



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El señor Eduardo Agüero Zapata nació en Viedma el 12 de noviembre de 1.948, residiendo en esta ciudad hasta los veintidós (22) años.

Es pianista, organista, clavecinista y compositor de fama internacional.

Cursó sus estudios musicales bajo la guía de Celia Bronstein y Linda Rautenstrauch (Pianoforte y Música de Cámara), Flavio Benedetti, Michelan Geli (órgano), Luis De Pablo y Klaus Schilde ( Composición e Interpretación de la Música Contemporánea, respectivamente), Hughette Dreyfuss (Clave) en calidad de Becario del Fondo Nacional de las Artes, del Teatro Rivera Indarte (Córdoba), de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Fundación Rautenstrauchs - Bracht, del Mozarteum di Salzburg, de la Fundación Cini de Venecia, de la Academia Santa Cecilia de Roma, del CISM de Roma entre otras.

Frecuentó los Cursos de Perfeccionamiento de Nikita Magaloff (Piano) y Egida Sartori (clave) debutando en diciembre de 1975 en la Wigmore may de Londres, con la ejecución de los dos Libros del "Clave bien temprano" de J. S. Bach.

En 1976 ingresó en la "International Keyboard Society ("Sociedad Internacional del Teclado"), bajo la presidencia de SAR la Duquesa de Segovia y la vicepresidencia de Waldimir Horowitz. Recibe diversos premios de la critica, el "Ackuario D'oro " del CIACS (Centro Italiano Arte, Cultura, Espectáculo), el premio "Corrieri di Roma", el premio "Cultura" de Venecia, que se agregan a los dos premios "Artista del Interior" obtenido en 1970 en los Concursos Pianisticos de "Harmonicus" y de la "Asociación Estimulo Cultural" de Buenos Aires, siempre como representante de la zona patagónica.

Recibió la "Gold Star Style" de Filipinas conferida por Imelda Marcos en Manila.

En 1976 fue nombrado Maestro Titular de la "Capella Laurentina" de Roma, cargo desempeñado en el pasado por insignes músicos como B. Pasquín, A. Scarlatti, entre otros. Durante el decenio pasado en la "Capella Laurentina", la "Orden de Caballeros de Malta y Jerusalén" le comisionaran la composición del nuevo "Himno de los Caballeros de Malta" que fue estrenado en New Cork y en Malta en los años 1978/79.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

También en esta década es designado Profesor de Musicología en la "Universidad della Terza Etá" que lo cuenta entre sus fundadores.

En el período de conflicto con Chile, en un viaje a Viedma y obligado a permanecer tres meses, organizó la venida a Viedma de artistas tales como las pianistas Marta Fellman y Lía Cimiglia Espinosa, la clarinetista americana Susy Szlukier, el guitarrista Eduardo Castañeda y la mezzosoprano Noemí Souza, entre otros. En el 1980 participa con un "Himno alla Madonna della Antenna" en la consagración de la precitada Virgen, con la presencia del Colegio Cardenalicio y de la familia del Guillermo Marconi (interventor de la radio), su viuda, su hija y su nieto.

Entre 1984 y 1991 es Titular de la Cátedra de Clave, Órgano Barroco e Interpretación de la Música Antigua en los Cursos de Alto Perfeccionamiento de los Festivales de Asís y de Orvietto, figurando en todos los programas de concierto de ambos festivales con recitales solísticos y con conciertos de orquesta bajo la batuta de directores del nivel de K. Wachulka, Choo Hoei, Jan Jacowick, B. Aprea, P.P. Ciardi entre otros.

En 1985, en ocasión del "Año Internacional de la Música" ofrece, en primera audición mundial, las 555 "Sonatas" de Domenico Scarlatti, en una serie de cuarenta conciertos en Italia y diversas capitales europeas, con la presencia de máximas autoridades del gobierno (SE Presidente Pertini y SE Presidente Consiga, el Cuerpo Diplomático acreditado ante el Quirinal y la Santa Sede), los Premios Nobel R. Levi, Montalcini y H.P. Scherchen y máximos nombres del arte europeo tales como Maja Plitsieskaja, Luciano Pavarotti, el poeta Mario Luzzi, el guitarrista Alirio Día.

De los conciertos de 1986 merecen destacarse la "performance" con el Ballet de Bárbara Sparti en el "Festival de la Danza" de Nervi; el Concierto con el bandoneonista A. Piáosla en el "Italside" de Brindisi y el concierto ofrecido con la presencia de S.S. Juan Pablo II en Castelgandolfo.

