ve impelida incompresiblemente a pasar a la clandestinidad. En esos días violentos y agitados que anuncian el golpe, su familia se muda de la Capital Federal a La Plata, perseguidos por su condición de militantes montoneros. En la nueva casa donde se supone que se crían conejos, se imprime el periódico "Evita Montonera". En esta novela autobiográfica el "relampagueo del pasado" despierta en la niña sentimientos de vivencias trágicas que aunque no puede desentrañar correctamente, siente que determinan su existencia.

Estos recuerdos "que relampaguean" historias de la niñez vivida durante la última dictadura cívico-militar argentina, ha inspirado cuentos, documentales, canciones, poemas y películas, que contribuyen al fortalecimiento de la Memoria, la Verdad y la Justicia.

La permanente defensa de los Derechos Humanos y la revalorización de este tipo de testimonios, es la que nos lleva a rescatar el Documental "Infancias y resistencias en tiempos de dictadura" del realizador Ernesto Mobili, hijo de "padre" desaparecido y ciudadano comprometido con la recuperación de nuestra historia e identidad (se adjunta copia). De esta manera damos respuesta positiva a la solicitud, adjunta a la presente, de declararlo de interés educativo y cultural, que nos fuera requerida desde la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Luis Beltrán, provincia de Río Negro.

Ernesto Mobili es sobrino de Ana María Mobili, psicóloga de 33 años, residente en la ciudad de la Plata, que fue secuestrada el 1 de febrero de 1.977.
Fuente:
http://basededatos.parquedelamemoria.org.ar/registros/5952/

"Roberto Bonetto, pareja de Ana María Mobili (y tío de Ernesto), fue secuestrado junto con ella en su casa de La Plata. Cuando fue secuestrado, una noche de febrero de 1977, Roberto Bonetto tenía 33 años, dos hijos pequeños, una mujer, un título de arquitecto, un hogar en La Plata, y un fuerte compromiso militante en el peronismo de base. Había nacido en Olavarría, donde estudió en el Colegio Nacional. Luego se mudó a La Plata, donde se inscribió en la facultad de Arquitectura y donde comenzó a acercarse al compromiso político. Fue allí donde conoció a Anna María Mobili.

Según pudieron reconstruir sus familiares, primero fueron trasladados a la comisaría 9na, de donde fueron llevados en una suerte de tour del espanto al 'Campitode Arana y al Pozo de Banfield'. Hasta febrero pasado, ambos permanecían desaparecidos y se especulaba que podrían haber sido víctimas de los siniestros vuelos de la muerte.

Los restos de Roberto Bonetto, fueron encontrados en una fosa del Cementerio de Avellaneda, donde se hallaron además otros 336 cuerpos enterrados como NN… fueron identificados por un equipo de especialistas del Cuerpo de Antropología Forense y ahora serán sepultados en el cementerio municipal de la ciudad de Olavarría, donde nació… (aunque) Anna María Móbili, aún permanece desaparecida."
Fuente: diario digital Olavarría infoeme, 13 de junio de 2010.

El documental rescata, a través de la narración de hijos e hijas de desaparecidos y de los propios talleristas, los días vividos en los talleres que funcionaron con familiares de detenidos y desaparecidos en la ciudad de La Plata. En cada uno de los recuerdos que nos relatan estos protagonistas involuntarios del terrorismo de Estado, hay un hilo conductor: en los talleres encontraron más que un pasatiempo, la solidaridad, el abrazo y la contención que no solo les permitió seguir "con sus infancias", sino también encontrar en ese pasado las razones de para seguir adelante con sus vidas en medio de la tragedia de, como cuenta uno de los entrevistado, encontrarse "guacho, sin padre, sin madre, sin nadie que me contenga…y los que verdaderamente me recuperaron, con los que yo puede salir adelante…fue con el taller…"

Ernesto Mobili experimentó en carne propia, siendo un niño, los métodos que usaba "la patota", es

decir los integrantes de grupos de tareas que montaban operativos de secuestros de las personas. Así lo relata Ernesto: "A Luis Roberto Contrisciani, la pareja de mi mamá y padre de mi hermano Juan, lo secuestran llegando a mi casa el 6 de diciembre del 1.976. En el preciso momento del secuestro, mi hermana Valeria y yo, estábamos tomados de sus manos. A nosotros nos llevaron hasta el departamento donde vivíamos y ahí mantenían secuestrada a mi mamá con mi hermano que era bebé…La patota se fue luego de revolver y romper todo lo que había en la casa."

Muchas veces a los niños, niñas y adolescentes, les toca vivir circunstancias que son producto de la decisiones de los adultos. Por eso es absolutamente comprensible que Ernesto Mobili se considere hijo de padre desaparecido; así lo sintió siempre a Luis Alberto Contrisciani, pareja de su madre, arrancado de su mano por la patota militar. Este documental es también el testimonio de la niñez, la vida y los recuerdos de Ernesto Mobili a quién también le arrebataron a su tía y a su tío.

