



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La Fundación Patagónica Inaun Salud, con Personería Jurídica en la Provincia de Río Negro N° 2276 y reconocida por el Ministerio de Educación rionegrino como entidad capacitadora, promueve el crecimiento y el desarrollo de las personas, en un ámbito de salud psicológica-física, espiritual y social. Generando espacios y recursos para la educación, la cultura, la creatividad y el trabajo en un escenario de libertad e igualdad de oportunidades y derechos.

Entre otras acciones educativas la Fundación, con el aval institucional del Ministerio de Salud de Río Negro, dictó entre los años 2001 y 2004 el reconocido curso de "Acompañantes Terapéuticos", el que fuera declarado de interés y apoyado por el Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, el Consejo Provincial del Discapacitado de Río Negro, los Concejos Deliberantes de las ciudades de Viedma y Carmen de Patagones, el Consejo Provincial de Salud Pública y esta Legislatura rionegrina.

También dictó cursos sobre "Discapacidad y equiparación de oportunidades", "Pedagogía sistémica, los ordenes del amor y las constelaciones familiares", "Discapacidad y educación inclusiva" y "Líneas de acción para una institución inclusiva", avalados por el Ministerio de Educación, con otorgamiento de puntaje para aquellos docentes que los realizaron.

En el año 2007 el Ministerio de Acción Social de la vecina Provincia de Neuquén convocó a la Fundación Patagónica Inaun Salud para realizar actividades de capacitación y laboratorio vivencial destinados al personal de instituciones que albergan niños y adolescentes en riesgo.

Entre los días 19 y 20 de mayo del corriente año, la Fundación Patagónica Inaun Salud brindará en Viedma el Curso Teórico Práctico de Arte Terapia, Seminario Introductorio "Van Gogh un hombre sin identidad", que será dictado por el abogado, profesor en psicología social e investigador, Dr. Vicente Zito Lema.

El objetivo del referido curso es brindar a los participantes los instrumentos apropiados para intervenir en instituciones desde la creación, organización e implementación de talleres de arteterapia, como una modalidad especializada de intervención terapéutica y recreativa. Para ello se transmitirán los conocimientos teóricos necesarios y la capacitación en las técnicas artísticas en talleres de plástica, teatro y escritura, dictados por especialistas.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

El programa teórico aborda la constitución subjetiva desde la perspectiva psicoanalítica y vincular, el desarrollo evolutivo del sujeto cognoscente, la relación del hombre con las instituciones y los distintos tipos de organizaciones que las materializan, las diferentes estructuras clínicas y patologías vinculares y el rol e implicación del arteterapeuta en su función como coordinador grupal y partícipe institucional de un equipo interdisciplinario.

La modalidad pedagógica que se propone es la creada por Enrique Pichón Rivière y que inició la Psicología Social en Argentina: el grupo operativo que tiene como objetivo la construcción de un esquema conceptual, referencial y operativo que facilite la aprehensión teórica a través de lo vivencial, de la interacción con los otros que permitirá y facilitará la formación de vínculos con los futuros participantes de los talleres y con un grupo humano para un trabajo interdisciplinario.

Alcances: trabajar como arteterapeuta con distintas poblaciones, desde niños, adolescentes, adultos y gerontes, con discapacidad y padecimientos psíquicos o físicos; situaciones de encierro (manicomios o cárceles); prevención en situaciones de riesgo, adicciones, marginalidad; en hospitales, clínicas, geriátricos, centros comunitarios.

El curso está destinado a estudiantes avanzados y profesionales psicólogos, psicólogos sociales, médicos, terapeutas ocupacionales, asistentes sociales, trabajadores sociales, psicopedagogos, enfermeros, acompañantes terapéuticos y al público en general.

A continuación se desarrolla el Currículo de Vicente ZITO LEMA, para conocer que es:

- Escritor y Dramaturgo. Periodista. Investigador de temas sociales y culturales. Docente.
- Se recibió de abogado en la UBA . se especializó en filosofía del derecho y en la práctica de los DD: HH. siendo uno de los primeros abogados que defendió a militantes y perseguidos políticos y sociales en la Argentina.
- Profesor de Psicología Social.
- Docente de post grado de la Asociación de Psicólogos Sociales de la Argentina y de las escuelas de Psicología Social. Discípulo de Enrique: Pichón Riviere con quien fundó la primera cátedra universitaria para los mecanismos de la creación artística en la Facultad de Filosofía y Letras de la



Legislatura de la Provincia de Río Negro

UBA (1975). También fundó talleres de terapia por el arte y comunicación en hospitales psiquiátricos.

