FUNDAMENTOS

En el mes de agosto próximo el Centro Municipal de la Cultura (CMC) de la ciudad de Viedma cumplirá sus 50 años.

La construcción de este emblemático edificio significó la legitimación de un área dedicada a la cultura, impulsada por la sociedad civil viedmense y acompañada luego, por el gobierno municipal, provincial y nacional de esos años.

En junio de 1964 se creó, por ordenanza del Concejo Municipal, la Comisión Municipal de Cultura, integrada por un grupo de jóvenes movilizados, pertenecientes a un sector de la ciudad. Esta Comisión tuvo como propósito impulsar actividades vinculadas a la ciencia y el arte. Elvira Domínguez fue su presidenta y convocó a Aldo Licardi, Nenona Frías, Olivio Verdinelli, Jesús Andrés, Estanislao De Dobrinsky, Segundina Andersen, Omar Fosatti, Aicardi, Filomena Pícolo, Adelina Casmiquela. Llevó adelante una gestión de 12 años (1964-1975). "Fuimos unos guerreros que no son los que ganan siempre sino aquellos que se caen y se levantan para seguir la lucha". Así se refirió Elvira "Chichita" Domínguez, en una entrevista, a aquel grupo de viedmenses que en la década del 60 conformó esta Comisión, por idea de Jacobo Abrameto -Director de la Biblioteca de la Legislatura- para trabajar por la cultura de nuestra capital, al tiempo que destacaba el acompañamiento de la comunidad de Viedma.

Desde el año 1967 el Fondo Nacional de Arte (FNA) fue el organismo asesor y auspiciante de la política cultural tanto en la provincia como en el municipio, subsidiando eventos e incluso otorgando préstamos como el que permitió la construcción del CMC. A partir de las numerosas actividades de teatro, danza y música organizadas por la Comisión, surgía la necesidad de un espacio físico apropiado, una sede propia. Es así que se comienza a plantear esta inquietud y en 1967 se aprueba el otorgamiento del préstamo a la Municipalidad de Viedma para la construcción del edificio del CMC. Pero recién en julio de 1968 se aprobó definitivamente, ya que era necesario el involucramiento de la provincia. Luego vino la apertura de los sobres de la licitación y el inicio de la obra, la que llegó a su fin en agosto de 1970.

Los rumores de que sus instalaciones serían cedidas al gobierno provincial de la dictadura militar para oficinas públicas generaron una mudanza el 15 de agosto. "Chichita" Domínguez consiguió el mobiliario donado por el Consejo de Educación, y todos estuvieron allí padres,

docentes, alumnos, vecinos, ocupando el espacio. Al día siguiente la profesora de teatro Ethel Medina dio su primera clase. Pero diez días después se inauguraba con la obra de teatro "Hay un elefante en casa", obra en la que se combinó danza, teatro y títeres, dirigido a niños/as y sus familias, realizada sobre la base de la obra del francés Alexandre Rivamale, interpretada por un elenco viedmense.

Al llegar la democracia, el CMC fue sede provisoria de la Legislatura de Río Negro, lo que mostraba la necesidad de edificios que pudieran albergar el crecimiento de la capital rionegrina.

Desde su inauguración cada fin de año se presentaron muestras que daban cuenta de la actividad que allí se desarrollaba y se pretendía dar a conocer a toda la comunidad de Viedma. A las actividades artísticas se sumaron espacios de charlas y reuniones alrededor de múltiples temas. Por otro lado se sumó el cine, con proyecciones de películas en distintos momentos de la historia del país y la ciudad. También fue sede de debates y organización de distintos partidos políticos. En noches inolvidables pasaron por su sala mayor, de más de 400 butacas, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Los Chalchaleros, Carlos Di Fulvio y la Cantata de Santa María de Iquique interpretada por unos 100 actores y amateurs. También León Giego, Cacho Tirao y se llevaron a cabo encuentros nacionales de Teatro Joven y obras de teatro emblemáticas, siempre con una importante concurrencia de público.

Desde hace varios años docentes de los talleres de teatro, música, danza contemporánea, yoga, guitarra y tango trabajan con dedicación y compromiso, así como los integrantes del coro municipal y la biblioteca de artes.

En Viedma, la cultura tiene su centro, su Centro Municipal de Cultura, que hasta la suspensión de actividades con aglomeración de público continuó convocando artistas de renombre nacional e internacional, de la música, del teatro, recepcionó actos públicos, jornadas científicas, etc.

Por ello:

Autora: Graciela Valdebenito.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo el 50° Aniversario del Centro Municipal de Cultura de la ciudad de Viedma, por representar un verdadero punto de encuentro multitudinario cultural y social, y ámbito de iniciación, formación y exposición artística de los habitantes de la comarca Viedma- Carmen de Patagones.

Artículo 2°.- De forma.