



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

La Corriente Política y Social la Colectiva está integrada por mujeres y hombres de diferentes experiencias organizativas que entienden que las luchas generales de nuestras sociedades han logrado avanzar en la conquista de derechos y en la recuperación del papel del Estado, de la mano de gobiernos de corte popular con capacidad de interpretar parte de las demandas históricas de los diferentes movimientos.-

La Corriente reivindica las luchas de los pueblos originarios contra la conquista, la independencia latinoamericana, la lucha de los federales contra unitarios, de las feministas, anarquistas y socialistas de principio de siglo XX, de radicales yrigoyenistas, del justicialismo de Perón y Evita, del Che, de las organizaciones revolucionarias de los 70, de los movimientos por la democracia, de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.-

Conforman su identidad política las luchas latinoamericanas, de género, por la diversidad, por la defensa y la soberanía de los recursos naturales y energéticos, por la redistribución de la riqueza, la palabra, el poder, la cultura, la tierra para trabajar y para vivir.-

La Corriente "La Colectiva" promueve y protege el derecho humano a la cultura y las distintas expresiones del arte, siendo una de las pocas organizaciones políticas que posee una editora de libros, Editora Las Juanas, mediante la cual publica anualmente distintos ejemplares que buscan compartir saberes para transformar la realidad.-

La Colectiva busca difundir la obra de Paola Kaufmann, como la de millones de mujeres que permanecen en el anonimato sólo por el hecho de ser mujeres. Paola ha sido una de las rionegrinas más premiadas y quizá más ignorada. Murió el 25 de septiembre de 2006. Tenía nada más que 37 años.-

Paola pasó su infancia en General Roca, su adolescencia en Córdoba, se recibió de bióloga en Buenos Aires, se posdoctoró en Neurobiología en E.E.U.U., una de las primeras mujeres en obtener esta especialización, regresó al país en 2003.-

En paralelo a su carrera científica, desarrolló su obra literaria que inició en los talleres de Abelardo Castillo. Escribió libros maravillosos como La Hermana (Premio Casa de las Américas 2003); El Lago (Premio Planeta, 2005); libros de cuentos premiados en España y aquí



Legislatura de la Provincia de Río Negro

por el Fondo Nacional de las Artes, como La noche descalza (1998) y La Cancha de Golf del Diablo (2006).-

El taller de Abelardo Castillo, fue el punto de partida para comenzar a desarrollar la dimensión literaria más profesional, dado que Paola ya escribía asiduamente de forma recreativa.-

En el año 1999, Paola se fue a vivir a Estados Unidos. Allí, llevó adelante sus dos pasiones: de día trabaja en ciencias y por las noches y los fines de semana se abocaba a la novela "La hermana", primero haciendo un exhaustivo trabajo de archivo y luego escribiendo.-

Kaufman fue distinguida en 2001 con el premio del Fondo Nacional de las Artes con sus libros de cuentos "La noche descalza" y "El campo de golf del diablo".-

En el 2002 con una obra sugestiva, "La hermana", ganó el prestigioso premio Casa de la Américas a la Novela. Orgullosa, honrada y tranquila recibió esa distinción por su relato sobre la poeta norteamericana Emily Dickinson.-

En el año 2005, ganó el premio Premio Planeta de Novela. Con el seudónimo Ana Mullin, esta escritora y doctora en neurociencias, obtuvo uno de los principales premios en lengua castellana por su novela fantástica titulada "El lago".-

Paola supo hacer convivir armónicamente sus dos actividades, la de científica y la de escritora, que para muchos podrían no conectarse. En una entrevista señaló que "siento que escribo y produzco mejor en momentos en que tengo una rutina científica más exigente. Todo parece encajar cuando me someto a rutinas firmes, como pasar largas horas en el laboratorio desde la mañana, y luego, al volver a casa al atardecer, me pongo a escribir. Funciono bien cuando tengo esos espacios bien limitados, y aunque en ocasiones esté cansada, trato de disciplinarme"

A nivel literario, Paola se calificaba como cuentista, debido a que su estructura cerrada con principio y final, le permitía sentirse más segura en su escritura.-

En palabras de Kaufmann, escribir significaba "algo muy natural, es mi forma de expresión más espontánea. En todo caso, me exorcizás a mí de mi ser interno. Si intento hablar no consigo expresarlo de modo cabal, en cambio sí puedo hacerlo escribiendo. Allí siento que puedo lograrlo. Escribir me ayuda a decir y decirlo de modo más... más perfecto, quizá... de modo más profundo. Norman Mailer



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

decía que escribir era usar lo peor que tenía de la mejor manera posible. Cuando leí esto pensé: en mí escribir es usar todo lo que soy de la única manera que puedo.”

Para Paola los dolores y las experiencias ayudan a describir momentos y situaciones. Para la escritora, “si escribís sólo con la cabeza se trata de algo meramente técnico, pero si escribís con la panza, con las vísceras, necesitás haber conocido otros rincones de la existencia, haber vivido, haber sentido el dolor. Si algo no te dolió no lo podés representar, ni siquiera tenés la necesidad de hacerlo, ni el hábito de bucearlo”.-

Por ello:

Autores: Marta Susana Bizzotto.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- Declarar de interés social y cultural la obra literaria de la escritora y neurobióloga roquense Paola Yannielli Kaufmann.

Artículo 2°.- De forma.