FUNDAMENTOS

El presente proyecto de declaración tiene por objeto reconocer y destacar por su trayectoria y por su inestimable contribución al patrimonio cultural provincial, a valorados artistas regionales del Valle Medio.

Por los matices y texturas de sus cuadros, por la profundidad y cotidianeidad en las letras de sus composiciones, por la exquisita combinación de sonidos y silencios de sus temas, o por su estilo particular en cada producción, todos y cada uno de ellos son reconocidos en nuestro Valle Medio. Y a todos los une una noción abarcativa: el Arte.

En una de sus definiciones, se plasma que ARTE es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea esta real o imaginaria. Mediante recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte recrea la realidad a través de imágenes artísticas que, integradas por las relaciones esenciales de esta realidad, produce una fuerte vivencia estética. Una creación subjetiva que a la vez que recrea la realidad, la expresa y como parte de la cultura moldea el pensamiento, la imaginación y el comportamiento.

Arte y cultura son conceptos que se enlazan de manera particularmente clara. Gaspar Jorge García Galló plantea que "la cultura abarca todo lo que cabe en los sentidos, en la conciencia o alma de los hombres ". Es una especie de tejido social, que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. El arte, a través de sus múltiples expresiones creativas, se transforma en cultura de los pueblos, cultivando el espíritu humano y las facultades intelectuales del hombre.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre si mismo. A través de ella el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones. Se constituye con la acción de los pueblos, y se convierte en el legado e identidad de los mismos. Es, en definitiva, el encuentro y la identificación de los pueblos.

Javier Pérez de Cuellar, presidente de la Comisión de Cultura y Desarrollo de la UNESCO, en su informe central de 1997, refiere: "…es importante recordar cómo la cultura modela nuestro pensamiento, nuestra

imaginación y nuestra conducta, pero también como constituye una fuente de cambio, de creatividad y de libertad a través de la que se manifiestan numerosas posibilidades de innovación".

Comparto con Jodar Velázquez el siguiente concepto: "Un rasgo esencial de la cultura es otorgarle el protagonismo al individuo en su hacer. La cultura como creación de un destino personal y colectivo se relaciona con la capacidad de vivir creativamente procurando la participación de la gente en los procesos sociales orientados desde la dimensión cultural" (1)

Este rasgo es el fundamento y la esencia para el fomento de la creación artística, creación referida a la realización de obras sensibles (cuadros, esculturas, piezas musicales, teatrales) con la participación y búsqueda de lo estético y realizada con el afán de transformar su medio cultural y social. Desde este ámbito legislativo debemos asumir el compromiso de revalorizar este aporte de nuestros artistas al bagaje cultural de la provincia, estimulando su esfuerzo por consolidar una identidad artística rionegrina y promoviendo acciones que difundan su arte.

Esta es la concepción que nos sostiene para reconocer, agradecer y homenajear a nuestros artistas del Valle Medio. Artistas que con su legado han sido y continúan siendo una fuerza transformadora y humanizante para el Valle Medio y para toda la provincia de Río Negro.

Pablo Octavio Otazú es un reconocido actor, músico y director de teatro de nuestra región del Valle Medio.

El abanico de expresiones artísticas que abarca la obra de Pablo Otazú es amplísimo. Como actor, ha contado historias a lo largo de todo el país, emocionando y despertando los sentimientos en sus espectadores. Como director de teatro ha supervisado y orquestado el montaje de obras teatrales, matizando con su toque personal los múltiples aspectos de una producción.

1. Jodar Velázquez, M.E.: ¿La cultura y el arte o la cultura artística? Binomio para el análisis. Octubre 2010.

Ha logrado entramar historias a través de procesos creativos grupales que incluían la experimentación técnica, los climas, la luz, el cuerpo, la palabra, la voz, la música. Ha sido visionario de obras y ha sido el inspirador de jóvenes que despertaron al teatro en sus espacios de creación.

Como músico, ha interpretado y transmitido su mensaje y lo continúa haciendo.

En su faceta actoral, Pablo Otazú tuvo una formación asistemática, y fue moldeado por maestros de la talla de Raúl Serrano, Carlos Gandolfo, Pinti Saba y Víctor Arrojo. Recibió la influencia de los internacionalmente reconocidos Eugenio Barba (de Dinamarca) y Francisco Garzón Céspedes (de Cuba). Y fue determinante en su carrera el trabajo conjunto con Hugo Aristimuño, con quien compartió gran parte de ella.

