



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

### **FUNDAMENTOS**

"Todavía cantamos" es el documental que Modesto López realizó sobre el coro Quiero Retruco, tomando el título de la canción de Víctor Heredia, quien participa del documental, además de Rodolfo Medero y la comparsa Kimbo. Pero es también, y ante todo, un manifiesto de resistencia, una voz esperanzadora que surca las gargantas de 18 ex presos políticos y familiares de detenidos o desaparecidos en la última dictadura militar. Es que dirigida por Jorge Chanal, esta formación coral reúne a personas provenientes de distintas agrupaciones políticas y que, en el ejercicio de la canción, lograron zanzar esas diferencias para confluir en una voz común, solidaria y que anuncia "todavía vamos por más".

Exiliado desde hace 34 años en México junto a su esposa Marta de Cea (quien estuvo detenida ilegalmente en el centro clandestino La Escuelita en 1976 y que declaró en el juicio que en 2008 determinó la condena para ocho militares acusados de delitos de lesa humanidad), López continúa en este, su octavo documental, su objetivo de "rescatar la memoria y la historia del continente". Esta labor la lleva adelante desde Pentagrama, una organización que se dedica fundamentalmente a la música y la poesía de América Latina, y que desde hace unos años se introdujo en la realización audiovisual rescatando a personajes como Ernesto Cardenal de Nicaragua, Antonio Preciado de Ecuador u Oscar Chávez de México, todos "músicos y poetas que tienen ver con los acontecimientos sociales que se producen en estos países".

Contó López, que cofundó la Asociación de Estudiantes de Teatro de la Argentina, actuó en obras y también dirigió, fundó el grupo Siripo cuyas giras latinoamericanas hicieron presentaciones en universidades, grupos campesinos y sindicatos. "En 1978, me tuve que ir", recordó. "Pasé un año en Ecuador y luego me instalé en México, donde vivo con mi compañera Marta De Cea, productora de Todavía cantamos, y mis hijas mexicanas. Pero siempre que puedo, vuelvo".

"Traté de encontrar una línea como si fuera un personaje único que va contando una historia a través de los 18 integrantes del coro. Traté de ir haciendo una línea argumental donde uno continuara el pensamiento del otro. Y así vamos arrancando y, a través de su visión del mundo, vamos dando algunos rasgos y aspectos de la historia política Argentina", comentó sobre el documental testimonial y musical que trae al presente historias de vida y recorrido militante.

Consultado sobre los aspectos que lo convocaron para interesarse en esta historia, López no pudo



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

eludir las referencias personales y aseguró que "siempre uno se enfrenta con su realidad. Su pasado, su presente, siempre están latiendo. El asunto es haber crecido y tener una visión del mundo, una perspectiva que contribuya a enriquecer el pensamiento de hombre".

Contó López, que cofundó la Asociación de Estudiantes de Teatro de la Argentina, actuó en obras y también dirigió, fundó el grupo Siripo cuyas dos giras latinoamericanas hicieron presentaciones en universidades, grupos campesinos y sindicatos. "En 1978, me tuve que ir", recordó. "Pasé un año en Ecuador y luego me instalé en México, donde vivo con mi compañera Marta De Cea, productora de *Todavía cantamos*, y mis hijas mexicanas. Pero siempre que puedo, vuelvo".

La historia se despliega hacia atrás: el golpe de Estado de 1976, el de 1966, el de 1955, el de 1943, el de 1930, ilustrando de este modo el camino que trajo hasta este presente de pérdida y reconstrucción a los dieciocho ex presos políticos, hijos, hermanos y otros familiares y amigos de desaparecidos de diferentes ideologías que llevan sus canciones a actos y organizaciones políticas.

Mario Clavel, uno de ellos, recuerda los bombardeos de 1955 que mataron civiles en la Plaza de Mayo y sus inmediaciones en el preanuncio del golpe que desalojaría a Juan Domingo Perón. Eso determinó su temprana militancia, a los dieciséis años, por la que fue detenido en 1975 y preso en las cárceles de Villa Urquiza, Resistencia, Rawson y La Plata, hasta 1982. A los 63 años, Clavel es uno de los impulsores del coro.

Casi la mitad de su edad tiene María Toninetti, pintora y profesora de Bellas Artes que integra el colectivo de H.I.J.O.S. y hoy trabaja en los archivos de la ex ESMA. Tras el secuestro de su padre en abril de 1976 en Río Gallegos, la madre se mudó a Laferrère con María y su hermano menor. Los secuestraron a los tres; nada más se supo de la madre pero la abuela logró criar a los chicos. María canta en el coro.

