



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Hacia el año 2009, la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) comenzaba a dar sus primeros pasos en el desarrollo de su oferta educativa, recreada en distintas localidades de la provincia, y con ella también se diseñaba la idea de conformar un proyecto cultural de creación de una orquesta integrada por jóvenes músicos, oriundos de distintos puntos de nuestra región.

En la idea de extender lazos con la comunidad y complementar las actividades académicas desde el área artística- conforme a la existencia de las carreras de Diseño Artístico Audiovisual y la Licenciatura en Arte Dramático- el objetivo trascendental del proyecto, era forjar la creación de la orquesta-escuela, que actuara de canalizador del desarrollo de aptitudes artísticas de los jóvenes músicos profesionales y de estudiantes avanzados de nuestra provincia.

En consecuencia, se ofrece a los instrumentistas una estructura de formación práctico-teórica indispensable, preliminar a la inserción profesional individual, combinando de esta manera el aspecto educativo con la experiencia de formar parte de una orquesta sinfónica en presentaciones públicas.

De este modo, se planteó en el marco de su constitución, que la integración de la orquesta escuela, tuviese por base fundamental la experiencia, siendo que a partir de la misma, los alumnos puedan capacitarse en práctica orquestal, percibiendo mayor formación a su perfeccionamiento y técnica, exponiendo la práctica de tal conocimiento, a través de ciclos de presentaciones de conciertos, organizados por la Universidad de Río Negro.

Cabe destacar, como característica estructural de la orquesta Sinfónica Patagonia, es que no tiene carácter estable, (a diferencia del común de las orquestas que incorporan personas con trayectoria artística y perfeccionada. Los estudiantes se mantienen rotando, porque el objetivo es brindar la posibilidad de capacitarse y alcanzar mayor participación de jóvenes de la provincia, de manera que sea divulgada la música a través de conciertos, esquemáticamente se trata de la comunión entre la universidad, la música y la comunidad, en que la orquesta es instrumental a la enseñanza.

Conforme a ello, se han brindado conciertos con amplios repertorios de música clásica- de gran ovación y numerosa presencia -en ciudades y localidades pequeñas de nuestra Provincia, en casos, apoyando causas



Legislatura de la Provincia de Río Negro

nobles y solidarias como el acaecido terremoto en Chile a principios del año pasado, lo que motivó a que la última presentación de la Orquesta-realizada en Bariloche-permitiese juntar grandes cantidades de alimentos no perecederos destinadas al vecino país.

Cabe señalar, que este innovador proyecto educativo se instituye bajo la denominación "Programa de Formación en Práctica Orquestal", y es parte integrante de los de las actividades que coordina la Secretaria de Extensión Universitaria de la UNRN. Como se explica en su presentación la finalidad del mismo, es "fomentar el perfeccionamiento de la técnica de ejecución orquestal de jóvenes músicos patagónicos, en un ambiente de excelencia académica y artística bajo la tutoría de maestros integrantes de prestigiosas orquestas nacionales".

Hacia el año 2009, se convocaba a estudiantes de música de nivel avanzado y medio para su puesta en marcha. Las primeras audiciones a los jóvenes músicos de la región, realizadas en las ciudades de General Roca, Bariloche y Viedma en 2009, estuvieron a cargo de los Maestros Facundo Agudín, de la Orquesta Sinfónica del Jura (Suiza) y Carlos Nozzi de la Orquesta Filarmónica Nacional, dando acabada muestra de la fuerte impronta en el aprendizaje y la formación musical de los educandos que se fueron presentado en distintas ocasiones.

Las primeras audiciones, se realizaron en la Sede Andina Bariloche y luego se integraron al trabajo las Sede Atlántica y del Alto Valle. En la oportunidad, fueron seleccionados 55 jóvenes músicos. En la actualidad, conforman la Sinfónica Patagonia aproximadamente 80 músicos., oriundos de distintas regiones de la provincia y zonas vecinas de provincias limítrofes., y 16 profesores (los que además de tutelar los instrumentos, integran de manera permanente diferentes orquestas del país, como es el caso de algunos músicos de la Filarmónica de Buenos Aires).

En la primera etapa, la convocatoria fue abierta y no excluyente(aún en la actualidad) a alumnos y/o personas con formación musical media o avanzada de entre 15 y 30 años de edad. De igual modo, las convocatorias subsiguientes se destinan a jóvenes con el límite de edad establecido (siendo que en el proyecto original, este requisito puede restringirse a la edad de 25 años, dado el concepto de orquesta escuela que mantiene), que presenten un nivel de estudios medio-avanzado provenientes de la Provincia de Río Negro y zonas vecinas.

