FUNDAMENTO

Con los propósitos de enriquecer el patrimonio artístico, cultural y turístico de la región, propiciar el intercambio de experiencias creadoras, el debate de ideas, de conceptos artísticos, y todo aquello que fomente la creación, contemplación y demanda de obras de arte, fomentar el desarrollo de una industria cultural y turística que involucre a los intereses comerciales y turísticos de la región, promocionar a los artistas locales, regionales y nacionales, difundir el entorno paisajístico de la Comarca Andina del Paralelo 42°, ofreciendo al visitante la posibilidad de disfrutar de un nuevo producto turístico-cultural en un medio natural y dar nueva vida a un bosque de lengas incendiado en el año 1978 por negligencia humana, a fines del año 1997 se comienza a gestar (por iniciativa del escultor Marcelo López) la creación del "Bosque Tallado".

Ubicado a 1.400 msnm., en el corazón del cerro Piltriquitrón, se le agregarán en el presente año (a las 31 esculturas de 3 mts. de altura talladas sobre árboles secos, en un bosque semidestruido por el fuego), 8 nuevas realizaciones, mezclando formas figurativas y abstractas de gran nivel artístico.

Estas obras realizadas por destacados artistas locales y nacionales en los 3 encuentros realizados en noviembre de 1998, noviembre de 1999 y a fines de 2003, ya han merecido el reconocimiento de esta Legislatura, la Cámara de Diputados de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y el Municipio de El Bolsón.

El Bosque Tallado es uno de los atractivos turísticos más visitados de la región. Se accede a él en vehículo desde El Bolsón yendo hacia el sur por la ruta 40, donde nace el camino de faldeo hasta la plataforma del Cerro Piltriquitrón (1200 msnm). Desde allí, se inicia una caminata hasta el bosque (1400 msnm) por un sendero que atraviesa un entorno paisajístico único, con los puntos panorámicos más bellos de la región, completando un paseo que deja un recuerdo inolvidable en los turistas. Prueba de ello

son el creciente número de visitantes y la repercusión mediática a través de publicaciones en importantes medios regionales, nacionales e internacionales.

El predio que ocupa el Bosque Tallado, con una superficie de 8 hectáreas aproximadas, actualmente está cubierto en sólo 3.700 m2, existiendo 5 hectáreas aptas para realizar esculturas en futuros encuentros. El paseo sólo ha sido mantenido por la buena voluntad del escultor Marcelo López y algunos amigos, ya que el Estado no disponía de los fondos necesarios para tal fin, por lo que López ideó este proyecto obteniendo el permiso de uso de la Municipalidad de El Bolsón, para cumplir con los objetivos de enriquecer el patrimonio artístico-cultural de la región, propiciando la realización de nuevos encuentros de escultores que permitan aumentar periódicamente la cantidad de obras y contribuir a la valoración del Bosque Tallado como patrimonio cultural local y nacional y como atractivo turístico-cultural de primer nivel.

En ese sentido, en diciembre de 2001 se pone en marcha el proyecto de Puesta en Valor y Protección del Bosque Tallado de El Bolsón (patrimonio municipal), siendo uno de sus objetivos elaborar estrategias y planes para dicho fin. Las muestras itinerantes que se inauguraron en el Aeropuerto Internacional de Bariloche en septiembre de 2001 y que continuaron hasta agosto de 2002, con entrada libre y gratuita, forman parte importante de esas estrategias, pues no sólo se promociona este importante atractivo turístico cultural de El Bolsón, sino que además devuelve a los artistas participantes una parte de lo mucho entregado por ellos para el emplazamiento del mismo.

A su vez, y gracias al decidido apoyo de comerciantes, prestadores, empresarios y de público en general, se han logrado importantes obras de infraestructura (demarcación de senderos, construcción de miradores, etcétera) que permiten una mejor recorrida, permanencia y percepción del "Bosque Tallado".

Las obras (se adjunta en anexo el listado completo de las mismas) están ubicadas equidistantes entre sí, conformando un caprichoso mapa artístico que arranca arte de las entrañas de los árboles. Todas ellas -las actuales y las de años pasados- se entrelazan en un sendero rodeado por la flora autóctona que lo realza y justifica aún más el esfuerzo de la caminata.

Llegar al lugar no es fácil. Hay que ir en automóvil hasta la plataforma del cerro, a 1.200 msnm, y de pronto el caminante se encuentra con un puma en actitud

amenazante que parece cobrar vida desde la madera. Es la obra de Eduardo Iuso que está flanqueada por "Instintos" de Nadia Guthman y "Los Equilibristas" de Claudio Bruni. Más allá, formas de ángeles y mujeres embarazadas completan la imagen.

Los encuentros duran aproximadamente una semana, signada por la solidaridad y la mancomunión entre los artistas. El final es un brindis a 1.400 metros de altura para celebrar que las manos del hombre lograran dar nueva vida al bosque de lengas. Cada artista deja su obra con el convencimiento de que "un pedacito de cada uno de nosotros se queda aquí, en El Bolsón".

En diciembre del presente año se realizará el IV Encuentro Nacional de Escultores "El Bosque Tallado". En el mismo se tallarán 8 nuevas esculturas con formas figurativas y abstractas, y para ello, se han seleccionado a los siguientes escultores:

Miguel Angel Velit Aguilar de Lima, Perú (participó y obtuvo premios internacionales en exposiciones realizadas en Alemania, China, EEUU, Francia, Lituania, Chile).

