



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

Johann Sebastian Bach (Eisenach, Turingia, 21 de marzo de 1685 - Leipzig, 28 de julio de 1750) fue un organista y compositor alemán de música clásica del barroco, miembro de una de las familias de músicos más extraordinarias de la historia.

Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca y una de las cimas de la música universal, no sólo por su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística, sino también por la síntesis de los diversos estilos internacionales de su época y del pasado y su incomparable extensión. Bach es la fuente de inspiración para los posteriores compositores y músicos, desde Mozart pasando por Schoenberg hasta nuestros días.

Sus más importantes obras están entre las más destacadas y trascendentales de la música clásica y de la música universal. Entre ellas cabe mencionar los Conciertos de Brandenburgo, el Clave Bien Temperado, la Misa en Si Menor, la Pasión según San Mateo, El Arte de la Fuga, La Ofrenda musical y las Variaciones Goldberg.

Johann Sebastian Bach perteneció a una de las más extraordinarias familias musicales de todos los tiempos. Por más de 200 años, la familia Bach produjo docenas de buenos ejecutantes y compositores (durante siete generaciones dio 52 músicos de importancia), a quienes la iglesia luterana, el gobierno local y la aristocracia daban un significativo aporte para la formación de músicos profesionales, particularmente en los electorados orientales de Turingia y Sajonia.

El padre de Johann Sebastian, Johann Ambrosius Bach, era un talentoso violinista y trompetista en Eisenach, una ciudad con cerca de 6000 residentes en Turingia. El puesto involucraba la organización de música secular y la participación en la música eclesial. Los tíos de Johann Sebastian eran todos músicos profesionales, desde organistas y músicos de la corte hasta compositores. Documentos de la época indican que, en algunos círculos, el apellido Bach fue usado como sinónimo de músico.

Seminario y Conferencia Pública

Entre el 11 y el 16 de Junio de 2014, se llevará adelante en San Carlos de Bariloche un Seminario de interpretación de las Cantatas y Motetes de Johann Sebastian Bach, a cargo del Maestro Juan Florentino La Moglie. El evento se desarrollará en las instalaciones de la Iglesia Metodista



Legislatura de la Provincia de Río Negro

de Bariloche -que participa como co-organizadora-, y en instalaciones de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche.

Se prevé además, en el marco del seminario, la realización de la Conferencia ilustrada: Johann Sebastian Bach, músico luterano y universal. Vigencia de su legado musical en la Sala de Prensa de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Centro Cívico, el día 13 de junio a las 21 hs. Para el cierre del seminario, se propone un concierto en el Templo Metodista con la interpretación de las obras que se estudiarán en el Seminario: la Cantata BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" y el Motete BWV 227 "Jesu meine Freude".

En el marco de la conferencia se abordarán temas como: ¿Cuáles fueron las características de esa música? ¿Cuál es la vigencia que tiene actualmente, tanto en el ámbito de la iglesia como en la sala de conciertos? y ¿Cuál es la pervivencia y la enseñanza de su técnica compositiva y cómo influyó incluso en la música "contemporánea"?.

Al celebrarse el 21 de marzo de 2015, los 320 años del nacimiento de J.S. Bach y adhiriendo a las festividades que se llevarán a cabo en todo el mundo, es de suma importancia el desarrollo de este tema en el ámbito escolar, académico y musical. En este sentido, todos los inscriptos, provenientes de localidades como Allen, Bariloche y Gral. Roca, son el reflejo fiel del alto interés en capacitarse sobre los fundamentos teóricos, las precisiones estilísticas y los recursos técnicos para la interpretación de la obra de Bach, dictados por una autoridad en la materia, el Maestro La Moglie.

Los inscriptos no solo son actores de la cultura provincial en infinidad de expresiones artísticas, tanto públicas como privadas, sino que además, varios lo son en el ámbito educativo, en los tres niveles de la educación formal, Escuelas primarias y secundarias, bachillerato musical del CEM 45 de Bariloche, IUPA de Gral. Roca y en otros espacios no formales como el Coro Juvenil Municipal de Bariloche, Orquesta del Bicentenario de El Bolsón, entre otros. Esto permitirá que los conocimientos adquiridos se repliquen en las aulas, grupos vocales o instrumentales y otros ámbitos, favoreciendo varios sectores de nuestra provincia.

Asimismo, vale remarcar que esta actividad cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de S. C. de Bariloche y de la Secretaría de Cultura de la Nación (Dirección Nacional de Artes).



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Resulta de un incalculable aporte a la Cultura y al desarrollo de la Música Provincial, la realización de este tipo de eventos que conllevan una increíble carga histórica que vale la pena destacar y mantener vigente de cara a las nuevas generaciones.

Por ello:

Autora: Beatriz Contreras



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés provincial, educativo y cultural, el Seminario de interpretación de las Cantatas y Motetes de Johann Sebastian Bach a cargo del Maestro Juan Florentino La Moglie, a realizarse entre los días 11 y 16 de Junio de 2014 en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Artículo 2°.- De forma.