FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés histórico, social y cultural la conmemoración del quincuagésimo aniversario del Teatro de La Barda, de la ciudad de Río Colorado, que tendrá lugar el próximo 13 de abril.

Entre los años 1973 y 1974[1], un grupo de personas comenzó a reunirse, organizarse y convocar a otras para realizar actividades corales y teatrales en simultáneo, sin otro requisito que la intención de ser parte y trabajar en conjunto, registrándose su primera actuación coral el 15 de junio de 1974.

Este grupo comenzó su actividad en un momento histórico particular de nuestro país, precisamente en la frontera entre el gobierno democrático y el inicio del nefasto régimen militar que gobernó de facto.

Los integrantes del grupo continuaron con sus actividades a pesar del inicio del gobierno militar en 1976, debiendo informar sus reuniones a las autoridades policiales y teniendo que presentar las obras a las autoridades de facto municipales, para obtener su autorización previa.

La solidez del grupo y su pasión por la expresión artística los motivó a seguir adelante más allá del contexto, y es así que por aquellos años comenzaron a mostrar su trabajo coral y teatral a la comunidad, presentando distintas obras frente a cientos de personas.

La independencia del grupo siempre fue una preocupación central. Por ello, aunque existen algunos registros de los diarios de la época que los señalaron como "grupo municipal de teatro", no se identifican con esta experiencia y reafirman que, si bien han trabajado dentro de lo posible con los gobiernos locales, son y serán siempre independientes.

El teatro en Río Colorado también se ha vinculado a lo largo de los años con la educación. Ya sea mediante incursiones en el colegio secundario, con la existencia de una carrera de Profesorado de Teatro en el Instituto de Formación Docente o mediante diferentes

1 La información utilizada para la redacción de los fundamentos del presente proyecto se ha extraído de la siguiente publicación:
MORENO, Charo Noemy *Canción de Gesta: la práctica teatral independiente de Río Colorado. Teatro de la Barda 1974-2019*, Buenos Aires, 2019.

propuestas por parte de las escuelas de jornada extendida, se pueden observar las relaciones concretas entre ambas disciplinas.

En el comienzo de los años ochenta, cuando el grupo ya estaba identificado con el nombre actual, pide prestado un espacio a la Sociedad Española del pueblo. De esta forma, comenzó una relación que se afianzó hasta el punto en que eran los integrantes del grupo quienes mantenían el salón cada vez en mejores condiciones hasta el día de hoy.

En el año 1998 se formaliza un comodato entre la Sociedad Española de Río Colorado y El Teatro de la Barda, para que el inmueble sea destinado a una sala de espectáculos teatrales y otras actividades vinculadas.

En los años siguientes, gracias al trabajo de cada uno de los miembros del grupo, el inmueble comenzó a tener el aspecto y las comodidades de un teatro. En el año 2001 el salón contó con las sillas, en el año 2003 con una estructura para la tribuna de caño y en el año 2009 con el piso del espacio escénico de la sala. Actualmente, incluso cuenta con las comodidades necesarias para alojar elencos.

En el año 2009, en el marco de la celebración de sus treinta y cinco años, crean el Primer Festival de Teatro de La Comarca. Desde entonces el festival "Labardarte" ya tiene las características que hasta hoy se sostienen: un desfile por las calles del pueblo y la invitación a otras comunidades que llegan con sus obras y diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Existe un estrecho vínculo entre el Teatro de la Barda y la comunidad de Río Colorado, tanto por su participación en múltiples fiestas, eventos y celebraciones que han tenido y tienen lugar en el pueblo, como en la apertura de múltiples talleres de formación para niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Actualmente desfilan más de cien personas por semana en los diferentes talleres que se dictan.

El Teatro de la Barda también se identifica por su permanente participación en encuentros, festivales y agremiaciones de teatro provinciales, regionales y nacionales. Las salas del teatro han sido siempre parte de la organización y sede, para recibir importantes elencos como los del Circuito de la Hormiga Circular y los de las Fiestas del Teatro que organizaba el Instituto Nacional del Teatro.

Los párrafos precedentes son solo un intento de reseñar parte de una historia mucho más grande, con

decenas de protagonistas destacados que han dejado su huella en la historia y cultura de Río Colorado y la región.

Entendemos que corresponde que el Cuerpo Legislativo Provincial acompañe en su aniversario al Teatro de la Barda, por su historia, por su aporte a la cultura y por encarnar valores que resultan indispensables para una sociedad plural y democrática.

Por ello;

Autor: Gustavo San Roman.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés histórico, social y cultural la conmemoración del quincuagésimo aniversario del Teatro de La Barda, de la ciudad de Río Colorado, que tendrá lugar el próximo 14 de abril del año 2024.

Artículo 2°.- De forma.