Porfirio Cassares Payares de Bogotá, Colombia (exposiciones individuales y monumentos en distintos lugares de Panamá y Colombia).

Xavier Barrera Fontenla de Capital Federal (participó y obtuvo premios internacionales en exposiciones realizadas en España, Italia, EEUU, México).

Rodolfo Edgardo Soria de Santiago del Estero (participó y obtuvo premios en exposiciones en España, Italia, Santiago del Estero, Formosa, Salta, Jujuy, Córdoba, Chaco).

Mario Francisco Oviedo de Victoria, Entre Ríos (participó y obtuvo premios en distintas exposiciones en nuestro país).

María Gabriela Kovacevich de Epuyén, Chubut. (participó en muestra de latinoamericanos en Suiza, exposición en Alemania, Uruguay y en distintos puntos de nuestro país).

Diego Rafael Funes y Carlos A. Fernández de El Bolsón, Río Negro.

En simultáneo al encuentro se expondrán en una sala céntrica entre 15 y 20 obras de pequeño formato

cuya autoría pertenece a los participantes de los 3 encuentros anteriores llevados a cabo en los años 1998, 1999 y 2003.

Considerando los antecedentes y dada la necesidad de conservar estas obras de incalculable valor artístico y cultural, con la fundamental tutela y apoyo del Estado, es que se pretende, a través del presente proyecto de ley, declarar patrimonio artístico al "Bosque Tallado" del Cerro Piltriquitrón en El Bolsón, el que por sus características es único en el mundo, lo cual genera la necesidad de reforzar el compromiso para su preservación, mejora y resguardo en su ámbito natural como recurso cultural y turístico.

La ley 3656 de la Provincia de Río Negro nos otorga el marco adecuado ya que su fin es la protección, conservación, restauración y acrecentamiento del patrimonio cultural y natural del territorio de la Provincia de Río Negro, definiendo al patrimonio cultural y natural como "el conjunto que integran, en un todo armónico, inseparable, las manifestaciones de interés y el ámbito natural, rural o urbano que ha producido el hombre, como ser social, en su permanente interacción vital con sus circunstancias, dentro del territorio provincial. La permanencia material de ese legado conforma la base concreta que da continuidad armónica al desarrollo social y espiritual de nuestra comunidad reafirmando su identidad cultural". A su vez, "Todos los bienes que, conforme a lo establecido en la ley integran el patrimonio cultural y natural de la Provincia de Río Negro, deberán ser conservados como testimonio para el conocimiento y desarrollo cultural de las generaciones futuras". Por otra parte, el artículo 8° establece los criterios para la categorización, interesándonos específicamente la Categoría C (bienes muebles de interés cultural y natural) que en su inciso 4 establece: 4. "Patrimonio artístico: Forman parte del patrimonio artístico, piezas de mobiliario y objetos varios, vitraux, pinturas sobre cualquier soporte, esculturas de cualquier tipo y material, dibujos, grabados, litografías, piezas de alfarería, cerámicas y porcelana, tapices y tejidos en general, piezas de artesanía tradicional, instrumentos musicales, herrería, platería, orfebrería, joyería o de índole similar".

Basados en este sustento normativo, es que el presente proyecto de ley pretende declarar como patrimonio artístico al "Bosque Tallado", para lo cual es necesaria su declaración expresa en virtud de lo establecido en el artículo 9° de la ley 3656.

Por ello:

Coautores: Bautista José Mendioroz y Magdalena Odarda

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
SANCIONA CON FUERZA DE
L E Y

Artículo 1°.- Se declara, en los términos de los artículos 8° y 9° de la ley n° 3656 de la Provincia de Río Negro, como patrimonio artístico, al "Bosque Tallado" ubicado en el Cerro Piltriquitrón de El Bolsón.

Artículo 2°.- De forma.

ANEXO

Las Obras de "El Bosque Tallado"

1. "El sueño del Unicornio" de Raúl Navarra
2. "Señor Lengol" de Eduardo Iuso
3. "Sentimientos" de Raúl Varnerin
4. "Abrazando el Alma" de Jaime Pereyra
5. "La Cosecha" de Cayetano Donato
6. "Sin Título" de Angel Marzoratti
7. "Instintos" de Nadia Guthmann
8. "Argentino por adopción" de Enrique Aros
9. "Los Equilibristas" de Claudio Bruni
10. "Plantador por Duendes" de Guillermo Rodriguez
11. "La Semilla" de Nadia Guthmann
12. "El Duende del Bosque" de Arturo Alvarez Lomba
13. "Espíritu del Arbol" de Martín La Bella
14. "Las Puertas del Sol" de Susana Vallone
15. "Fe" de Eduardo Palaci
16. "Figura" de Juan Carlos Toledo
17. "Univalvos" de Marcelo Lopez
18. "Puma Indio" de Eduardo Iuso
19. "El Grito de la Tierra" de Hugo F. Vazquez
20. "Valentina" de Juan Carlos Gomez
21. "Angel Cautivo" de Rafael J. Roca
22. "Forma Orgánica" de Juan Carlos Toledo
23. "Yo me quedo aquí" de José Gonzalez Gracia (Joscia)
24. "Fuerzas Contrapuestas" de Hugo Vazquez
25. "Angeles" de Mariano Chanourdie

A estas obras hay que agregar las 6 esculturas realizadas en el III Encuentro de Noviembre de 2003.