A pesar del dolor y del terror, su madre, Stella Maris Barrufaldi, les brindó la protección y el amparo, no solo a el, a su hermana y hermano, sino también a los demás hijos/as de detenidos desaparecidos: "Mi madre (nos cuenta Ernesto) fue parte integrante de Familiares - La Plata y una de las creadoras del Taller de la Amistad."

Una de las talleristas, Claudia Bellingeri, cuenta que "al principio surgió como una voluntad, que surgió de las madres, de ese tipo de madres fundadoras que estaban aquí en La Plata. Lo que querían ver, un poco, qué hacían con los hijos de los desaparecidos y con los hijos de los que en ese momento estaban presos, cómo contener, cómo seguir atravesando la infancia, cómo seguir poniendo la mesa, cómo seguir resistiendo si se quiere…cómo seguir teniendo familia, cómo seguir armando lazos cuando todo estaba siendo destruido…"

Otro de los entrevistados, Roberto Liwsky, médico docente e investigador, se refiere a los cambios que tuvo que asumir la psicología frente a la realidad del despojo y la resistencia. Al respecto dice: "Era tener la mirada puesta en esos chicos y chicas y sus familiares tratando de comprender por qué espacio se construía un vínculo de confianza, por qué espacio se confirmaba que existía solidaridad entre los componentes conformados por una situación similar de despojo de derechos, de vínculos como eran los padres. También había que reaprender, no solamente en el campo de los vínculos, también había que reaprender en los campos profesionales; qué implica el ejercicio de la psicología o de la pediatría en esas características…

reaprender significó revisar buena parte de lo que uno había aprendido. Era una pedagogía de la resistencia…"

Diego Perego, integrante del taller de la amistad, manifiesta que "Era tremendo la enseñanza, el aprendizaje que tuve ahí, el amor, el calor, el cariño, eso fue una base muy importante que hoy en día para mí el taller fue todo, es parte de mi vida, porque tuve, más allá entre comillas papás postizos, tuve muchos tíos postizos y tías, creo que era clarísimo que estábamos acompañados, no estábamos solos…ese pedazo de niñez que tuve, la tuve con el taller… y en eso estoy agradecido, tuve mucho hermanos y hermanas, tuve muchos amigos y encontrarme con algunos de mis amigos, es como volver a abrazar a mi papá…"

Valeria Mobili, integrante del "Taller de la Amistad", reconstruye sus recuerdos mientras nos va contando "Yo tengo el recuerdo como de algo muy integrado, o sea me acuerdo en los patios de ahí de la casa de 60, sobre todo como de estar todo el tiempo mucho todos. Si nosotros los adolescentes tratábamos de cortarnos bastante…como que teníamos esa necesidad…siento yo. Me acuerdo de talleres de dibujo, de títeres, me acuerdo de momentos así cosas generadas así, como más artísticas…pero tengo el recuerdo como de estar… tal vez por la edad que tenía yo, de estar como medio ahí en nexo entre los más chiquititos y los grandes; supongo yo que ayudaríamos…en los campamentos lo mismo. Y creo que le han puesto mucho amor porque a pesar de lo que estaban viviendo que eran cosas refuertes han estado ahí intentando algo más amoroso…"

Los testimonios precedentemente citados son solo algunos de los varios que forman parte de este trabajo audiovisual. Al adentrarse en este material uno puede percibir en las inflexiones de las voces, en el brillo de las miradas y en los gestos, cómo la solidaridad puede atenuar el dolor, sanar las heridas y enseñar a no olvidar. Para Pablo Díaz, sobreviviente de "La noche de los Lápices", el Taller de la Amistad "fue uno de los principales refugios de amor, nacido de la tragedia…lo prodigio fue, la belleza de la tragedia…"

El documental "Infancias y resistencias en tiempos de dictadura", resulta un material invalorable, pues rescata del olvido las vivencias de los protagonistas directos, tanto hijos e hijas de detenidos desaparecidos por la dictadura y de quienes arriesgaron su vida para brindarles amor y contención.

Creemos que los testimonios de estas personas, que se prestaron a "adueñarse de un recuerdo tal como este relampaguea en un instante de peligro" (como dice

Walter Benjamín), además de un documento histórico muy importante, refleja el compromiso que han asumido con la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Por todo lo expresado, en tiempos en que desde la más altas esferas del Gobierno Nacional asiduamente se impulsan políticas que niegan los crímenes de lesa humanidad y promueven "el olvido y el perdón", bien vale la pena que esta Legislatura declare de interés histórico, educativo y cultural el documental "Infancias y resistencias en tiempos de dictadura" del realizador Ernesto Mobili.

Por ello;

Autor: Elvin Gerardo Williams, Héctor Marcelo Mango.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés histórico, educativo y cultural el documental "Infancias y Resistencias en Tiempos de Dictadura" del realizador Ernesto Mobili, quien a su vez es sobrino de Ana María Mobili e "hijastro" de Luis Roberto Contrisciani, militantes que fueron secuestrados y desaparecidos en la ciudad de La Plata por la dictadura cívico-militar que asoló la Argentina entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983.

Artículo 2°.- De forma.