La audiciones para la selección de los nóveles músicos se realizan dos o tres veces por año en



Legislatura de la Provincia de Río Negro

diversas localidades de la provincia y ciudades de la región y son encabezadas por el Maestro Facundo Agudín -director de la Sinfónica Patagonia-, las que tienen un tiempo máximo de duración de diez minutos y se componen de una pieza de repertorio solista u orquestal de elección totalmente libre.

Las convocatorias, se orientan a la captación de instrumentistas de cuerdas (violín, viola, cello, contrabajo), maderas (flauta, oboe, clarinete, fagot), bronce (cornos, trompetas, trombones) y timbales orquestales. Quienes resultan seleccionados, se convierten en adjudicatarios de una beca, consistente en la capacitación en práctica orquestal tutelados por maestros integrantes de orquestas nacionales, gastos de traslado, estadía y material didáctico que se entrega en el transcurso de los talleres organizados especialmente.

Actualmente, se promociona la tercera temporada, anunciando la apertura de convocatoria abierta para su programa de Formación en práctica orquestal, para incorporar nuevos integrantes a la Sinfónica Patagonia. En esta nueva oportunidad, las audiciones libres están programadas para el 28 de febrero en Bariloche (Sala del Teatro de la UNRN en Palacios y Anasagasti), el 4 de marzo en Bahía Blanca (Bolsa de Cereales. Saavedra 636) y el 7 de marzo en la sede de la UNRN en General Roca, Isidro Lobo y Belgrano.

En sus primeros dos años la Sinfónica Patagónica actuó en forma exitosa en Bariloche, El Bolsón, General Roca, Cipolletti, Villa Regina, Carmen de Patagones, Viedma y Luis Beltrán.

Formación de la Sinfónica Patagonia:

El ensamble se encuentra constituido por jóvenes músicos regionales - de entre 12 y 30 años- que son incorporados a partir de convocatorias del Programa de Formación en Práctica Orquestal, provenientes de Bariloche, El Bolsón, Dina Huapi, General Roca, Neuquén, Viedma, Patagones, Bahía Blanca, Cipolletti, Cinco Saltos, Luis Beltrán, Villa Regina, San Martín de los Andes, General Godoy y General Fernández Oro, Cutral Có y otras localidades del país.

La Sinfónica Patagonia, se halla bajo la Dirección Artística del Actualmente, se promociona la tercera temporada, anunciando la apertura de convocatoria abierta para su programa de Formación en práctica orquestal, para incorporar nuevos integrantes a la Sinfónica Patagonia. En esta nueva oportunidad, las audiciones libres están programadas para el 28 de febrero en Bariloche (Sala del Teatro de la UNRN en Palacios y Anasagasti), el 4 de marzo en Bahía Blanca (Bolsa de Cereales. Saavedra 636) y el 7 de marzo



Legislatura de la Provincia de Río Negro

en la sede de la UNRN en General Roca, Isidro Lobo y Belgrano, responsable del Programa de Formación Orquestal de la UNRN.

Especialista en ópera, actualmente también, es el creador y director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Sueca del Jura (OSJ) con la que ha realizado varios estrenos mundiales de compositores suizos contemporáneos, y director artístico de la serie Musique des Lumières, y de la compañía lírica Opera Obliqua.

De gran trayectoria artística, vive en Suiza desde 1996, donde realizó estudios superiores en la prestigiosa Schola Cantorum de Basilea. Como cantante, realizó conciertos bajo la batuta de directores del prestigio de Claudio Abbado o Sir Simon Rattle. Años atrás, fue votado como "una de las 100 personalidades que hacen la Suiza francesa" por el influyente semanario 'L'Hebdo', de Lausana.

Su trabajo de promoción cultural en Moutier le valió ser recompensado en 2006 con el 'Prix Culturel Interjurassien', otorgado por los cantones del Jura y Basilea. Es el Principal Director Invitado de la Opera Nacional de Armenia, en Ereván.

Entre sus últimas producciones líricas se pueden mencionar Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Un Tango pour Monsieur Lautrec, Die Zauberfloete. Ha dirigido dos estrenos mundiales de Andreas Pflueger: la ópera Der schwarze Mozart (Basilea, 2006), y el Doble Concerto para cembalo y bandoneón (Praga, 2008); estrenos mundiales sinfónicos de Christian Giger y el de Requiem de Christian Favre en coproducción con el Teatro Colón, entre varios.

Con respecto a la motivación que lo inspiró a impulsar este proyecto pedagógico-cultural en nuestra provincia, cabe señalar, que toma de base el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, fundado por el Mtro. Abreu hace 35 años, el que propone un modelo de desarrollo artístico y humano de los jóvenes basado en la práctica orquestal sistematizada.

