



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Panorama del Teatro

Existe un período de gestación del teatro argentino cuyos primeros indicios se pierden en la colonia, donde se suceden y entrecruzan los elementos escénicos de algunos ritos y ceremonias indígenas con las variantes que les imponen los misioneros, moralidades, los autos sacramentales, misterios y otras piezas análogas importadas de la Corte española.

Poco después los entremeses y comedias, correspondiendo a las primeras representaciones oficiales.

Transcurridos los siglos XVI, XVII y gran parte del XVIII se llega al año 1783, en que debido al empeño del Virrey Vértiz, se levanta el galpón provisorio de la Casa de Comedia, más conocido como Teatro de la Ranchería.

Comienza entonces una segunda etapa que intenta acercarse a la problemática de la nueva realidad. En este escenario se presenta en 1789 la primera obra de teatro americana, "Siripo" de Manuel José de Lavardén.

En estos años también se estrenó "El amor del Estanciero", pieza breve, precursora de nuestro teatro de ambiente rural. En 1792 se incendia La Ranchería y debe volverse a los corrales, tablados improvisados y veladas sociales.

Del interior se tienen noticias de algún movimiento tradicional en Córdoba.

Primeros pasos

En 1804 se inaugura el Coliseo Provisional de Comedia, cerrado dos años después y reabierto luego de la Revolución de Mayo, época en la cual El Censor declara "que el teatro debe ser un órgano de la política". Rubricando esta afirmación suben a escena varias obras de corte patriótico, como por ejemplo: "Tupac Amarú", "El detalle de la acción de Maypú" o "El hipócrita político".

En 1852 se inicia "la Organización Nacional" con la derrota de los ejércitos de Juan Manuel de Rosas en la Batalla de Caseros. La idea es poner al país a



Legislatura de la Provincia de Río Negro

tono con el desarrollo económico, político y cultural de las naciones más importantes del mundo.

El paso inicial se concreta con la firma, en 1853, de la Constitución Nacional que tiene como fin lograr la unión nacional, facilitar garantías para las inversiones de capitales extranjeros y ofrecer seguridad a los inmigrantes.

Urquiza contrata artesanos e ingenieros europeos, promueve la importación de animales seleccionados para mejorar los planteles campesinos.

Con Mitre el campo ganadero va pasando a ser también agrícola.

En el inmenso territorio colmado de posibilidades se instalan grandes capitales, sobre todo de origen inglés.

Para Sarmiento, es un problema de cultura. Funda colegios, crea institutos, trae a educadores extranjeros, abre nuevas rutas físicas y espirituales en el ámbito argentino.

La "gran aldea" crece en forma desaforada. Los inmigrantes llegan en los compartimentos de última clase de los barcos ultramarinos. Nacen los "conventillos" y se pueblan las "orillas" de una jerga pintoresca y subida de color local que se verá reflejada en el "sainete porteño".

Otros, alejado el malón y contenido el ganado chúcaro por el alambrado que resguarda los sembradíos, se convierten en colonos. Entran en contacto con el "gaucho" de pasado legendario a quien el progreso acorrala.

Campo y ciudad se enfrentan en definitiva en factores complementarios en el avance social que altera normas y trastorna costumbres.

Hacia 1880, Julio A. Roca, sucede a Nicolás Avellaneda en la Presidencia y en 1886 llega Juárez Celman. El País avanza en todos los órdenes pero se han quebrado algunos equilibrios. En lo político se agudiza el fraude electoral, son frecuentes los abusos de autoridad e impera la ambición.

Dos vertientes del teatro



Legislatura de la Provincia de Río Negro

En el período "de la Organización Nacional" se observa, en los aspectos culturales y artísticos, el mismo afán en la clase más poderosa, política y económicamente, esto plasmado en la mitad del siglo anterior, en la construcción de magníficas salas de teatro en cuyos escenarios se ofrecen las obras más importantes de la lírica y la dramática universales, animadas por los artistas extranjeros más famosos.

El primer Teatro Colón se inauguró en 1857 y el Teatro de la Opera primitivo abrió sus puertas a mediados de 1872. Poco a poco se habían ido incorporando otras salas de diversa importancia, ocupadas de inmediato por compañías extranjeras de distinto género.

En los espectáculos teatrales de la época se destacaban las dos vertientes mayores: el "Gran Teatro" que hemos mencionado y las "representaciones menores" de atracción más popular ofrecidas en teatritos y circos. En ninguna de las dos vertientes tenían cabida los autores nacionales y solo en forma aislada aparecía algún intérprete argentino participando en un elenco extranjero. Se carecía de elencos propios pero no de autores criollos.

Los circos eran populares, con las características trashumantes que aún perduran. Iban y venían con su carpa pero en la ciudad ya contaban con varios espacios dedicados a tal fin.

