



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La música tiene una función social y todas las culturas la consideran como parte de su cosmovisión, la cual está ligada a cada grupo societario y a sus acontecimientos, es en definitiva una expresión de estos últimos. Infinitas manifestaciones de formas musicales se producen a partir de las de las distintas situaciones vivenciales, y por lo tanto la música no es privativa de un grupo social, ya que todos ellos elaboran sus propias formas y por lo tanto su propia musicalidad.

Las expresiones musicales cambian a lo largo del tiempo, aparecen nuevos gustos, y la producción temática y recreación de géneros diversos refleja todo tipo de cambio. Junto con los músicos aparecen los poetas, los cuales entrelazan historias, interpretan hechos y narran sucedidos desde su propio mundo interior. En los pueblos es posible ver como todo este proceso se va dando a lo largo de su historia social, ya que las sucesivas generaciones reinterpretan formas musicales y relatos que sin duda muestran estos nuevos paisajes culturales. Cada grupo social transmite y expresa sus mensajes y sus emociones valiéndose de la música, y por lo tanto encontramos expresiones musicales para el ámbito familiar y social, el religioso, el trabajo, la diversión colectiva, las solemnidades y hasta la interpelación de lo político.

El tema musical "Barda y Cielo", es una obra conjunta del poeta-músico Walter Buscemi de Tierra del Fuego y del grupo vocal-instrumental Ihnaken de Río Colorado. Esta canción patagónica muestra en forma simple pero contundente, parte de la geografía local y los anhelos y sueños que toda comunidad tiene y que muchas veces subyacen ocultos en el imaginario social. La barda y el cielo son parte del paisaje físico pero también forman parte del espacio cultural de la ciudad, ya que Río Colorado se ubica en ese punto de conjunción que definen la barda y el cielo, y es en ese lugar donde construye y proyecta su propia historia.

Pero las canciones no solamente necesitan de su construcción musical, sino que también necesitan intérpretes para que se vuelvan tangibles sus intencionalidades. En ese sentido, la interpretación de Ihnaken significó la posibilidad de proyectar la comunidad a partir de la música. Es importante además dejar explícito que en este caso particular, la obra musical ha trascendido en lo que al nivel local se refiere, el gusto del público tradicional del grupo Ihnaken, y a partir de otros intérpretes como el grupo de rock riocoloradense "Tranquilino Rodríguez", en los segmentos juveniles y es recreada en otro género en sus



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

propios ámbitos de reunión, como así también se ha instalado a través de trabajos realizados en las escuelas por profesores de música desde hace mucho tiempo.

No hay música sin política, sin el concepto de comunidad y sin el "otro". En ese sentido la concepción de una obra musical implica compromiso no solo con el arte sino también con dar testimonio de la propia realidad y sobre todo de la percepción de la misma y de actuar en consecuencia. Esto cumple con los postulados del concepto de cultura, el intérprete no es ajeno a su medio; lo interpreta (valga la redundancia), lo asimila y lo pone a consideración en estado totalmente puro. Consideramos que el tema musical "Barda y Cielo" inscripto en la llamada canción patagónica, representa genuinamente el sentir de nuestra comunidad.

Por ello:

Autora: Irma Banegas.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés provincial, social y cultural al tema musical "Barda y Cielo", obra conjunta del poeta-músico Walter Buscemi y del grupo musical Ihnaken de la ciudad de Río Colorado.

Artículo 2°.- De forma.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Anexo 1

Walter Buscemi, es un poeta y músico que lleva en la actualidad más de cuarenta años junto a su guitarra, mostrando las costumbres y los paisajes fueguinos, pero principalmente pintando de música a la ciudad de Río Grande. Empezó cantando acompañando a su madre en un barrio de la ciudad de Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego. Rápidamente se convirtió en representante de su ciudad natal en escenarios de otros puntos del país. En las canciones de Walter está siempre presente el paisaje de Río Grande y su gente, y el compromiso con la memoria de sus primeros habitantes, los pueblos originarios, los Selk'nam. Alguna vez expreso que: "Siempre tuve esa intención porque, como digo en todos lados, pertenecemos al lugar donde el genocidio fue el más feroz, más violento, más rápido y letal de la historia, me pareció que no se hablaba de esa verdadera historia, de nuestra realidad. Allí empieza nuestra identidad". Se conoce con el grupo Ihnaken desde hace mucho tiempo y producto de los encuentros en los distintos escenarios patagónicos. En una de sus visitas a Río Colorado compone la letra de la canción patagónica "Barda y Cielo" posteriormente musicaliza por Ihnaken.

Breve reseña artística y musical:

1979- Festival de Pico Truncado /Ganador del 1er. Premio Solista Vocal Masculino.
1985-1987-Ciudad de la Plata. Festival de Estudiantes Patagónicos.
1986- Grabación de la 1ra. Obra discográfica, "Tierra del Fuego a fuego".
Presentación de la misma en: Teatro Quintanilla, Provincia de Mendoza. Universidad de Tucuman. Universidad de Córdoba. Ciudad de Paraná.
Participación en el movimiento Músicos Populares Argentinos.
1987 a 1992-Participación en el escenario Mayor de Cosquín.
1987-Presentación en la inauguración de la Casa de la Cultura de Río Grande.
1988-Presentación en el festival Nacional del Poncho, Provincia de Catamarca.
1991-Ganador por voto popular del "Festival Internacional de la Patagonia". Punta Arenas República de Chile.
1993-Grabación de la 2da. Obra discográfica "Cantata Fueguina".
1994-Participación de A.T.C. (Canal 7), Programa especial.
Participación como invitados del Honorable Senado de la Nación a Santos, República Federativa del Brasil.
1999-Participación en "Temporales Teatrales de América", evento cultural internacional. Puerto Montt, República de Chile.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

2002-"30 años con la Música", Casa de la Cultura de Río Grande.

2005-Presentación nuevos temas, Casa de la Cultura de Río Grande.

2007-"35 años con la Música", Club San Martín Río Grande.

2008- Realización del "1er. Festival del Río Grande Fueguino" en Club San Martín, Río Grande.

2009-Realización del "2do Festival del Río Grande Fueguino" en Club San Martín, Río Grande.

2010-Realización del "3er. Festival del Río Grande Fueguino" en Club San Martín, Río Grande.

2011-Realización del "4to. Festival del Río Grande Fueguino" en Club San Martín, Río Grande.

Ihnaken. Grupo vocal-instrumental de Río Colorado integrado por Rubén Posada, Roberto Zamora, Juan Devesa y Omar Mansilla. En la actualidad forma parte de la historia de la música local y patagónica y es referente de muchos otros grupos consustanciados con la denominada "canción patagónica". Sus integrantes, en diferentes épocas y hasta su constitución como grupo, formaron parte de distintas agrupaciones locales de diversos géneros y compartieron escenarios y trabajo con muchos músicos hoy retirados y lograron influenciar a grupos actuales, con lo cual puede decirse que Ihnaken, de alguna manera, hoy representa una síntesis de la historia musical del pueblo desde mediados de la década del sesenta a nuestros días. Han sido definidos como Musicantes, es decir "Aquellos que junto caminan a la música y pueden darle sonido al paisaje y voz a los que no tiene voz. Eso es Ihnaken, simple gente del sur, musicantes; y tan patagónicos como la constelación del choique, que siempre estuvo allí para orientar a los ahoniken".

Sus actuaciones los llevaron a recorrer múltiples escenarios en todo el país, donde mostraron su pertenencia y su compromiso social.