



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El papel impreso logró transformar de raíz la mentalidad de los hombres y el sentido de la historia al posibilitar el pasaje de las formas orales a la cultura gráfica; es decir, al inaugurarse la galaxia Gutemberg, como la denominara Marshall McLuhan.

Libros y periódicos divulgaron nuevas concepciones del hombre y del mundo, difundieron ideales transformadores, provocaron la aparición de una nueva mentalidad. Incluso, las revoluciones nacieron de la letra impresa.

El siglo pasado vio surgir nuevos medios de comunicación, de poder y alcance casi ilimitados, como la radiodifusión, el cinematógrafo, y la televisión. En los comienzos de su desarrollo se los vinculó a la generalización de la información, interpretada como forma de expansión de la democracia.

Sin embargo, una nueva etapa nació al influjo de la concentración, haciendo de la comunidad entera de los seres humanos la audiencia cautiva de algunas redes multinacionales monopólicas.

Las consecuencias de los avances tecnológicos en este campo desafían la imaginación pero, en forma paralela, se encuentra en marcha un proceso de uniformación de los gustos, de los usos, de las costumbres y de la cultura a imagen y semejanza de los intereses de quienes ejercen esos monopolios.

No es fácil encontrar medios prácticos para contrarrestar ese proceso de empobrecimiento cultural, de pérdida de identidad que avanza en la mayoría de los países. Una sola cultura, un solo mensaje, una sola mentalidad para todos los hombres, resulta el más sarcástico remate del largo sueño del bien y la libertad compartido por todos los seres humanos.

Sin embargo, gradualmente surgen resistencias a las formas dominantes. Se amparan -del mismo modo que en el pasado periódicos clandestinos se oponían a las dictaduras-, en pequeños medios gráficos.

Surgidos de iniciativas individuales se rebelan contra esos mensajes masificadores que constituyen la terrible paradoja de la sociedad contemporánea: un gigantesco volumen de información condicionado por mensajes que no son los más adecuados para la formación integral de los individuos.

Esos esfuerzos por revertir los procesos señalados se hacen evidente en las publicaciones alternativas, un área de producción cuasi artesanal en crecimiento exponencial en todo el mundo. Artes plásticas, literatura, nuevas



Legislatura de la Provincia de Río Negro

experiencias semiológicas, historia, filosofía, política entre otros, constituyen los ámbitos en que han hecho pie esas iniciativas.

Siguiendo -quizás sin saberlo- viejas tradiciones culturales de este país, como las del Grupo del Esmilodonte, en la ciudad de La Plata de los años '60, apareció en 1999 en Viedma la revista La Doblada, un proyecto alternativo centrado en la difusión de nuevos escritores, pero especialmente en el nuevo pensamiento de esta contemporaneidad de profundas - por no decir violentas transformaciones sociales y culturales.

La Doblada se contextualiza en esa resistencia pacífica, a fuerza de trabajo constante, de ofrecer otros contenidos a quienes procuran emerger del común denominador de la masificación que impone la generalidad de los medios de comunicación y, en particular, los electrónicos.

En su segundo año de existencia, y tras 14 ediciones de peculiar diseño gráfico del cual deriva su nombre, difunde las innovaciones del pensamiento contemporánea y uno de los géneros literarios más infrecuentes hoy en la industria editorial: la poesía.

Y lo hace en forma mensual para distribuirse en forma gratuita a bibliotecas populares de Río Negro, a través de los canales formales de la Dirección Provincial de Cultura y alcanza también a Carmen de Patagones, Tres Arroyos, La Plata y Santa Fe, entre otros destinos como cárceles y asociaciones de derechos humanos del país.

El esfuerzo de sus editores, Roberto Moscoloni y Betina Regé es una contribución a extirpar la torpeza, la mediocridad, la violencia y lo anodino de buena parte de los medios de comunicación, a perpetuar las tradiciones culturales que caracterizaron alguna vez a la Argentina y a establecer un nuevo foco de resistencia a los efectos negativos de la concentración de medios y de la globalización cultural.

Por ello.

AUTOR: Delia Edit Dieterle

FIRMANTES: María Inés García, Amanda Isidori



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural y educativo la publicación mensual Revista La Doblada, editada en Viedma por Roberto Moscoloni y Betina Regé.

Artículo 2°.- De forma.