Ángel Gutiérrez nació hace 60 años en un obraje de Santiago del Estero. Militaba en el ERP y lo detuvieron en 1971; estaba en la cárcel de Rawson cuando sucedió la Masacre de Trelew. Salió en libertad y volvió a prisión dos años después, en Tucumán; durante el Mundial del 78 lo enviaron a Córdoba bajo amenaza de aplicarle la ley de fuga en caso de acciones populares. Salió en libertad en 1984.

Pero no sólo la propia militancia determina la participación en *Quiero Retruco*. Adriana Taboada,



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

una psicóloga de 50 años, pertenece a una familia de generaciones de activistas políticos, con desaparecidos, y le basta con deplorar el terrorismo de Estado. Participa en la comisión de Verdad y Justicia y en el Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional Tres de Febrero.

El hombre de la idea, director del coro, es Jorge Chanal, quien integró un grupo musical popular en las décadas de 1960 y 1970, Folk 4. Allí tocaba la guitarra y hacía percusión su hermano, Daniel Chanal, militante del PRT secuestrado con su mujer, Rita, en General Las Heras. La dictadura que los desapareció incluyó a los miembros restantes de Folk 4 en la "Nómina de personas vinculadas al ámbito cultural con antecedentes ideológicos desfavorables".

Contó López, que cofundó la Asociación de Estudiantes de Teatro de la Argentina, actuó en obras y también dirigió, fundó el grupo Siripo cuyas dos giras latinoamericanas hicieron presentaciones en universidades, grupos campesinos y sindicatos. "En 1978, me tuve que ir", recordó. "Pasé un año en Ecuador y luego me instalé en México, donde vivo con mi compañera Marta De Cea, productora de Todavía cantamos, y mis hijas mexicanas. Pero siempre que puedo, vuelvo".

Chanal le contó sobre el coro que integran, además de Clavel, Toninetti, Gutiérrez y Taboada, Patricia Machado -presa en Córdoba y Devoto, hoy militante de Ctera-, Elsa Chagra -docente, detenida en Formosa-, Graciela Meloni -psicóloga; mientras estuvo en Devoto murieron sus padres-, Oscar Bermúdez -profesor universitario, secuestrado en La Escuelita y luego condenado a Bahía y Rawson-, Héctor López -catorce años tras las rejas, su compañera asesinada-, Claudia Aldini -psicóloga social, su hermana secuestrada en la ESMA- y militantes en derechos humanos, por situaciones familiares o por convicción, o ambas cosas: Patricia Lamanuzzi, Rosario Alveolite, Isabel Fallace, Nora Marques, Susana Gallardo, Daniel Aveni, Alfredo Mocoróa y Ángel Barnes.

"¿Me podés invitar a un ensayo", le preguntó. Fue y quiso hacer Todavía cantamos. "Me emocioné con los personajes y sus historias de vida, su capacidad para mantener viva la memoria y de superar sus diferencias políticas para aportar su granito de arena." Y así filmó esta obra que teje las historias de vida, de cárcel, de lucha, de pérdida, con los pequeños detalles de cada vida, en un todo completo -como un buen coro- que se proyectó el 29 y el 30 mayo, a las 20, en el Teatro SHA, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en diferentes localidades de nuestro país.

"Lo que me interesó mucho es que era gente que pertenecía a distintas organizaciones políticas y



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

que dentro de la cárcel comenzaron a respetarse, a recuperar el diálogo, cosa que no se hacía afuera. Me interesó su aspecto humano, su concepto de la vida, su gusto por la poesía, por el disfrute de la vida y continuar con esta creencia de seguir luchando por un mundo mejor", contó el cineasta, quien aseguró que en su relato intenta traducir "la solidaridad, la amistad que se traduce en su trabajo. No sólo en el canto sino en su convivencia. Eso es lo que pretendo reflejar".

A la hora de encarar este trabajo, López debió enfrentar varias dificultades, entre ellas la definición de una línea argumental que pudiera "hilvanar" las historias particulares.

"Traté de encontrar una línea como si fuera un personaje único que va contando una historia a través de los 18 integrantes del coro. Traté de ir haciendo una línea argumental donde uno continuara el pensamiento del otro. Y así vamos arrancando y, a través de su visión del mundo, vamos dando algunos rasgos y aspectos de la historia política Argentina".

Por ello:

**Autor:** Pedro Oscar Pesatti.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, histórico y artístico el Documental "Todavía Cantamos" que destaca la actividad del "Coro Quiero Retruco". La dirección del Documental corresponde a Modesto López, la Producción a Marta de Cea y cuenta con la participación de Víctor Heredia, además de Rodolfo Medero y la comparsa Kimbo.

**Artículo 2°.-** De forma.