



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El arte y la cultura usualmente se utilizan de manera indistinta, pues están relacionadas con aspectos muy afines. Ambos términos, abarcan el resultado de todo esfuerzo artístico que identifica a la sociedad, su estilo de vida y la forma de verse a sí misma.

Así, el arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas debido a la gran diversidad cultural. De esta manera, no solo está destinado a satisfacer la contemplación del público, también representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo el desarrollo de la imaginación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y en la sociedad.

Sumado a los conceptos anteriores, se puede decir que la cultura y el arte son ambas relevantes para lograr la evolución de la sociedad. Puntualmente el arte comprende la pintura, la música, la danza, la escultura y el teatro entre otras. Comprende todas aquellas expresiones que hacen girar nuestra mirada y darnos cuenta que esa no es una creación cualquiera, sino que sólo personas con un don especial la realizaron; tal es el caso de la creación del teatro de marionetas de la Fundación Barco de Papel.

Dicho teatro es uno de los pocos del país que existen con la técnica de hilo. Estas simpáticas figuras articuladas son populares en todo el mundo, y a nuestro país llegaron de la mano de los inmigrantes Italianos.

El pupo (marioneta o muñeco) se manipula desde arriba, mediante una varilla de hierro que atraviesa perpendicularmente la cabeza y se vincula con otras varillas que mueven los brazos. Muchos toman a los títeres o marionetas como un juego y desconocen realmente el valor pedagógico que representan logrando conectarse con público de todas las edades. En los niños ayuda a desarrollar la transmisión de conocimientos de una forma diferente, estimula su imaginación y creatividad y es una forma efectiva de facilitar su sociabilidad.

Estas simpáticas figuras se han transformado en un poderoso recurso didáctico, intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes orientando la vinculación entre el imaginario y mundo real. Al representar historias captan la atención de los mismos



Legislatura de la Provincia de Río Negro

dejando moralejas alusivas a problemáticas puntuales y son orientadoras de conductas. Mediante una obra en la cual se aborda un tema de agresión o violencia cumplen una función muy importante logrando sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta, permitiendo una gran percepción de sus espectadores, traspasando sus emociones y poniendo en la boca del personaje sus propios sentimientos ayudando de esta manera a padres y docentes a conocer su mundo interior y detectar distintas problemáticas, captando los tres canales de percepción fundamentales para el aprendizaje del niño: auditivo, visual y kinésico.

El desarrollo de la actividad motiva en los niños la necesidad constante de una fuerza que libera su propia expresión y con ello su carga emotiva, observando, controlando y dominando su trabajo permite conocer sus propiedades para poder sumarlas a sus necesidades. La realización además de la actividad en si hace recuperar sus sueños, y le devuelve una visión titiritesca que tiene la vida misma. El títere o marioneta participa de lo fantástico, lo ridículo, lo asombroso y lo cotidiano de su propio mundo y hace que el niño se sienta infinitamente libre ante él.

Uno de los grandes referentes de esta actividad, Luis Alberto Sánchez Vera, creador de las marionetas que integran EL PEQUEÑO CIRCO MAS GRANDE DEL MUNDO ejerció amplitud de géneros con inusual talento. Fue poeta, letrista, músico, cantor, dibujante, grabador, cuentista, marionetista, autor de singulares obras, constructor de maravillosos muñecos, algunos de ellos se exhiben en museos de Francia. Obtuvo el premio "El elefante de plata" como mejor director de teatro infante juvenil.

Reconocido por sus obras en el Senado de la Nación luego de su fallecimiento en el año 2010. Distinguido en numerosas oportunidades, por sus diversos premios y méritos sumado a su calidad artística. Declarado Ciudadano Ilustre de Catamarca la ciudad donde nació y en la localidad neuquina de Centenario.

Fue también homenajeado con la estatuilla "El pionero" por su labor cultural. Sumado a esto, reconocido también en la calle de los títeres de la ciudad de Buenos Aires, donde uno de los patios lleva su nombre.

Si nos puntualizamos en nuestra provincia, tenemos la suerte que desde el año 1982 la obra EL PEQUEÑO CIRCO MAS GRANDE DEL MUNDO se traslada a la ciudad de Viedma donde queda en manos del marionetista Oscar González, siempre dirigida por el maestro titiritero Luis Alberto Sánchez Vera, participando desde entonces en numerosos festivales, encuentros y congresos.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Dentro de su trayectoria podemos nombrar: Encuentros nacionales de titiriteros organizados y auspiciados por la Unima Argentina (Unión Internacional de la Marioneta); apertura del Festival en el Teatro Nacional Cervantes conjuntamente con el titiritero y poeta Javier Villafañe en 1986 (Capital Federal); Semana del Títere en Concordia (Entre Ríos, 1985); gira latinoamericana, en diversos escenarios de Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela representando a nuestra provincia (1989).

En 1995 se presenta con la obra en el Festival de Teatro de Bonecos de Canela (Brasil). Otra de sus participaciones fue en el Festival de Títeres de Curitiba (Brasil). Reconocidos por la prensa en distintos medios nacionales como el diario La Nación.

Siempre contando con el apoyo del gobierno de la provincia de Río Negro, a través de la Secretaria de Cultura y con esta obra, "El Pequeño Circo Más Grande del Mundo", han realizado numerosas presentaciones, recorriendo las escuelas y arribando a cada rincón de nuestra provincia, transformándose para los niños en una fiesta al ver como las marionetas van cobrando vida y logran introducirse en ese mundo mágico.

La gran obra del gran maestro Luis Alberto Sánchez Vera, resguardada en sus grandes baúles en la ciudad de Viedma, continúa en escena conservando las mismas marionetas desde hace más de 30 años, los últimos bajo la dirección de Óscar González.

"El Pequeño Circo Más Grande Del Mundo" continúa teniendo como eje central al ser humano, su soledad, amor y la relación con la naturaleza. Cumpliendo sus objetivos pedagógicos, priorizando los valores de la cultura, el arte y fundamentalmente llegando a cada rincón de la provincia y al corazón de sus residentes.

Por ello:

Autores: Jorge Armando Ocampos, Daniela Beatriz Agostino.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

SANCIONA CON FUERZA DE

LEY

Artículo 1°.- Declárese Patrimonio Cultural de la Provincia de Río Negro en los términos de la ley F n° 3656, a la obra de teatro de marionetas "El Pequeño Circo Más Grande del Mundo", en virtud de su fructífera trayectoria, su excelencia profesional y la representación de nuestra provincia en diferentes escenarios.

Artículo 2°.- De forma.