



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La organización no gubernamental "Alas para la Comunicación Popular", es una asociación civil sin fines de lucro con domicilio en la localidad de El Bolsón. Entre sus actividades, esta asociación organiza un Seminario Regional de Capacitación en Etnomusicología, el cual estará dictado por un equipo interdisciplinario del Centro Nacional de Etnomusicología y Folklore y auspiciado por la Asociación Argentina de Musicología y el Consejo Argentino de la Música.

A continuación se detalla, los objetivos, organizadores responsables, programa de estudio y currículum de los capacitadores.

PROYECTO DE CAPACITACION

Nombre del proyecto : Seminario Regional de Etnomusicología

Responsable de Organización: Alas para la Comunicación Popular

Asociación Civil sin fines de lucro - Personería Jurídica N°1406.

Padre Gutierrez y 25 de Mayo, El Bolsón, Río Negro. TelFax 02944 493150

Responsables de Capacitación: Equipo Interdisciplinario del Centro Nacional de Etnomusicología y Folklore:. Lic. Prof. Blanca Elena Hermo, Musicóloga

Lic. Yolanda Velo, Musicóloga

Lic. Lidia Scharer, Antropóloga

Auspicios Institucionales : Asociación Argentina de Musicología

Consejo Argentino de la Música

Localización : Región Andina del suroeste de Río Negro y noroeste del Chubut

Fecha de realización (tentativa): Se ha planificado en 3 instancias a lo largo del año, totalizando 56 hs. cátedra

1ra.: 22, 23 y 24 de Mayo 2003

2da.: 25, 26 y 27 de Setiembre 2003-02-27

3ra.: 21 y 22 de Noviembre 2003

Sede: Salón de Usos Múltiples (S.U.M.) de la Asociación Civil Alas



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Sede alternativa S.U.M. del Servicio Forestal Andino

Destinatarios: Profesores de Música, Docentes especiales de música de todos los niveles; Músicos; Compositores, Recopiladores y Estudiosos del género musical de tradición oral.

Fundamentación: .La propuesta surge de la inquietud reiterada por quienes desde su actividad profesional o vocacional en particular docentes de nivel primario y medio, músicos, compositores y periodistas consultan en nuestra Asociación acerca del género musical popular tradicional, dada la relación fundacional que tenemos con la Asociación de Músicos Populares de la Región a través de nuestra emisora FM Alas.

El conocimiento de la compleja tradición oral que acompaña las distintas vertientes nativas y migratorias de la región andina y de meseta norpatagónica y la variedad del material producido, hace necesario un acercamiento metódico para que resulte útil a los fines pedagógicos, por lo que se requiere el aporte específico de profesionales del área.

Marco de referencia: El estudio de la música popular de una región, sus vertientes culturales y su proyección hasta el presente permiten visualizar y valorizar la interrelación cultura - sociedad en la que se manifiesta, aportando a definir y difundir sus rasgos de identidad y el consecuente fortalecimiento de la pertenencia entre sus integrantes, además de colaborar a la comprensión de sus observadores.

Metodología: Las unidades conceptuales se expondrán desde la cátedra con el auxilio de filminas, diapositivas y grabaciones magnetofónicas; y quienes cursan cumplirán horas presenciales y semipresenciales, comprendiendo análisis de textos, elaboración de proyectos y trabajo sobre terreno.

La evaluación final resultará del promedio entre las intervenciones de los cursantes en forma oral y las propuestas de Diseño de Investigación, que presentarán por escrito.

Entre los proyectos presentados se seleccionarán aquellos que reúnan las condiciones para se implementados en la región, estimulando su realización como practica productiva concreta del seminario.

Objetivos generales:

Incorporar elementos metodológicos de investigación, registro y clasificación de la producción musical popular tradicional e indígena de la región.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Se busca además potenciar la observación del producto cultural regional, poco frecuente en los medios masivos de comunicación por la carencia de material grabado y por la desvalorización fundada en el desconocimiento y la fuerte presencia de música comercial.

