



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La muestra Itinerante de los Grandes y Primeros Premios Adquisición de las distintas disciplinas que conforman el Salón Nacional de Artes 2004, tiene como objetivo principal facilitar el encuentro entre obras de arte argentino y el público. El Director de Salas Nacionales de Exposición, Prof. Patricio Lóizaga, retomó la tradición de exponer de alguna manera los premios del Salón Nacional en las Provincias y confió este recorrido al jefe de montaje de Palais de Glace, Roberto Castillo. Se agrega a la iniciativa el deseo de estimular los envíos de obras de artistas en Buenos Aires llamados del interior, para dar completo sentido al carácter nacional del Salón.

Esta selección realizada por los jurados elegidos por los artistas que enviaron sus Obras al Salón, es una propuesta artística posible entre otras, que ciertamente no agota el repertorio de las Artes Contemporáneas en nuestro país, pero que expone algunas de sus manifestaciones más vigentes. El objeto solo puede existir artísticamente cuando tiene al frente un sujeto. La tradicional concepción de la relación entre representación y realidad desaparece como un fin importante y la reemplaza otra: imagen-receptor. De ahí el interés por abarcar con este recorrido las principales ciudades argentinas.

La muestra itinerante Salón Nacional de Artes Visuales se está desarrollando en dos etapas. La primera etapa fue entre el 19 de octubre y el 18 de diciembre de 2004 y visitó las ciudades de: Posadas, San Salvador de Jujuy, La Quiaca, Salta, San Miguel de Tucumán, Córdoba, Mendoza, San Juan y Rosario. La segunda etapa abarca desde el 2 de Febrero al 5 de abril de 2005. En esta oportunidad llegará a las Ciudades de Puerto Madryn, Ushuaia, Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Esquel, San Carlos de Bariloche, San Martín de los Andes, Neuquen y Viedma.

Por ello.

AUTOR: Néstor Hugo Castañon



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, educativo, turístico y social, a la muestra itinerante del Salón Nacional de Artes Visuales que se desarrolla desde el 14 al 18 de marzo de 2005 en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Artículo 2°.- De forma.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

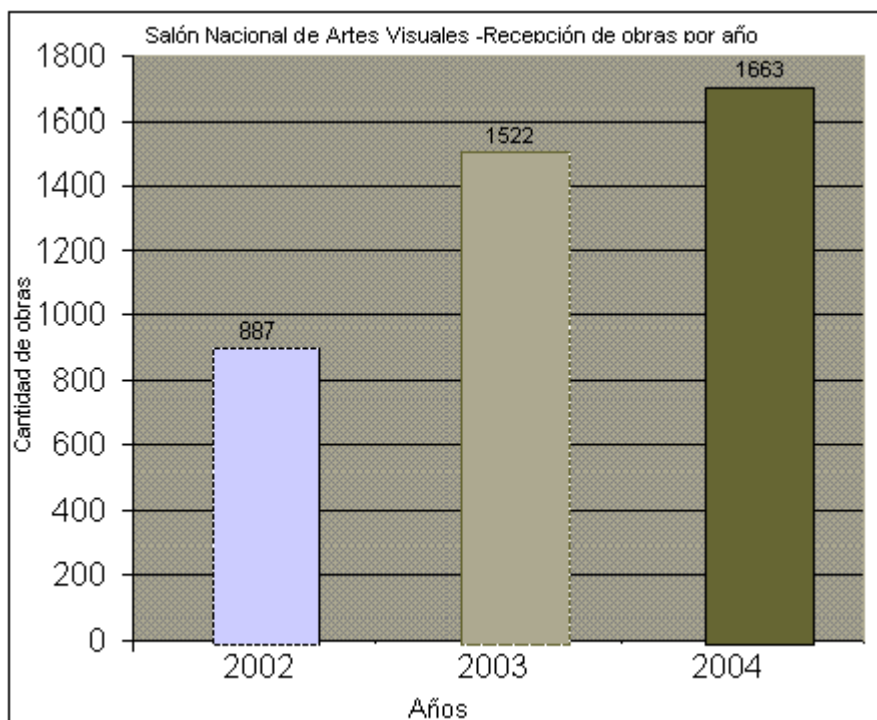
Salón Nacional de Artes Visuales 2004

Gacetilla de prensa

En 15 meses se realizaron dos Salones, se duplicaron presentaciones de obras respecto de 2002 y crecieron en más de un 100% los envíos procedentes del interior del país.

En esta oportunidad se seleccionaron 495 obras pertenecientes a las ocho disciplinas que conforman el Salón: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, Fotografía, Arte Textil, Arte Cerámico y Nuevos Soportes e Instalaciones.

