



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Joaquín Pérez es roquense, percusionista y uno de los cuatro argentinos que integra la Orquesta Juvenil de las Américas (OJA), una orquesta "multicultural" compuesta por 100 jóvenes de entre 18 y 30 años de toda América Latina, Estados Unidos y Canadá.

Su ingreso a la música se vivenció desde muy chico, junto a su padre que toca la guitarra; fue él quien lo estimuló y lo acercó al mundo de este arte, cuando decidió llevarlo al INSA para ver si le entusiasmaba este nuevo mundo. Con tan sólo 9 años de edad, eligió la percusión, desde el primer día.

Nació en la ciudad de General Roca, el 4 de noviembre de 1988, ciudad en la que se crió y estudió el profesorado de percusión en el Instituto Nacional Superior de Artes (INSA), recibéndose en noviembre de 2008, tras haber estudiado con profesores como Oscar Albrieu Roca, Fabian Poblete, Arturo Vergara y Angel Frette.

Participó activamente del 1° al 6° Festival Internacional de Percusión Patagonia, tocando con el Ensamble de Percusión Patagonia, agrupación de la que aún forma parte. Fue en el marco de ellos, donde tuvo la oportunidad de tomar Masterclases con reconocidos percusionistas como John Wooton, Williams Moersch, Keiko Kotoku, Ludwing Albert, Don Liuzzi, entre otros de su mismo nivel.

En el año 2007 fue finalista del concurso de Música de Cámara de Cultura de la Nación. En el año 2008 fue invitado en dos oportunidades, como contratado, a tocar con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colon. Y en la actualidad se encuentra cursando el Profesorado Superior de Percusión en el Instituto Nacional Superior de Artes, de General Roca.

En lo que respecta a su relación con la música, sostiene que todo empezó como un juego y después le fue gustando. Es por ello que a los 15 años decidió hacer de la percusión su medio de vida; y hoy, con tan sólo 21 años de edad, posee la envidiable calma de quien ya sabe qué quiere hacer en la vida, ser músico.

La exquisita experiencia de acceder a la Orquesta de las Américas, resulta doblemente enriquecedora; por un lado, a nivel profesional, le permite tomar clases intensivas sobre percusión específica para orquesta; ya que en nuestro país la formación académica suele estar centrada en la



Legislatura de la Provincia de Río Negro

percusión de ensamble, cámara y de solista; además, muy pocas veces un músico, profesional y joven, tiene la oportunidad de brindar tantos conciertos durante un lapso tan breve de tiempo, lo que constituye una instancia de aprendizaje sin igual.

Por otra parte, a nivel humano, constituye una experiencia enriquecedora y un importantísimo intercambio cultural y casi imposible que no suceda, ya que durante mas de un mes se encontrará en permanente interacción, un grupo conformado por mas de setenta jóvenes de entre 18 y 30 años, de diversas partes del hemisferio occidental.

Se dice que la música puede unir a la gente, puede cambiar vidas; es por ello, que la OJA (Orquesta Juvenil de las Américas), convencida de estos principios, permite que miles de chicos y chicas puedan viajar, aprender más de lo suyo, interactuar con otras personas, hacer amigos, conocer otras culturas y compartir sin barreras la pasión por este bello arte que es la música.

La Orquesta Juvenil de las Américas (OJA), con asiento en Arlington, Estados Unidos, se define como "una poderosa red que transforma vidas y comunidades a través de la música".

Liderada por el Asesor Artístico, Plácido Domingo, la OJA es una orquesta multicultural de talla mundial, compuesta por 100 jóvenes, de entre 18 y 30 años de edad, provenientes de 20 países del Hemisferio Occidental. Los músicos son seleccionados a través de una serie de rigurosas audiciones locales, nacionales e internacionales. Los mejores de estos músicos son seleccionados para recibir una beca completa, lo cual garantiza la mayor diversidad posible dentro de la orquesta, sin importar la situación socioeconómica de los artistas. Cada Julio, los músicos se reúnen en una residencia durante 2 semanas para participar en clases y ensayos, en los que preparan un repertorio variado y complicado para su gira de 3 semanas alrededor de diversos países del Hemisferio Occidental, así como países en otros continentes. Esta vez la reunión tendrá lugar en Colombia y luego irán por Ecuador, Perú y Brasil.