- Aplicando la teoría Pichoniana, realizó obras de teatro donde varios de sus actores y actrices eran pacientes con alguna afección mental. Hizo obras dentro y fuera de los hospitales psiquiátricos. También en algunas cárceles de Buenos Aires.
- Profesor en la Universidad de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, El Litoral, Mar del Plata, el Comahue entre otras de la Argentina donde dictó Cátedras y Seminarios. También fue profesor invitado de Universidades Europeas (España y Holanda).
- Profesor invitado en Universidades. De Chile, Brasil, Venezuela, etc.
- Como periodista dirigió las revistas de cultura, Cero, Talismán, Liberación, Crisis, Fin de Siglo, Caras y Caretas y La Maga.
- Secretario de Cultura del diario La Voz de Bs. As y periodista especializado de diarios y revistas nacionales, y latinoamericanas y europeas.
- Secretario de la sección cultural de Pagina 12.
- Como dramaturgo es autor de 14 obras de teatro, recogidas en 4 volúmenes (Voces en el Hospicio, Delirium Teatro, Lengua Sucia, y el Bronce que sonríe).
- Sus obras de teatro han sido premiadas y representado en Argentina, Amnésica Latina y España.
- Figura en antologías y sus textos han sido traducidos a vario idiomas.
- Fundo la Universidad .Popular Madres de Plaza de Mayo, siendo su primer director académico.
- Actualmente sigue trabajando en la docencia, en el país y el exterior y realizando sus investigaciones culturales y escribiendo sus obras de teatro, muchas de ellas dirigidas por el mismo con su método de la antropología teatral poética que es un nuevo género de su autoría.
- Cabe mencionar que su libro Conversaciones con E.P. Riviere sobre el arte y la locura, se ha convertido en un clásico de la psicología social y la educación con mas de 15 ediciones publicadas desde su aparición en el año 1975.

Por ello:

Autora: Inés Soledad Lazzarini.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés social y educativo, en lo atinente a la recuperación de la salud física, psíquica y espiritual de las personas, con el abordaje de terapias integradoras e interdisciplinarias, la realización del Seminario Introductorio "Van Gogh un hombre sin identidad" Teórico Práctico de Arte Terapia que, organizado por la Fundación Patagónica Inaun Salud, será dictado en Viedma, entre los días 19 y 20 de mayo de 2010, por el doctor Vicente Zito Lema, abogado, profesor en psicología social, autor teatral, investigador cultural y promotor del método pedagógicos de la escuela de Pichón Riviere.

Artículo 2°.- Que la importancia que reviste el Curso de Arte Terapia motivo de esta Declaración, está dada por el universo de personas al que está destinado, comprendiendo entre las mismas a estudiantes avanzados y profesionales de la salud, de la docencia, sociales, del arte y al público en general, para ser implementada en el tratamiento de distintas poblaciones, desde niños, adolescentes, adultos y gerontes, con discapacidad y padecimientos psíquicos o físicos en situaciones de encierro, prevención en situaciones de riesgo, adicciones, marginalidad y en hospitales, clínicas, geriátricos y centros comunitarios.

Artículo 3°.- De forma.

Curso anual teórico práctico de
ARTE TERAPIA

dictado por

Vicente Zito Lema



Seminario
introductorio

**“VAN GOGH
un hombre
sin identidad.”
19 y 20 de mayo**

INFORMES E INSCRIPCION

Tel. 02920 425561 o 15628504
Dejar mensaje

inaunsalud@infovia.com.ar

*Fundación Patagónica
INAUN Salud*

Curso anual teórico práctico de
ARTE TERAPIA

dictado por

Vicente Zito Lema



Seminario
introdutorio
**"VAN GOGH
un hombre
sin identidad."**

19 de marzo, 17 hs.

Informes e Inscripción

casabierta

Gascón 1251 - Tel. 486-4409

Ordenar resultados por:



ALMA NO COME VIDRIO, EL
ZITO LEMA, VICENTE - TOPIA EDITORIAL
LITERATURA ARGENTINA



BELLEZA EN LA BARRICADA. ANTOLOGIA POETICA 1971-
ZITO LEMA, VICENTE - BEASCOA
SIN TEMATIZAR



DELIRIUM TEATRO
ZITO LEMA, VICENTE - DE LA CAMPANA
SIN TEMATIZAR

LUZ EN LA SELVA La novela familiar de P.RIVIERE

ZITO LEMA, VICENTE - TOPIA EDITORIAL

PSICOLOGIA

CONVERSACIONES CON ENRIQUE PICHON-RIVIERE SOBRE

ZITO LEMA, VICENTE - CINCO

PSICOANALISIS

LENGUA SUCIA ESCENAS DE PODER SERVIDUMBRES Y MUE

ZITO LEMA VICENTE - FIN DE SIGLO

TEATRO

BRONCE QUE SONRIE, EL

LEMA, VICENTE ZITO - CONTINENTE

MUSICA Y MUSICOS

Y TU QUE SABES?

