



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El libro denominado "El Descuartizador. Ensayo en fragmentos de la ciudad de San Carlos de Bariloche" es de autoría del historiador Ricardo Daniel Fuentes, quien nació en Jaramillo, Santa Cruz, y vivió su infancia en el Campamento Obrero Vicente Robles, en San Carlos de Bariloche, ciudad en la que se radicó en el año 1992. Se desempeñó como Educador Popular internacionalista y Alfabetizador en comunidades indígenas en Santa Fe; fue profesor de Historia de fútbol. Es especialista en Archivología y Patrimonio Cultural y participó en numerosos proyectos comunitarios barriales vinculados a la memoria y al patrimonio cultural inmaterial. Como historiador dirigió la primera colección de obras de Historia Oral de Bariloche (Sectores Populares, identidad cultural e historia en Bariloche y Robles - Pilar 1: identidad y Lucha por la tierra en Bariloche).

El "Descuartizador Ensayo en fragmentos de la ciudad de San Carlos de Bariloche" fue editado en la ciudad autónoma de Buenos Aires, y su primera edición data del año 2013. Se trata de un ensayo "en fragmentos", con el propósito de contribuir a la comprensión de la fragmentación cultural de San Carlos de Bariloche. Afirma el autor: "Algunos de los títulos han sido esbozados previamente en trabajos de investigación expuestos en congresos de historia oral y publicados como artículos en revistas de ciencias sociales". "En cuanto a la metodología, la utilización de testimonios orales -la historia oral - constituyo el elemento fundamental de este ensayo. Las fuentes orales tienen la ventaja de ponernos en contacto con la subjetividad del hablante. Es decir, estas fuentes no son objetivas, hablan y se relacionan con quienes investigamos, intersubjetivamente". Continúa: "La historia oral no es simplemente la voz del pasado, es un registro vivo de la interacción completa entre el pasado y el presente de cada individuo en la sociedad. Es también un instrumento poderoso para descubrir cómo las personas comprenden su pasado, cómo conectan experiencias individuales con sus contextos sociales y cómo las personas utilizan su pasado para interpretar sus vidas y el mundo que los rodea".

Por otra parte, el autor comenta que las entrevistas - individuales y colectivas -, se realizaron en contextos de pertenencia cotidianos, en movilizaciones colectivas y charlas informales. Fueron utilizados fragmentos de 140 personas entrevistadas: vecinos y vecinas, referentes barriales, periodistas, representantes políticos y funcionarios públicos. "En cuanto a la versión escrita de los testimonios, como se observará, ésta no deriva automáticamente de la versión oral, sino que consiste en una reconstrucción interpretativa. Aquí me atribuyo el poder de sintetizar,



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

reorganizar, e interpretar el testimonio en un intento de hacerlos perceptibles al lector”.

Las palabras del prologo, a cargo de Gerard Souza Lima, Dr. En Historia (Universidad de Brasilia), relatan: “El autor no solamente se ocupa de la concepción simbólica de la cultura a través de las representaciones sociales, sino también de las formas objetivadas de las mismas. Un ejemplo de ello lo plasma cuando cuestiona las convocatorias a la participación política por parte del sistema, que le reserva un papel pasivo a los sectores vulnerables; y afirma que las formas de convocatorias teóricas guardan el germen de la participación restringida en términos prácticos. Analiza, además, la reconversión del clientelismo y el punterismo como perversos (y fracasados) mecanismos de control del conflicto”. Por último, el Dr. Souza Lima afirma: “Con una singular profundidad conceptual, El Descuartizador cuestiona la construcción de la identidad de un pueblo. Fuentes identifica en la paradisíaca San Carlos de Bariloche, ciudad de la Patagonia argentina, determinadas formas de cristalizar identidades que son funcionales a una historia hegemónica y, por lo tanto, a proyectos de desarrollo urbano excluyentes y fragmentarios. Las re fundaciones de la ciudad, el desciframiento de mitos y relatos orientadores, la xenofobia selectiva y la crisis del sistema político actual, ponen al desnudo la lucha entre proyectos de exclusión e inclusión de las mayorías populares y hacen de este ensayo una grata experiencia de lectura y reflexión.

Que el declarar de interés social, educativo y cultural el libro “El Descuartizador de San Carlos de Bariloche” de autoría del historiador Ricardo Daniel Fuentes implica reconocer la importancia que esta clase de iniciativas tienen para la Provincia en la construcción de una sociedad con fuertes cimientos culturales y educativos. Se trata de un aporte fundamental para analizar e interpretar la historia de fragmentación de la sociedad de San Carlos de Bariloche, fundamentada en la desigualdad y exclusión de un sector importante de la población. Creemos que estas páginas constituyen una porción de la historia de Bariloche que debe ser compartida en instituciones públicas y privadas como un eje de análisis fundamental en la comprensión de los cimientos de la ciudad, y sus conflictos sociales. Se busca poner énfasis en medidas gubernamentales que impliquen

un reconocimiento al trabajo cultural que afianzan, desarrollan y nutren la cultura provincial y de la Argentina toda, fomentando la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Por ello:



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Autor: Cesar Miguel.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, educativo y cultural el libro "El Descuartizador. Ensayo en fragmentos de la ciudad de San Carlos de Bariloche" de autoría del historiador Ricardo Daniel Fuentes.

Artículo 2°.- De forma.