En el curso de 15 meses, debido al retraso que llevaba el Salón Nacional 2002 y a partir de un gran esfuerzo de conjunto, se realizaron las ediciones 2003 y 2004 del Salón Nacional de Artes Visuales y se duplicó la cantidad de presentaciones.



Se realizó una intensa campaña de



Legislatura de la Provincia de Río Negro

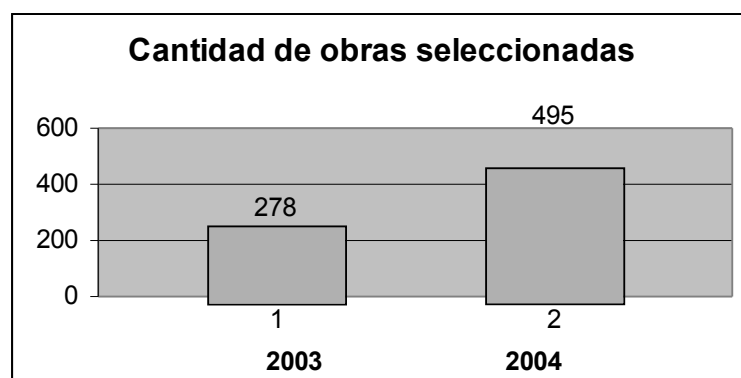
folletería en colaboración con las Secretarías de Cultura de las provincias argentinas y se logró que los envíos del interior (excluidas Ciudad Autónoma y Provincia de Buenos Aires) se incrementaran en más de un 100%

En colaboración con las instituciones representativas de los artistas, se introdujeron significativas reformas al reglamento vigente del Salón Nacional. Se eliminó la obligatoriedad del voto unánime y la posibilidad de que los premios pudieran declararse desiertos. Asimismo se especificó la imposibilidad de otorgar un Gran Premio a un artista que ya lo tuviera en otra disciplina, evitando así que se pierda una pensión.

A partir de 2005 se han asignado 120 días para la exhibición de las ocho categorías del Salón, con lo cual, por primera vez, se dispone del espacio suficiente para que los jurados no estén determinados por cupos, resultantes de los metros lineales disponibles y del calendario.

Se diseñó y puso operativa la página Web www.palaisdeglace.org donde se reproducen las obras premiadas y seleccionadas del Salón Nacional.

La cantidad de obras seleccionadas en 2004 supera casi por el doble el total de 2003. Esto remarca el renovado interés por parte de los artistas hacia el Salón y nos hace esperar para 2005 un Salón impresionante en cuanto a presencia y calidad.



Es así que el Salón de este año cuenta con una presencia plural importante, refiriéndonos a las temáticas, los materiales, el formato y el lenguaje.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Para mayor información comunicarse al
(011) 4804-1163/4324

Agradecemos su difusión.

Texto alusivo a la gira del Salón 2004

Salón Nacional de Artes Visuales

La muestra itinerante de los Grandes y Primeros Premios Adquisición de las distintas disciplinas que conforman el Salón Nacional de Artes Visuales 2004 tiene como objetivo principal facilitar el encuentro entre obras de arte argentino y público. El director de Salas Nacionales de Exposición, Prof. Patricio Lóizaga, retornó la tradición de exponer de alguna manera los premios del Salón Nacional en las provincias y confió este recorrido al Jefe de Montaje del Palais de Glace, Roberto Castillo. Se agrega a la iniciativa el deseo de estimular los envíos de obras de artistas en Buenos Aires llamados del interior, para dar completo sentido al carácter nacional del Salón.

Esta selección realizada por los jurados elegidos por los artistas que enviaron sus obras al Salón, es una propuesta artística posible entre otras, que ciertamente no agota el repertorio de las artes contemporáneas en nuestro país, pero que expone algunas de sus manifestaciones más vigentes. El objeto sólo puede existir artísticamente cuando tiene al frente un sujeto. La tradicional concepción de la relación entre representación y realidad desaparece como un fin importante y la reemplaza otra: imagen - receptor. De ahí el interés por abarcar con este recorrido las principales ciudades