Trabajó como actor invitado en obras como "Bairoleto", que fuera ganadora del Festival Provincial de Títeres, y que representó a la provincia de Río Negro en el Festival Nacional realizado en Misiones. También participo en la obra "Ay Riquelme, el primer mundo te paso por encima", creación que recibiera el premio a la dramaturgia en el Festival Provincial de Teatro de Cipolletti.

Fue seleccionado en varias oportunidades para representar a la provincia como actor, siendo distinguido como Mejor Actor Rionegrino y Mejor Actor Patagónico en diferentes festivales.

Como director de teatro, llevó sus creaciones a todo el país, a México y a Brasil. Sus obras participaron exitosamente en festivales internacionales, como el Festival Cervantino de México o el Festival Internacional Cambalache de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Coordinó un grupo de Teatro en el Grupo "Libres", proyecto de Teatro Comunitario que fue galardonado con un Premio Nacional del Instituto Nacional de Teatro durante el año 2008. También fue coordinador de un grupo de teatro Comunitario en Choele Choel y del Grupo "Paranoia" de Chimpay.

Coordinó los talleres de teatro adolescente y los elencos profesionales del Grupo "Libres" durante más de 20 años.

Fue el generador del Encuentro de Teatro Adolescente "Galponeando", que año a año convoca en Luis Beltrán a mas de 200 jóvenes de todo el país, en una experiencia en la que además de mostrar sus aptitudes interpretativas, pueden afianzar su formación actoral en diversos talleres que se dictan en este espacio creativo.

Pablo Otazú es un colaborador permanente en grupos de contenido social, realizando puestas que sirven como disparadores para el abordaje de temáticas complejas relacionadas con las áreas de Atención Primaria de la Salud y Educación.

Fue premiado por la Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rojas, Premio Teatro del Mundo, por la dirección de la obra "La casa de Bernarda Alba", con el elenco de la Casa de la Cultura de General Roca.

Fue el creador y director, durante diez años consecutivos, de la obra de teatro "La Pasión", producción en la que participan más de doscientas personas en escena, vecinos de varias localidades del Valle Medio con edades que oscilan entre los 5 y los 86 años. Esta es una obra estructurada bajo los códigos del teatro popular, y año a año despierta emociones en todos sus espectadores.

Como músico, recorrió todo el país. Fue ganador del Pre Cosquín con el grupo "Contrapunto" y compartió escenario con músicos de la envergadura de Tarrago Ros, Teresa Parodi, Chango Farías Gómez y Juan Carlos Baglietto, con quien además grabo "Tiempo de Esperanza", segundo disco del grupo editado en la década del noventa. Actualmente se encuentra en proceso de grabación de un CD con una nueva agrupación denominada "Falsa Escuadra". Esta producción que se titulará "Ramos Generales", incluirá temas propios y contará con la participación de artistas regionales invitados.

Su pasión por el arte lo llevó a formar parte de un grupo de investigación que realizó un trabajo de campo en las localidades de Valcheta, Los Menucos, Ing. Jacobaci y Maquinchao con el propósito de rescatar las danzas, la música y las vestimentas típicas que constituyen la raiz de nuestro folklore rionegrino. Además llevo a cabo capacitaciones para los grupos de danzas folklóricas, tradicionales e históricas de la Línea Sur de nuestra provincia.

El reconocimiento de su tarea artística hizo que lo convocaran como jurado en festivales Provinciales y Regionales de Teatro y de Música, como lo son Pre Cosquín, Laborde y Pre Baradero.

Se desempeñó como Director de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Luis Beltrán y fue gestor de la "Fiesta Provincial de los canales de riego" de Luis Beltrán. Desde mediados del año 2014 hasta la fecha ocupa el cargo de Director de Coordinación de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Río Negro.

Por su entrega hacia el arte manifestado en las más variadas expresiones musicales y teatrales, y por su innegable compromiso con la comunidad, es merecedor de este reconocimiento público.

Por ello:

Autor: Leandro Miguel Tozzi.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés público, social, cultural y educativo provincial la obra del actor, músico y director de teatro Pablo Otazu, valorando su inestimable aporte artístico a la región del Valle Medio y a toda la provincia.

Artículo 2°.- De forma.