



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento.

La historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.

En un año, los hermanos Lumière crearon más de quince películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara. Sin embargo, Alice Guy fue la primera persona en ser realizadora de una película, la fundadora del cine narrativo y de la narración cultural superando el cine demostración de los hermanos Lumière y sentando las bases de lo que en el futuro se ha considerado ficción.

El proyecto CUBANEA FILM, "tierra sin tiempo" tiene como objetivo principal fomentar las potencialidades artísticas de la zona, como así también, poder exhibir el desarrollo de nuestros lugares históricos y turísticos, a través del séptimo arte.

El equipo de trabajo que lleva adelante la realización de la película Cubanea está conformado por profesionales del área de arte audiovisual, por actores de reconocida trayectoria y por actores locales.

La realización del proyecto es en forma completamente independiente y no se persiguen intereses personales o partidarios. Sencillamente es un emprendimiento que busca fomentar y fortalecer nuestro cine y arte autóctono, defendiendo una Patagonia limpia, creando conciencia del cuidado de la misma.

El film tiene una mirada de compromiso social y ambiental, con la expectativa de crear en el espectador mayor conciencia del cuidado hacia su entorno y una actitud de protagonismo activo en la sociedad.

En la dinámica de escenas los personajes interactúan con sectores emblemáticos de nuestra región. Estando presente el IDEVI, CUBANEA y sus alrededores, Guardia Mitre, el río en sus diferentes sectores (tanto agreste como



Legislatura de la Provincia de Río Negro

sector urbano) el pescadero, balneario El Cóndor, el faro, y el camino de la costa en La Ensenada y Bahía Creek, además de la ciudad de Viedma propiamente dicha, y su vecina Carmen de Patagones. Esto conlleva una presencia de la zona que favorece la presentación turística de la misma mostrando las bellezas y singularidades de esta parte de nuestra provincia.

La película cuenta la historia de un periodista venezolano que llega a Viedma con la intención de iniciar sus trabajos de investigación respecto a las riquezas del agua del río negro, enmarcado en una visión ecológica y ambientalista. Al llegar al puesto policial de Cubanea es detenido ilegalmente por una comisaria iniciando de esa forma una serie de peripecias sujetas a las maléficas acciones de la comisaria, la cual sufre de inquietantes trastornos de personalidad. Esto genera, la desesperación de la esposa del periodista en Venezuela que ante la incomunicación de su esposo la lleva a contratar a un investigador en la capital federal Argentina. El investigador inicia la búsqueda del periodista desaparecido y descubre la importancia y trasfondo del trabajo periodístico, atravesando una serie de peligrosos acontecimientos que finalizan con el descubrimiento del periodista en manos de la comisaria.

Este film tiene como principal protagonista al Río Negro y su caudal histórico. El mismo, se filma en la zona de Cubanea, lugar del primer asentamiento de inmigrantes en la Patagonia. Inmigrantes que juntos a sus familias -de nacionalidad italiana- aún viven en la Comarca como, por ejemplo Malaspina, Esteban, Razzari, Ferrino, Ferrín, Sacco, Serra, Bianchi, Quini, Gattoni, Barbieri, Deli Antonio (que después se convirtió en Degliantoni) el Lígure de apellido Sacco que oficiaba de traductor entre los pueblos originarios de la época y los pobladores de Viedma.

En su desarrollo intervienen profesionales del teatro y del cine, mezclando la juventud con la experiencia, transformando esta propuesta en una fuente de riqueza artística exclusiva de nuestra zona.

Este film tiene como protagonistas a Miguelina Lariguet y Carlos Marsero, Yesica Wilgeenhoff y Victor Zacarías, y un equipo técnico que está formado, entre otros, por Sebastián Labaronne, Ramiro Del Mármol, Tatiana Ruli y Fernando Scarfo.

Asimismo, la música de la película es realizada por músicos locales y cuenta con la presencia del tema "El amarillo de los Álamos" de autoría de Pascual Lupia editado en el disco que hiciera junto a María Cristina Casadei y que contará con arreglo de voces del Coro del Centro Municipal de Cultura.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Por ello:

Autor: Rodolfo Cufre y Facundo López.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

DECLARA

Artículo 1°.- De interés educativo, cultural y turístico el proyecto "Cubanea Film", película que tiene como objetivo principal fomentar las potencialidades artísticas de la zona del Valle Inferior del Río Negro, como así también, poder exhibir el desarrollo de nuestros lugares históricos y turísticos, con Guión de Daniel Arias, e ideas de Jorgelina Razzari y Daniel Arias.

Artículo 2°.- De forma.