En 1884 en el Politeama Humberto Primo actuaban Los Podestá con la atracción de Pepino 88. En ese mismo tiempo los Hermanos Carlo ocupaban el Politeama Argentino los que se despidieron camino a Brasil con una novedad: le pidieron a Eduardo Gutiérrez, periodista y novelista, que adaptara una de sus novelas. Como los integrantes eran todos extranjeros, al menos Juan Moreira, el héroe del folletín, debía ser criollo, saber montar, cantar y bailar para interpretar cabalmente a un "Gaucho". En sus comienzos era solo pantomima y a partir del 10 de abril de 1886, en Chivilcoy, se repuso, "Juan Moreira", con los textos adaptados hablados.

La producción teatral que va de 1880 a 1930 pertenece a un teatro rioplatense. Durante estos cincuenta o más años la actividad teatral se concentra en Buenos Aires, luego en Rosario, llegando a incluir también poblaciones menores del Litoral Argentino y la Banda Oriental. Ni Salta ni Mendoza adquieren entonces la significación de Chivilcoy donde se presentó el primer Juan Moreira dialogado. Temáticamente algunos provincianos incorporan a sus obras ámbitos no ciudadanos. Es la "Gran Aldea" transformándose en



Legislatura de la Provincia de Río Negro

la gran urbe moderna lo que se refleja y desprende de los principales núcleos temáticos del teatro.

Teatro de las Provincias

Podríamos seguir hablando del teatro "Nacional" porque, así como en un principio se miraba para afuera de dónde venían a mostrarnos cómo se hacía la "cultura", como si no tuvieran cultura los primeros habitantes, en algún momento se comenzó a ver un teatro "distinto" que representaba una realidad más actualizada.

Nos cuenta la Historia de un teatro que sigue llamándose Nacional y que tiene variadas colecciones, ediciones, visiones y manifestaciones estudiadas e investigadas desde la Universidad de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y tantos otros organismos públicos y privados.

El teatro "del interior" vive en las provincias y consiguió, con muchos años de lucha desigual, una primera mirada distinta desde la entonces Dirección Nacional de Teatro y Danza.

La Fiesta Nacional de Teatro, donde se muestra el teatro de todas las Provincias Argentinas, salió del Teatro Nacional Cervantes de Capital Federal para comenzar a realizarse itinerante en las provincias.

En 1998, después de más de 50 años de lucha se aprueba la ley 24.800 que crea el Instituto Nacional del Teatro - I.N.T.-.

De 12 miembros del Consejo de Dirección, 10 se eligen por concurso de antecedentes teatrales. La Prof. Concepción Roca participó antes, durante y después de su creación. Fue miembro del Primer Consejo de Dirección como Representante de la Región Patagonia y de Río Negro.

Su funcionamiento permitió comenzar a saber cuántos grupos de "Teatro Independiente" existen en "el interior", cuántas salas, qué equipamiento no se tenía, qué capacitación se necesitaba, etcétera, etcétera, etcétera. entre otros tantos rubros.

Transcurrida la Primera etapa del I.N.T. se plantea un reclamo largamente solicitado. Cada provincia necesita rescatar para recuperar, urgentemente, su historia teatral la que, como en el caso del teatro porteño, esta



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

fuertemente relacionada con los cambios sociales y políticos que se han ido sucediendo a través del tiempo.

Río Negro es una provincia rica por su variada geografía, las colectividades que la integran (y siguen llegando...), los artistas que la habitan, se desarrollan en ella y hacen de la diversidad una característica distintiva.

La identidad deviene de la pertenencia y necesitamos, todos, "mirarnos en nuestra propia sombra".

La mayoría de nuestras provincias se han dedicado a la búsqueda del inicio e historia del teatro.

En Río Negro a partir del proyecto "Historia del Teatro de Río Negro" que fuera aprobado por el Instituto Nacional del Teatro como beca de investigación para incluirse en la colección "Historia del teatro en las Provincias". El objetivo de este proyecto es recopilar documentación (bibliografía, impresos, diarios, etcétera) con la finalidad de armar la historia del teatro en nuestra provincia.

Los responsables de este proyecto son:
Prof. Concepción Roca, Prof. Cecilia Boggio, Lic. Com. Social
Paola Carbonell.

Recuperar la historia de nuestro teatro, es encontrarnos con parte de nuestro pasado de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura.

Por ello.

AUTOR: Carlos Gustavo Peralta

FIRMANTE: Javier Alejandro Iud



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés provincial, educativo, social y cultural, el Proyecto de Investigación "Historia del Teatro de Río Negro", realizado por las Profesora Concepción Roca, Profesora Cecilia Boggio y la Licenciada en Comunicación Social Paola Carbonell.

Artículo 2°.- De forma.