



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

México se ha convertido en un destino recurrente para el realizador rionegrino Hugo Aristimuño, que estuvo todo el pasado mes de junio trabajando en ese país, mas específicamente en la ciudad de Culiacán, en el armado de un montaje sobre el "Che" Guevara.

En este tercer viaje a tierra azteca, el director trabajó con el grupo Delta Teatro en un proyecto que caracteriza "como todo un desafío". Antes de marchar fue enfocando el trabajo a distancia, y ya en México -con la asistencia de Alejandra Lehner- trabajó en talleres específicos y en la creación y montaje de la obra.

Antes de encarar la tarea, Aristimuño estudió todo material sobre Guevara que se le pusiera por delante: "Si bien en mi juventud militante tuve un acercamiento a la figura del Che, nunca había ahondado en su vida personal, en su aspecto humano", además de tener en cuenta que "hablar sobre el Che es como caminar sobre el filo de una navaja, porque estás a un paso de caer en el panfleto o en una disquisición intelectual de café".

Hugo comenta que al llegar a México "descubrí un grupo que practica un teatro popular de calle impresionante; manejan el "teatro de carpa" con mística y poesía, con pocos recursos pero mucha fantasía. Van cantando de un lado a otro; no tienen esa cuestión tortuosa de sufrir para hacer teatro; hay disfrute para hacer ese arte".

El grupo, formado por artistas de entre 20 y 30 años, manejan las técnicas de sombras, zancos, malabares, títeres y las acrobacias. " El teatro de la calle tiene códigos propios y eso definió qué historia teníamos que contar; y se decidió rescatar la parte humana del Che, y a la vez desacralizarlo".

Hugo explica que para eso "tomamos testimonios objetivos, como cartas a sus familiares, poemas que él había escrito, testimonios, cosas incuestionables sobre su figura", y explica que "hay cosas increíbles de su vida y su lucha, así como también hay otras discutibles".

El director comentó que una vez en Culiacán comprendió la razón por la que los mexicanos habían elegido a guevara como tema de creación: "En esa zona del país hay una relación intensa con Cuba y en todos lados aparece la figura del Che, incluso hay lugares donde le han erigido altares".



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

La pieza está enmarcada en la agonía del Che Guevara en Bolivia, a partir de un racconto sobre su vida, y aunque aún no tiene nombre definido, los teatreros llaman al proyecto "Hasta la victoria siempre".

En este momento el grupo Delta Teatro está de gira por varios países de Europa, mientras Aristimuño va trabajando las escenas que restan del montaje, y en el mes de octubre se terminará ya que será estrenado el 28 de ese mes en el Festival Internacional de las Artes de Sinaloa.

El director comparte que en esta incursión volvieron a hacerle propuestas laborales en México, a la vez que anunció dos reconocimientos muy recientes: por un lado la obra "Resuellos del Viento" sobre la obra de Juan Bairoletto, fue seleccionada para formar parte de un ciclo de teatro en televisión que realiza el Instituto Nacional del Teatro por Canal 7, mientras que la obra "Ananké" -que dirigió el año pasado en México- recibió el premio al mejor diseño de puesta en el Encuentro Nacional de Titiriteros de Monterrey.

Por tratarse de un creador y realizador rionegrino, que rescata la historia popular y triunfa no solo en la Provincia y en el país, sino que logra que el arte y la cultura regional sea reconocida y valorada en el exterior proponemos esta iniciativa.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Chironi, Guillermo Wood, Ana Barreneche



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural la obra de teatro popular sobre la figura del Che Guevara, del realizador rionegrino Hugo Aristimuño que se estrenará el 28 de octubre en el Festival Internacional de las Artes de Sinaloa (México).

Artículo 2.- De forma.