La OJA fue fundada en el 2001 por el New England Conservatory y Visión, Inc., inspirada por el Sistema Nacional de Orquestas de Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado por José Antonio Abreu; y hoy ya son más de 400 jóvenes los que han participado en la OJA.

El objetivo de la orquesta es el de alcanzar la excelencia musical, crear líderes jóvenes que sepan interactuar con gentes de otras culturas, inspirar un



Legislatura de la Provincia de Río Negro

espíritu de unidad hemisférica, y ser un catalítico de cambio social.

Su misión es la búsqueda de la grandeza, pero no se resume todo a ello; la OJA es mucho más que buena música, intenta reunir músicos talentosos y motivados para buscar la excelencia y celebrar la diversidad cultural como catalizador del cambio social.

En lo concreto, permite que jóvenes de diferentes países, insertos en comunidades de escasos recursos económicos puedan desarrollar su pasión artística y entrar en contacto con otras culturas. La idea es que cada uno de ellos se convierta en una especie de "embajador" que lleve la acción transformadora de la música a diversas audiencias.

Los músicos seleccionados reciben una beca completa de la OJA que cubre sus gastos de traslado y estadía, lo que garantiza la mayor diversidad posible, sin importar la condición socioeconómica de los artistas.

Además de prácticas musicales intensivas, los músicos de la OJA reciben clases de liderazgo de parte de especialistas en materia musical con la intención de prepararlos como maestros y artistas. Ellos van adquiriendo experiencia a través de presentaciones didácticas en colegios y en diversos ámbitos de la comunidad, además de talleres y clases con miles de jóvenes y familias en los lugares a donde la Orquesta viaja, siendo muchas veces en barrios rurales o de extrema pobreza, así como presentaciones frente a audiencias que están escuchando música clásica por primera vez en su vida.

Estos programas les ofrecen a los músicos de la OJA oportunidades únicas de interactuar con comunidades locales en circunstancias que nunca se hubieran imaginado posibles.

De esta forma, los músicos de la OJA se convierten en un ejemplo para otros jóvenes, puesto que demuestran la disciplina, compromiso y sentido de trabajo en equipo que se requiere para poder tener éxito dentro del ámbito de la música; inspiran a audiencias de jóvenes que aspiran a una excelencia personal y académica, y los ayudan a adquirir más confianza, volverse autosuficientes, y a involucrarse de manera positiva dentro de sus comunidades.

Frente a un suceso y proceso de tan importante trascendencia e incidencia internacional, que hoy toca de cerca de la comunidad rionegrina e incide además en ella, es que no podemos dejar de brindar nuestro apoyo a Joaquín Pérez, este talentoso joven artista que nos dio la ciudad de General Roca, y que hoy tiene la particularidad de enorgullecernos con tan



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

valiosa oportunidad y reconocimiento, que le permitirá además enriquecer sus saberes y sumar así valores, a la cultura de nuestra provincia; producto de una impecable trayectoria, y sin duda de un gran esfuerzo y una gran dedicación para con este bello arte de la música. Convirtiéndose así, en un ejemplo a seguir por aquellos que se encuentran insertos en el mundo de la música, y para todos en general, demostrando que con compromiso, esfuerzo y dedicación, es posible alcanzar nuestras metas.

Por ello:

Autor: Martha Ramidán.

Acompañantes: Fabián Gatti, Beatriz Manso.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- Su reconocimiento al distinguido percusionista Joaquín Pérez de General Roca, por su destacada trayectoria en el arte de la música.

Artículo 2°.- De interés social, educativo y cultural la reciente selección del percusionista Joaquín Pérez, para formar parte de la Orquesta Juvenil de las Américas.

Artículo 3°.- De forma.