FUNDAMENTOS

A fines de mayo del corriente año el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) anunció la reanudación de los Concursos Federales para el Desarrollo de Proyectos de Largometrajes "Raymundo Gleyzer", programa que fuera discontinuado en 2019 y que tiene como objetivo la formación de nuevos talentos en todo el país y fortalecer sus proyectos en desarrollo.

En dicha oportunidad, Nicolás Batlle, vicepresidente del INCAA manifestó: "Desde la nueva gestión, además de una serie de concursos que hemos diseñado para paliar los efectos de la pandemia del COVID – 19, pensamos en el regreso del Gleyzer de forma online – En la nueva edición habrá más cupos por región, estamos planificando instancias tanto generales como otras muy personalizadas donde el objetivo es como en todos estos años, que los proyectos se profesionalicen y salgan fortalecidos más allá de los que ganen o no el concurso. El Concurso Gleyzer es por naturaleza federal. Buena parte de las películas que se filman en las distintas provincias lo hacen gracias al Gleyzer, siendo los realizadores y productores federales sus primeros defensores. Ser federal es una de las principales riquezas del Gleyzer porque ha diversificado en estos años el mapa audiovisual nacional. Todos los jurados y tutores de los proyectos tienen el 50% de cupo femenino y federal. Ojalá sea como solía decir Fernando Birri parafraseando al Martín Fierro, "para bien de muchos y mal de ninguno".

Con espíritu federal, y en esta oportunidad, en formato virtual, el concurso está dirigido a directores, productores y guionistas que emprenden el camino de producir sus primeros y segundos largometrajes. Durante cinco meses, los 48 proyectos ganadores participarán en clínicas virtuales de guion, dirección y producción, especialmente diseñadas por el programa; al final de las clínicas un jurado elegirá 12 proyectos que serán apoyados en sus siguientes etapas de producción.

El concurso Raymundo Gleyzer se realiza desde el año 2006 y lleva 11 ediciones. En el transcurso de su historia surgieron películas como Road July (Gaspar Gómez, Mendoza – 2011), La botera (Sabrina Blanco, CABA – 2019), El silencio es un cuerpo que cae, (Agustina Comedi, Córdoba – 2018), Los vagos (Gustavo Biazzi, Misiones – 2018), La cama (Mónica Lairana, CABA – 2018), Un Gauchito Gil (Joaquín Pedretti, Corrientes – 2019), El bumbún (Fernando Bermúdez, La Rioja – 2014), Atlántida (Inés María Barrionuevo, Córdoba – 2014), entre otras notables películas del cine argentino,

muchas de las cuales participaron en festivales internacionales de primer nivel.

Esta nueva convocatoria contará con participación rionegrina. Se presentará el Largometraje de ficción "Limbo Led" dirigido por el joven cineasta Marcos Montes de Oca. Se trata de una película que tiene como escenario la cordillera sur de Argentina y que trabaja en su estructura sobre los distintos grupos sociales que habitan en la zona y las fricciones que resultan de su interacción. Dividida en tres partes y de prevalecencia ficcional, el filme reúne las historias de un grupo de refugieros en la cima de la montaña, las andanzas urbanas de un animador de fiestas a punto de retirarse y una familia argentina de ascendencia alemana cuyos vínculos están a punto de diluirse en sus diferencias generacionales.

La convocatoria citada está dividida por regiones por lo que el film "Limbo Led" participará en la división "PATAGONIA". De resultar seleccionado, el director junto con la productora y la guionista asistirán a una fase formativa que consta de clínicas e instancias de pitching (presentación), además de la posibilidad de acceder a un premio económico destinado a la grabación de un Teaser (adelanto de película más corto que un tráiler) así como ala habilitación para la presentación en otras convocatorias del INCAA.

Con referencia a su director, Marcos Montes de Oca, oriundo de la Comarca Viedma-Patagones, y radicado desde hace tiempo en San Carlos de Bariloche, es Licenciado en Artes audiovisuales egresado de la Universidad Nacional de La Plata. El proyecto presentado será su opera prima en largometrajes y tendrá como escenario a San Carlos de Bariloche. Sus trabajos previos se estrenaron en festivales como Mar del Plata y BAFICI. En agosto de 2017 su cortometraje ¨Sobre usos y costumbres¨ recibió un importante premio en la octava edición del Festival REC de La Plata. La obra se quedó con el galardón al mejor corto de ficción. En 2019 obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes de 2019, participó del Berlinale Talents Buenos Aires y de la última edición de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.

Sin duda, resulta relevante estimular propuestas como la referida en la presente iniciativa, dado que conllevan el esfuerzo de jóvenes talentos radicados en nuestra provincia, cuyo esfuerzo en áreas como el arte y la cultura constituye un estímulo para sus pares y un espejo para quienes pretenden dar sus primeros pasos en ellas.

Por ello,

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

Autores: Mónica Silva.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural y social el largometraje de ficción "Limbo Led" dirigido el joven cineasta rionegrino Marcos Montes de Oca y rodado en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Artículo 2°.- De forma.