Itinerario



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2004						
GRANDES PREMIOS ADQUISICION y PRIMEROS PREMIOS ADQUISICION						
Disciplina	Autor	Título	Premio	Año	Técnica	Medidas
Pintura	Constanzo, Salvador	Epistrophy XXV	Gran Premio Adquisición	2004	Acrílico	150 x 150 cm.
	Laham, Ricardo	Escena de calle xv	Primer Premio Adquisición	2004	Acrílico y óleo	150 x 200 cm.
Dibujo	Panosetti, Ornar	Fumata negra, como tus ojos	Gran Premio Adquisición	2004	Tinta sobre tela	147 x 162 cm.
	Butin, Eleonora	Trabajar cansa	Primer Premio Adquisición	2004	Técnica mixta	150 x 150 cm.
Grabado	Gagliardi, Helios	Los pampas	Gran Premio Adquisición	2004	Xilografía	50 x 100 cm.
	Malagamba, Marcelo	EI sobre negro	Primer Premio Adquisición	2004	Xilografía	100 x 70 cm.
Fotografía	Trombetta, Nicolás	Sin título	Gran Premio Adquisición	2003	Negativo color 6x7 copia manual orientada	90 x 90 cm.
	Díaz Azcoaga, Victoria	Sin título	Primer Premio Adquisición	2003	Fotografía digital	122 x 85 cm.
Escultura	Tazellaar, Guillermo Aleiandro	Casi orgánico	Gran Premio Adquisición	2004	Chapa soldada batida y madera	246 x 125 x 100 cm.
	Faat, Julia	Esencia y formas	Primer Premio Adquisición	2004	Hierro soldado y patinado	113 x 220 x 80 cm.
Arte cerámico	Petrolini, Carlota	Los gansos	Gran Premio Adquisición	2004	Cerámica, hierro y madera	200 x 180 x 70 cm.
	Mañé, Guillermo	En espera del sacrificio	Primer Premio Adquisición	2004	Gres torneado y modelado	100 x 25 x 150 cm.
Arte textil	Rymberg, Pupi	Presente imperfecto - futuro indefinido	Gran Premio Adquisición	2004	Técnica personal	250 x 250 cm.

		(Serie: Transgénicos)				
	Romanella, Teresa	Ritmos y silencios	Primer Premio Adquisición	2004	Mixta	140 x 140 cm.
Nuevos soportes e instalaciones	Zancla, Augusto	Autorretrato	Gran Premio Adquisición	2003	Video instalación	150 x 150 cm. I
	Franconci, Gabriela	Resistiré	Primer Premio Adquisición	2004	Animación digital	



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

CUARTETO DE CUERDAS FUNDACION CULTURAL PATAGONIA

Se constituye como cuarteto a mediados de 1998, y su presentación oficial es el 12 de septiembre en el Auditorium Ciudad de las Artes donde habitualmente realiza sus actividades.

Han sido invitados a participar en reconocidos ciclos como: Música en Concierto de Casa de la Cultura (General Roca): Ciclo de Conciertos de Armonicus (Neuquén); Universidad Nacional del Comahue (Neuquén); Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Derecho: Semanas Musicales de Llao Llao (Bariloche); Conciertos en el Teatro Gral. San Martín (Buenos Aires); Ciclo de la Fundación San Rafael (Buenos Aires): Salón Dorado del Teatro Colón (Buenos Aires); de la Fundación Logosófica Argentina; y de ADELMA de Santa Rosa, Pcia. de La Pampa. Han actuado en varias ciudades patagónicas entre ellas, Trelew, Rawson, Gaiman, San Martín de los Andes, El Bolsón, Esquel, Trevelin, El Maitén, Aluminé, Zapala, Cipolletti, Villa Regina, Viedma, y Choele Choel, etcétera.

En enero de 2004 participaron de las "36 Semanas Musicales de Frutillar" Festival Internacional que se realiza anualmente en la localidad de Frutillar al sur de Chile.

Además, dentro del convenio marco entre la Universidad del Comahue y Fundación Cultural Patagonia, se presentaron en numerosos actos académicos en Neuquén Capital, Cipolletti, Viedma y General Roca.

Su calidad interpretativa ha sido comparada por la prensa especializada con importantes conjuntos de cámara internacionales destacando su constante crecimiento.

En el 2001 tuvieron su primera experiencia en estudio en el Centro de Producción de la Fundación Cultural Patagonia, del cual surgió un CD con el Cuarteto N° 2, Op. 18 de L.V. Beethoven y el cuarteto N° 14, Op. Póstumo "La Muerte y la Doncella" de Schubert, cuyo lanzamiento se produjo conjuntamente con el diario Río Negro.

Los integrantes son, Elvira Faseeva (Rusia) en 1° Violín y Vitali Bujiashvili (Georgia) en 2° Violín, Gela Gelashvili (Georgia) en Viola y Juan Bautista



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Costanza (Argentina) en Violoncello.

La supervisión y dirección artística está cargo del Maestro Ljerko Spiller, una de las máximas autoridades mundiales en instrumentos de cuerda y en música de cámara.

