



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La película "Padres de la Plaza: 10 recorridos posibles", un documental de Joaquín Daglio, proyectado recientemente en el Festival de Cine de Mar del Plata le da voz por primera vez en treinta años a los padres de jóvenes desaparecidos durante la última dictadura y rescata su sufrimiento y su lucha junto a las Madres de Plaza de Mayo.

El film se estrenó en la Competencia Argentina del certamen marplatense, donde generó encendidos aplausos y hasta llantos en varios de los espectadores, debido a su acercamiento humano y respetuoso a una decena de padres de jóvenes desaparecidos y a la descripción de su lucha silenciosa y el dolor que les provoca una búsqueda que parece no tener fin.

Escrita por Daglio, Juan Vitale y Maximiliano Cerdá, la película tuvo su génesis en el acto por el 30^a aniversario por el golpe de Estado de 1976, a partir de la pregunta sobre el papel de estos hombres que habían acompañado a sus mujeres en la búsqueda de sus hijos, pero sin llegar a organizarse en una agrupación que les brindara un espacio de reconocimiento visible para el resto de la sociedad.

Este documental entrelaza las historias de diez de estos padres, Mario Belli, Ricardo Chidichimo, Rafael Belaustegui, Oscar Hueravilo, Julio Morresi, Bruno Palermo, Teobaldo Altamiranda, Mauricio Brodsky, Marcos Weinstein y Jaime Steiberg.

"Los padres nunca tuvimos una posición de lucha como las madres, nunca nos organizamos, aunque siempre estábamos allí acompañándolas. Las madres no querían que estuviéramos, porque tenían miedo que respondiéramos a las agresiones y nos llevaran presos", recuerda uno de los padres en el film.

En ese sentido, todos coinciden en que el apoyo a las madres era moral y espiritual y que siempre estaban presentes a su manera, ya que por una decisión estratégica de preservación se quedaban afuera de la plaza y las acompañaban desde las calles laterales, ante el temor de caer en manos de la policía o los servicios de inteligencia de la época.

En la película cada uno de ellos cuenta sus vivencias desde la desaparición de su hijos hasta el presente, mientras recorren lugares significativos de sus vidas y de las de sus hijos, sacando a la luz sus recuerdos y



Legislatura de la Provincia de Río Negro

narrando los efectos de la desaparición de sus hijos, las esperanzas y las desilusiones a las que tuvieron que enfrentarse.

Aunque tuvieron un rol desdibujado debido a que nadie en 30 años se ocupó de reflejar su esfuerzo, ellos siguen luchando por "mantener viva la memoria de sus hijos, hacer justicia y alcanzar la verdad" acerca de lo que ocurrió en el país durante la dictadura militar.

Uno de esos padres recuerda en la película lo que le dijo el ex - almirante Emilio Massera en un vuelo que, casualmente, compartieron desde Buenos Aires a Córdoba: "Los chicos en algún lugar están y en algún momento los devolveremos".

Ese cinismo que caracterizó a los militares golpistas, que ni siquiera tuvieron el valor de decir donde están los cuerpos de los jóvenes desaparecidos, es una de las peores cosas que sufren estos padres, víctimas de la incertidumbre alimentada por las mentiras, la desinformación y las humillaciones que debieron soportar durante todos estos años.

"Se trata de un duelo inconcluso porque no se puede hacer duelo sin ver sus despojos. Nuestros hijos son héroes sin tumba" afirma en otro tramo Rafael Beláustegui, quien perdió a tres de sus hijos a manos de los militares.

Los integrantes del equipo de trabajo de este documental nacieron dentro de los nefastos años de la última dictadura. Su compromiso con quienes fueron víctimas directas del terrorismo de Estado reside, precisamente, en que consideran a estas historias como parte de su vida.

La apuesta que orienta y da forma a este proyecto es la de recordar para no repetir en acto aquello que se olvida, recordar como modo de elaboración, colaborar con la construcción de expresiones que fomenten la memoria.

Para ello y a partir de su investigación previa eligen realizar este largometraje documental. Las razones de su decisión tienen que ver fundamentalmente con que consideran que el documental es una de las formas que permite preservar a esos hombres que han sido padres de desaparecidos, de manera tal que esos diez casos particulares nos hablen de un contexto mas amplio. La idea es rescatar testimonios de lucha, desde el presente también de lucha, para que estos se conviertan en pequeños haces de luz en caminos posibles de recorrer.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Creen firmemente los realizadores que el documental no sería un herramienta de intervención política de las sensibilidades sino estuviera entre sus planes un rescate de la memoria que pudiese aportar a un debate de cara al futuro.

Ahora bien, la memoria colectiva requiere un circuito colectivo. De esta forma "hemos procurado generar un espacio colectivo de producción, incluyendo a los propios protagonistas del documental en ciertas tomas de decisión que los hiciera partícipes del proyecto desde su concepción. Ellos son los que han elegido los lugares significativos para su propia historia en los que quieren ser entrevistados. Y esta cuestión es fundamental para nosotros, dado que nuestro objetivo primordial es recuperar la palabra de aquellos hombres a partir del camino que han recorrido en estos treinta años de lucha. Y esos lugares que solo ellos conocen y reconocen como propios, son marcas ineludibles de ese camino".

Con la composición coral - en donde a partir de múltiples expresiones se puede contar lo que cada uno de esos hombres siente y lo que vivió - y el trabajo mancomunado de todo el grupo de realizadores junto a los protagonistas del documental, se proponen presentar un relato cinematográfico colectivo que favorezca a la construcción de una memoria colectiva.

Luego de la proyección Daglio afirmó: "No se porque pasaron treinta años sin que nadie les diera el valor que tienen... lo importante es que nunca es tarde para reivindicarlos y ojalá que esta película genere nuevas preguntas y abra nuevos espacios de reflexión y conciencia entre los jóvenes".

Por ello:

Autora: Beatriz del Carmen Contreras.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo la película "Padres de la Plaza - 10 recorridos posibles" documental de Joaquín Daglio.

Artículo 2°.- De forma.