ARNTZ, WILLIAM - KIER

ESOTERISMO

GUERRA BIOLOGICA Y BIOTERRORISMO

LEMA, MARTIN - SIGLO VEINTIUNO EDITORES

CIENCIA Y NATURALEZA

miércoles 17 de febrero de 2010

CURSO ANUAL DE ARTE TERAPIA EN CASABIERTA

CURSO ANUAL TEORICO PRACTICO DE

ARTE TERAPIA

DICTADO POR

VICENTE ZITO LEMA

DIRIGIDO A ARTISTAS, TRABAJADORES

Y PROFESIONALES DE LA SALUD MENTAL

COMIENZA EN ABRIL

INFORMES E INSCRIPCIÓN

EN CASABIERTA

GASCÓN 1251 - MAR DEL PLATA

TELEFONO (0223) 451-8141 Y (0223) 486-4409

<http://elnoticiosodeltaller.blogspot.com/2010/02/fw-curso-anual-de-arte-terapia-en.html>

El día 28 de septiembre de 2009 en el Centro Cultural Paco Urondo, dependiente de la facultad de Filosofía y Letras, a las 18.30hs en 25 de Mayo 221 dentro del ciclo Literatura y Política coordinado por Marta Fernandez y Roberto Goijman se presenta la charla debate

"50 años en la Poesía Social Argentina" con la presencia de
Vicente Zito Lema, Jorge Ariel Madrazo y Rafael Vazquez.

50 años en la Poesía Social Argentina –1956/ 2006

Tomar en cuenta las diferentes generaciones poéticas argentinas y su expresión en lo social, es reconocer la historia de nuestro país y del continente todo.

Por eso, hablar de la Generación del 50/ 60, es hablar de la generación de Roberto Juarez, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, o del aún con vida, Juan Gelman. Los escritores y poetas de estos años tuvieron más de cien muertos y desaparecidos en la dictadura militar, entre ellos, narradores como Haroldo Conti o Rodolfo Walsh y poetas de magnitud de Paco Urondo, Roberto Santoro, Miguel Ángel Bustos, entre otros. Luis Luchi murió en el exilio, Julio Huasi se suicidó de un tiro al regreso del exilio y la mayoría de los poetas que sobrevivieron fueron negados por sus pares, editoriales y diferentes organismos de cultura. Es a partir del 2000, año de inflexión, que se retoma su poética y se rescata a unos pocos, pero todavía hoy, casi nada se habla y se sabe.

Ejemplo de esto es el poeta Luis Franco, fallecido en 1988, con más de 65 libros en su haber, admirado por Leopoldo Lugones y Roberto Alt en los años 30, poeta en las antípodas de Borges, pero que para muchos fue superior, o el entrerriano Juan L. Ortiz.

Es interesante y raro a la vez, encontrar un país en el mundo con la cantidad y calidad de poetas como dio la Argentina a mitad del siglo pasado, pero éstos a su vez ninguneados por la mayoría de la sociedad. No hablamos de unos pocos, hablamos de cientos de poetas negados por la historia argentina. Hablar de ellos es hablar del desarrollo económico y la posterior decadencia nacional, de la ida del Che y la revolución cubana en inicios, del mayo francés, de la primavera de Praga, de Vietnam, de las panteras negras en Norteamérica, del feminismo, del surgimiento del rock y tantos otros movimientos sociales de los años sesenta, así uno ve como la poesía se fue adaptando a los nuevos tiempos, y cómo sus poetas fueron cambiando sus formas hasta llegar a la actualidad.

Cinco décadas en la poesía argentina es hablar de la historia de nuestro continente, y no me parece poco.

LA PUERTA CENTRO DE SALUD ARTE Y PENSAMIENTO

Sánchez de Bustamante 549 / 4864-7949 / contacto@centrolapuerta.com.ar

TALLER DE ESCRITURA

Poesía – Novela – Cuento – Teatro

“El arte como práctica de liberación personal y social.”

Coordinado por

Vicente Zito Lema

Todos los sábados de Octubre, Noviembre y Diciembre de 14 a 16hs.

SÁBADO 3 OCTUBRE, 14hs Clase Pública y Gratuita.