



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El realizador viedmense Guillermo Luis Costanzo trabaja en la realización de una película que se titulará "Los Mudos", basada en el cuento "El Evangelio según Marcos" de Jorge Luis Borges.

La película comenzará a rodarse el año próximo, y uno de los escenarios principales del film será la meseta de Somuncura, en la región sur de nuestra provincia, donde se desarrollará la mayor parte de la historia.

Guillermo Luis Costanzo nació en Viedma el 8 de agosto de 1963. Con un breve paréntesis en Buenos Aires, realizó sus estudios primarios y secundarios en la Capital Provincial, egresando como bachiller del Colegio Nacional de Viedma.

Es Licenciado en Psicología (egresado de la Universidad de Buenos Aires) y Licenciado en Realización Cinematográfica, estudios cursados en la Universidad del Cine de Argentina.

Cuenta en sus antecedentes con destacados trabajos y logros en su carrera. Ha sido becario de la Fundación Vrijman de Holanda, para la postproducción del documental "El Bote" (2002) y del Hochschule der Kunst de Berlín, donde trabajó en la postproducción del documental "Cosa de niños" (1999).

Obtuvo un subsidio de la Fundación Antorchas para la realización del documental "Desiertos" (1996) y un subsidio de la Secretaría de Cultura de la Nación para el ciclo denominado "Interiores" (1998).

En 1995 obtuvo el primer premio al mejor video documental patagónico en el Festival Uncipar con el trabajo "Cielo y tierra y fue seleccionado por la Universidad de Nueva York por su trabajo en el documental "El Bote" en una retrospectiva de once films de su género de Latinoamérica. En 2004 filmó el video clip del tema "Soledad" de Abel Pintos.

Durante ese mismo año realizó el cortometraje del cuento Belvedere del escritor Raymond Carver, protagonizado por Andrea Bonelli y Pablo Cedrón. Posteriormente filmó el video clip del tema "Tu nombre y el mío" del músico viedmense Lisandro Aristimuño y un video institucional del pintor Guillermo Kuitca.

En 2002 filmó "El Bote", relato de un filósofo y escritor que mata a su prima con un revólver y



Legislatura de la Provincia de Río Negro

luego de pasar unos meses en la cárcel es confinado en una casa de salud mental.

En 2001 realizó "El pintor y su modelo", un retrato del pintor Remo Bianehedi, discípulo de Joseph Beuys, en su casa de La Cumbre, en Córdoba.

Ese mismo año filmó un trabajo vinculado al gran pianista argentino Miguel Angel Estrella, "Vinara", en un paraje de Santiago del Estero.

"Cosas de niños" (1999), "Cartas" (1998), "Un niño mira" (1997), "Desiertos" (1977), "Cielo y Tierra" (1995) nutren los antecedentes de Guillermo Luis Costanzo a los que se les debe sumar una decena de documentales como "Paisana", registro documental de la actriz y cantante mapuche Luisa Calcumil; "Entre Ríos", historia y canciones de la compositora entrerriana Liliana Herrero; "La espera", un documental vinculado al escritor mendocino Antonio Di Benedetto; "Las muertas", otro documental que indaga sobre la vida y obra de la poeta Olga Orozco; "Cosa de chicos", un video arte sobre el sueño de dos jóvenes patagónicos de recorrer el mundo bailando tango; "Cartas", un micro para la televisión basado en una carta homenaje de Astor Piazzolla al cantor Carlos Gardel; "Desiertos", un documental que muestra la obra teatral de un grupo de obreros textiles basada en una matanza de trabajadores en el salitral de Iquique, Chile, a comienzos de siglo.

En el terreno publicitario a realizado "Elefante" y "Peatones"; para Fischer Argentina realizó "135 años" del diario La Nación; y para Ogilvy y Mather Argentina "Inmigrantes", entre otros.

Con la filmación de "Los Mudos" enfrenta un gran desafío profesional.

La película, que comenzará a rodarse el año próximo, estará estructurada en 3 partes:

1. La ciudad, donde el escritor (Manuel Dominsain) vende sus últimas posesiones para pagar las deudas y se prepara para salir de viaje.
2. El viaje, donde el escritor viaja en la camioneta del baqueano hacia Somuncura, donde conoce algunos detalles del lugar que lo espera, y donde se incomoda un poco al ver que el lugar está más lejos de lo que pensaba.
3. La vida en la meseta (Somuncura), donde el escritor se instala en la estancia de su primo (Daniel) e intenta escribir. Allí, decide acercarse a una familia indígena (los Quiñelaf). Aburrido e incapaz de escribir nada y



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

cuando la familia Quiñelaf lo trata con el mayor desinterés, decide leerles el evangelio, predicarles, y el trágico final acontece.

El realizador, tras haber logrado la autorización de María Kodama para basar el guión de su film en el cuento del prestigioso escritor argentino, está dedicado a la búsqueda de financiamiento para este proyecto cinematográfico.

La presente iniciativa no sólo contribuirá con ese objetivo sino que servirá de estímulo para este cineasta rionegrino quien, con su obra, se propone exhibir uno de los paisajes más singulares de nuestra provincia y de nuestra geografía patagónica como lo es la meseta de Somuncura, donde se desarrollará la mayor parte de la historia.

Por las razones expuestas se propicia la declaración de interés cultural y social de este proyecto cinematográfico.

Por ello:

Autores: Gustavo Costanzo, Eduardo Javier. Giménez.

Firmante: Ademar Rodríguez.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural y social el proyecto del realizador viedmense Guillermo Luis Costanzo para la realización del film "Los Mudos" basado en el cuento "El Evangelio según Marcos" de Jorge Luis Borges, que se filmará en la meseta de Somuncura, Provincia de Río Negro.

Artículo 2°.- De forma.