Objetivos específicos: Incorporar un marco técnico conceptual - hoy inexistente - en el ámbito de quienes estudian, crean o difunden el acervo musical de la región.

Aportar los elementos básicos para la investigación, registro y clasificación de un archivo sonoro genérico y su respectiva bibliografía y banco de datos.

Crear un registro de Autores y Compositores que acredite y contribuya a salvaguardar la autoría y proteger los derechos intelectuales.

Contenidos:

Unidad I

Cultura. Conceptualización. Modificación del concepto. Posturas antinómicas.

Acepciones. Ethnos, etimología, connotaciones y derivaciones. La cultura como signo, la intención finalista o significativa. Valores, bienes, patrimonio tangible e intangible.

Identidad, tradición y cambio. Memoria, arquetipos, la creación colectiva. Encuadre ético, la diversidad, el "otro". Pluralismo cultural.

Unidad II

Musicología : Ramas. Campop y objeto de estudio. La tradición oral y escrita. Etnomusicología. Fuentes para su estudio. Extensión de su campo en América Latina.

Los hechos. Caracterización del hecho etnomusical: Perspectivas, sistematización, oralidad, tradicionalidad, funcionalidad, socialización y colectivización.

Enfoque analítico musical. Principios estructurales. Sistema tonal, rítmico, formal y modos expresivos.

Unidad III

Temas especiales a desarrollar sobre publicaciones de la Lic. B.Elena Hermo

"La música como construcción cultural" (1977)

"Inconsciente colectivo sonoro musical" (1989)



Legislatura de la Provincia de Río Negro

"Estilos musicales y cultura tradicional" (2001)

"Reflexiones sobre la diversidad" (2001)

"Las normas, ordenadoras de los sistemas musicales y sociales"
(2002)

Nota: Esta unidad está abierta a las necesidades que surjan del grupo organizador del seminario y de los intereses de los cursantes. Su inclusión está a la espera de sugerencias. Igualmente se incluirá : Introducción al estudio de los instrumentos étnicos. Fuentes. Enfoques , que será dictado por la Lic. Yolanda Velo.

Unidad IV

Aproximación metodológica.

El conocimiento científico como actividad del hombre. Características. Tipos de conocimiento. Ética de la investigación . Atributos del investigador.

Ciencias formales y ciencias fácticas. Rasgos esenciales. Investigación y método científico. Conocimiento y método. Tipos de investigación según sus objetivos.

Unidad V

Secuencia del proceso de investigación. Modelo de proceso. Desarrollo.

Planteamiento: delimitación del tema. El marco teórico. Tipos de diseño; bibliográfico y de campo. Relevamiento de datos. Datos primarios y secundarios. Técnicas: la observación, la entrevista, el cuestionario.

El procesamiento de datos. Análisis y síntesis.

Unidad VI

Aplicación de técnicas de investigación bibliográfica y de campo. Guías de observación estructurada. Cuestionario de entrevistas. Fichas de contenido de fonogramas, de fotografías, organológicas, de transcripciones musicales, de transcripción de textos, de coreografías..

Bibliografía

Se entregará material bibliográfico de apoyo. Se ofrecerán ejemplos musicales para su grabación.

Magrassi, G., Cultura y civilización desde Sudamérica. Bs.As, Búsqueda, Yuchán, 1986.