En 1990 es nombrado "Director Artístico" de la Asociación "Proyecto Cultura 2000" (Alvito) fundando el "Festival Haendel" y creando el "Ensemble Zapata" con el cual debuta tres (3) años más tarde con una versión memorable de Iso "Concerts Royaux" de Francois Couperin.

Siempre con su grupo, Eduardo Zapata, presenta los Conciertos Op.1 y Op.2 de G.F Haendel, los Conciertos de Vivaldi, Sammartini y Telemann.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

En ocasión del segundo centenario de la muerte de W.A. Mozart, con el patrocinio de la Presidencia de la Nación y el Consejo de Ministros de Italia, los gobiernos de Austria, Checoslovaquia, Francia, Inglaterra y Alemania, presentó en Primera Audición Mundial, la obra integral para teclado de W.A. Mozart en un ciclo de treinta y seis Conciertos en Europa. El concierto inaugural se efectuó en la Villa Lante de Bagnia y el programa es el "Londoner Buchlein" ("Apuntes de Londres") escrito en los primeros once años de Mozart y durante su estadía londinense por razones de estudio con J.C.Bach y G. Abel.

Entre los años 1993 y 1998 actuó en diversos escenarios europeos interpretando programas de excepción tales como la Obra Integral para Teclado de Benedetto Marcello, los dos (2) álbumes de Domenico Zipoli (en órgano y en clave, las Sonatas del padre Antonio Soler, la Obra Integral para Teclado del Venatorini de quien descubre el Concierto en Re para Clave y Orquesta).

En 1999 presidió el Comité Organizador del "Festival Internacional del Tercer Milenio" presentando solo y con orquestas, obras del Barroco Portugués y Español: Souza, Freixanet, Carvalho, Padre Soler y Mateo Albéniz. En el mismo Ciclo de Conciertos interpretó una serie de Tangos de Gardel con la contralto M.R. Rossini y las "Sonatas para Violín y Piano" de Mozart con el M<sup>o</sup> Loreto Gismondi (Premio "Roma" de la crítica del año 2000).

Durante el último decenio merecen ser citados sus intervenciones como compositor del album "Divina Costiera" (homenaje a la costiera Amalfitana) realizada en colaboración con la poetisa Giovanna Scarsi de la Universidad de Nápoles y del pintor - arquitecto Alfredo Plachesi de la Universidad de Salerno, con una Introducción del director de la Enciclopedia Italiana, Profesor Ferruccio Ulivi, que describió la obra como el primer caso de sinergia de tres (3) ramas del arte inspiradas en el mismo paisaje. Participó en la inauguración del "Teatro del opera" de Sebenico (Croacia) con repertorio croata; realizó concierto en la "Foster Hall" de Dublín dedicado a músicos extranjeros radicados en Dublín Haendel, Porpora, Geminiani y Paganini; ejecutó el Concierto del 2004 en la Promoteca del Campidoglio en honor de las delegaciones extranjeras del G-8.

El 15 de junio próximo se presentará en el "Circulo Lyon's" de Nápoles con un programa de autores napolitanos, mientras que en el mes de julio repropone el "Concierto Español" esta vez con la bailarina Cristina Diaz Garcia de la Escuela de Flamenco Barroco de Stuttgart (Alemania) en los Festivales de Capri y de Tunez.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

En la presente temporada está prevista la realización de la ópera lírica "Moctezuma" del compositor Nicolo Zingarelli en el Teatro Lírico de Torre del Greco donde, dos (2) siglos antes fue estrenada con enorme éxito, no obstante quedó en el olvido por su enemistad con Napoleón Bonaparte. En julio de 2008 se estrenará su ópera "Erennia", escrita para un grupo orquestal greco latino inspirada en los diseños griegos y latinos del 300 AC.

Este destacado músico patagónico, de reconocida trayectoria y prestigio internacional estará en Viedma el día 7 de junio de 2.008, oportunidad en la que brindará un Concierto en el Centro Municipal de Cultura a beneficio de la Asociación Cooperadora del Hospital Artémides Zatti de esta ciudad.

Su presentación permitirá acceder a un espectáculo de trascendencia cultural para toda la región. A la vez, una institución local como la Cooperadora del Hospital público de Viedma, recibirá lo que se recaude en concepto de entradas al espectáculo.

Por ello

**Autor:** Mario De Rege



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés cultural el concierto que brindará el día 7 de junio de 2.008 el destacado pianista, organista, clavecinista y compositor argentino de reconocida trayectoria internacional Don Eduardo Agüero Zapata, en el Centro Municipal de Cultura de la ciudad de Viedma, a beneficio de la Asociación Cooperadora del Hospital Artémides Zatti de esta ciudad.

**Artículo 2°.-** De forma.