



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El Arte-Terapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas se suscitan.

Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya, por un lado, en el conocimiento y la práctica del arte, y por otro, en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas.

Bajo esta doble perspectiva práctica-teórica, y tomando como punto de partida al individuo, su objetivo general es apoyarlo en su desarrollo, utilizando la expresión artística como un canal alternativo de expresión. A su vez, se establecen como objetivos específicos los siguientes ítems:

- Manifestar sentimientos.
- Incrementar el autoestima y la confianza.
- Desarrollar habilidades confrontativas saludables.
- Identificar los sentimientos y bloqueos de expresiones emocionales y de crecimiento.
- Proveer una vía de comunicación.
- Hacer la expresión verbal más accesible.

A través de las áreas de dificultad, se facilita la reflexión, la discusión, los cambios en la conducta, las oportunidades de reflexión y el aprendizaje de los lenguajes y procesos creativos artísticos.

Los materiales artísticos pueden variar mucho dependiendo de diversos factores como la elección o la disponibilidad. Se pueden usar desde materiales tradicionales (acuarela, óleo, lápices de color, rotuladores, etc.) así como otros diversos y alternativos como el material de reciclaje (cajas, revistas, cuerdas, lana, juguetes, ropa, entre otros). Las nuevas formas de tecnología como computadoras, software y creación de estudios virtuales se han ido incorporando a la práctica.

A finales del siglo XIX, las vanguardias



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

artísticas experimentaron nuevas aproximaciones y representaciones de la valoración artística. El expresionismo, dadaísmo y surrealismo valoraron la espontaneidad y el arte de culturas primitivas, el arte infantil y el arte de enfermos mentales. Fue una época en la que hubo un incremento en la preocupación sobre los alcances de la experiencia humana en el mundo del arte.

Los países pioneros en el estudio de Arte-Terapia son EE.UU e Inglaterra. En el primero, surgió en la década de los '30, por medio de Margaret Naumburg, Edith Kramer y Florence Cane. Naumburg fue una de las primeras personas que empleó el término y ejercicio de la Arte-Terapia como profesión. Margaret fue una psiconalista, artista y educadora neoyorquina que basó su trabajo en la teoría de Freud, el simbolismo universal de Jung y las ideas de psiquiatría interpersonal de Sullivan. Como educadora, observó el valioso discurso simbólico y comunicativo en los dibujos de sus alumnos. Publicó en 1928, uno de los primeros libros concernientes al uso terapéutico de la expresión gráfica llamado *The Child and The World*.

Naumburg sostiene que "el proceso de terapia artística se basa en reconocer que la expresión de los sentimientos y pensamientos más fundamentales del hombre, derivados del inconsciente, se alcanzan a través de imágenes y no de palabras".

Edith Kramer, de origen austriaco, impulsó la Arte-Terapia norteamericana en el ámbito escolar con adolescentes y niños. En 1958, publicó su libro *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Kramer contextualizó su trabajo en la integración y curación del proceso creativo, el cual requiere de poca elaboración verbal por el paciente. También, impartió clases de expresión plástica a niños refugiados de la Alemania nazi.

Naumburg, Kramer y Florence Cane trabajaron juntas gracias a sus criterios pedagógicos y artísticos. Las dos guerras mundiales mostraron la sensación de la insuficiencia del entendimiento de la experiencia humana y en medio de este contexto mundial la Arte-Terapia emergió en Europa.

En Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial, el artista Adrian Hill, al encontrarse convaleciente en un hospital, se dedicó a pintar, actividad que le ayudó en su recuperación. Posteriormente, colaboró para que el arte fuera utilizado para ayudar a los soldados traumatizados por las experiencias de la guerra. Esta visión, junto con la idea de educación, influenció para remarcar al arte en términos de posibilidades emocionales de la comunicación y del potencial



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

inherente al trabajo terapéutico.

El proyecto de Hill se desarrolló en un acercamiento al ámbito educativo, y poco a poco se convirtió en algo más psicológico. Trabajó con artistas y profesores del ámbito hospitalario. A él se le atribuye la autoría del término "Arte-Terapia".

Otro pionero Edward Adamson, trabajó en el Hospital psiquiátrico Netherne en Surrey, durante la Segunda Guerra Mundial. En dicho centro estableció un estudio donde el equipo destinado a cada persona incluía un caballete, una silla de madera y un contenedor de materiales de arte.

Después de la Conflagración, la filosofía sobre el cuidado permitió el desarrollo de algunos aspectos dentro de la comunidad. Pacientes y personal trabajaron juntos para establecer una comunidad terapéutica donde los métodos tradicionales de las instituciones fueron desafiados. Una comunicación honesta y una responsabilidad compartida fueron fomentadas para el trabajo terapéutico.

En 1950, se realizó el 1º Congreso Mundial de Psiquiatría en París con la 1º Exposición Internacional de Arte Psicopatológico. Se expusieron 2000 obras de 300 pacientes que provenían de 17 países diferentes.

- En 1964, se fundó la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT).
- En 1969, se fundó la Asociación Americana de Arteterapia (AATA).

En la ciudad de Viedma, entre el 20 y el 24 de Enero de 2014, se realizó un taller intensivo de Arte-Terapia en las Casas de Medio Camino, dependientes del Servicio de Salud Mental del Hospital Artémides Zatti, con una carga horaria de 15 horas.

En la Ciudad de El Bolsón, Provincia de Río Negro, entre el 27 y el 31 de Enero de 2014, se llevó a cabo en el Hogar de Tránsito, dependiente del Servicio de Salud Mental del Hospital de Área de EL Bolsón, el taller de arte-terapia con una carga total de 15 horas.

Como cierre de la actividad se realizó la creación de un Mural en la "Casa del Sol" con el apoyo de dicha dependencia, la Municipalidad de El Bolsón y el Departamento de Salud Mental del Hospital de Área.

Tanto los talleres como el Mural



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

estuvieron a cargo de la Licenciada en Artes, Ana Paula San Martín, y la Licenciada en Psicología, María Eugenia Pazos.

Por ello :

**Autor** : Pedro Oscar Pesatti.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, solidario y terapéutico los Talleres de Arte-Terapia realizados por la Licenciada en Psicología, María Eugenia Pazos, y la Licenciada en Artes, Ana Paula San Martín, en la ciudades de Viedma y El Bolsón.

**Artículo 2°.-** De forma.