Magrassi, G., Los aborígenes de la Argentina. Bs.As., Búsqueda, Yuchán, 1987

Grebe, M.E. Aspectos culturales de la Musicoterapia: algunas relaciones entre antropología, Etnomusicología y Musicoterapia. En Revista Musical Chilena, Julio /Dic. 1977.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Aretz, Isabel, Síntesis de Etnomusicología de América Latina, Caracas, Monte Avila Editores, 1984

Merriam, A. Antropología de la música. USA, ed. Northwestern University Press, 1ra. edición 1964

Francisco Cruces y otros, editors. Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología, Madrid, ed Trotta, 2001

Pelinski, Ramón, Invitación a la Etnomusicología, Madrid, Edic. Akal, 2000

CURRICULUM VITAE

Lic. Elena Hermo de Goldbreg

Licenciada en Música en la especialidad Musicología y Crítica Musical y Profesora Superior en la especialidad, egresada de la Universidad Católica Argentina (1969)

Becada por la OEA (1974), realiza el postgrado en Etnomusicología en el Instituto de Etnomusicología y Folklore INIDEF DE Caracas, Venezuela, donde ejerce como técnico - investigador y docente para becarios latinoamericanos. Integra equipos docentes para dictar cursos y realizar prácticas de investigación de campo en diferentes universidades, dirigidos a becarios de Centroamérica y Colombia.

De regreso a la Argentina organiza en 1986 la Subsede Nacional de la Fundación Internacional de Etnomusicología y Folklore en Bs. As. (cuya Sede Central de Caracas tiene como presidenta fundadora a la Dra. Isabel Aretz), que tendrá filiales en Rosario, Neuquén y Montevideo.

En 1988 funda el Primer Profesorado Superior en Etnomusicología, dentro del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Más adelante es invitada por la Universidad del Salvador a inaugurar la Cátedra Etnomúsica para la Carrera de Musicoterapia donde ejerce como profesora titular extraordinario desde 1994 y por el Instituto Nacional Superior de Folklore para la Carrera de Técnico en Folklore (1996).

En 1997 se funda en Bs. As. El Centro Argentino de Etnomusicología y Folklore bajo la dirección de Isabel Aretz, en el que ejerce la vicepresidencia hasta el año 2000.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Nombrada Miembro de la Comisión Directiva del Consejo Argentino de la Música-Departamento Musicología para el período 1999 - 2005 constituye el Jurado del Concurso TRIMALCA (Tribuna de la Música Argentina, categorías Música Etnica y Folklórica) desde 1998 hasta el presente.

Desde 1988 es Directora del Profesorado Superior en Etnomusicología por ella fundado en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", donde tiene a su cargo las Cátedras de Etnomusicología General, Transcripción Musical I y II y Seminario de Investigación Etnomusicológica I y II.

Desde 1997 ejerce como profesora en la Carrera de Musicología en el Conservatorio Provincial "Juan José Castro", donde fue elegida para integrar el Consejo Directivo representando los Departamentos de Composición, Educación Musical y Musicología. (período 2002 - 2004).

En 1999 obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes en la especialidad Expresiones Folklóricas para relevar el patrimonio musical tradicional en la Línea de Fortines, Provincia. Buenos Aires (investigación en curso).

Autora de numerosos trabajos sobre temas de su especialidad con los que ha participado en encuentros nacionales e internacionales y publicado, entre otros : "Estilos musicales y cultura tradicional", "La música como construcción cultural universal", "Inconsciente colectivo sonoro musical".

El esfuerzo de la asociación "Alas para la Comunicación Popular", merece tener el reconocimiento de esta Legislatura por lo que se propone el siguiente proyecto de declaración.

Por todo ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood, Ana María Barreneche



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés, cultural, social, educativo y turístico el Seminario Regional de Capacitación en Etnomusicología a realizarse en la localidad de El Bolsón los días 22, 23 y 24 de mayo; 25, 26 y 27 de setiembre y 22 de noviembre del corriente año 2003, organizado por la asociación "Alas para la Comunicación Popular", Asociación Civil sin fines de lucro y dictado por el Equipo Interdisciplinario del Centro Nacional de Etnomusicología y Folklore a cargo de las musicólogas, Lic. Prof. Blanca Elena Hermo, y Yolanda Velo y la antropóloga, Lic. Lidia Scharer; con el auspicio de la Asociación Argentina de Musicología y el Consejo Argentino de la Música.

Artículo 2°.- De forma.