En concordancia, señaló..."en la región de Río Negro no hay suficientes profesores. Propuse la creación de esta orquesta, que gira por la provincia. Todo apadrinado por el Teatro Colón, de Buenos Aires. Ellos nos 'prestan' repetidores de la Filarmónica, que preparan a los jóvenes músicos...". Con motivo del emprendimiento, recuerda una anécdota del director Charles Dutoit, uno de los más eminentes músicos helvéticos. "fue el primero en apoyar la idea", el que me expresó: la ;Patagonia es tierra de futuro!".



Legislatura de la Provincia de Río Negro

De hecho, "este trabajo se ha concretado, con la venida a tierras helvéticas de dos músicos patagónicos: Lucía Couto, de General Roca, y Luis Salva, de Bariloche, quienes lograron superar las exigentes pruebas de las escuelas suizas". "Quedé impresionado por el potencial de ambos y ya les invitamos a participar en conciertos de la orquesta"... "Creo que estamos construyendo un puente sinfónico entre el Río Negro y el Rin"...

"No se trata de abrir aún más conservatorios. El problema no es la falta de músicos profesionales... sino de público", sentenció. "La clave está en ser capaces de romper los muros de cristal que nos separan del resto de la sociedad. Si a la gente se le acerca la música de forma inteligente, esos muros caen solos".

La Sinfónica Patagonia es "un proyecto de formación orientado a acercar a niños y jóvenes al mundo de la práctica musical en una gran orquesta"... "el objetivo no es crear músicos profesionales, sino mostrar y proponer la vivencia de una Sinfónica desde dentro, para que luego cada uno hable desde su corazón y decida de una manera sensible cuánto tiempo quiere dedicarle a esto y qué rol puede jugar la música en su vida".

El año pasado, destacó con orgullo el crecimiento de la orquesta y de los logros alcanzados hasta el momento, en orden a la experiencia y mérito propio de cada uno de los integrantes, con motivo de que dos violinistas del proyecto fueran admitidos en la Academia de Basilea, Suiza, para seguir su formación musical. 'Hemos podido impulsarlos y ellos han tenido un coraje y una dedicación enormes para lograrlo. Esto es a la vez una señal de orgullo, una guía y fuente de inspiración para los otros chicos de la Orquesta'...

Este gran creador musical, refleja el sentir de su profesión, expresada a sus jóvenes alumnos..." 'Tenemos el placer de que la materia de nuestro trabajo es una materia sensible, no cuantificable, que está hecha de emociones, por eso la experiencia de tocar en una orquesta es difícil de explicar a otros. La música es una dimensión vivible pero no contable, como músicos y como público. "La gran potencia de nuestro trabajo es la potencia unificadora, entre el público y los músicos"...

Sin lugar a dudas, este proyecto cultural es sumamente trascendental en la formación educativa musical de los jóvenes intérpretes de nuestra provincia, al constituir en simultáneo, una importante oportunidad y desafío para desarrollar aptitudes y potencialidades individuales, perfeccionando la técnica de ejecución instrumental al tomar



Legislatura de la Provincia de Río Negro

contacto con referentes de gran excelencia instrumental de nivel nacional e internacional.

El que se promoció desde un ámbito académico, la proyección de una orquesta juvenil, implica la promoción y revalorización de la música entre los jóvenes, forjando la experiencia de intercambio, en el que el hacer musical propio contribuye a un proyecto musical común, además de inclusivo, dado que aspira a constituir una experiencia educativa singular para chicos que muchas veces, no tiene posibilidad de perfeccionarse. Es una experiencia que aborda la educación musical desde un enfoque social educativo y artístico.

Ello es comprendido, no sólo de la formación musical personal, sino como instancia en la que lo individual y lo colectivo se requieren y expresan en el logro propio alcanzado, en el marco de construcción de un discurso musical acabado, susceptible de ser mostrado a un auditorio. En correspondencia, se genera un espacio de transformación de desarrollo artístico y humano y un modelo multiplicador a imitar por generaciones futuras.

Desde nuestro Bloque, celebramos la conformación de la Orquesta Sinfónica Patagonia, apoyando a que jóvenes rionegrinos se incorporen a la misma, y divulguen con sus presentaciones el género musical, además del desarrollo de sus potencialidades.

Por último, cabe señalar las palabras del maestro Facundo Agudín, creador de la Sinfónica Patagonia, las que sintetizan el mensaje "de fondo" de dicho proyecto pedagógico. ... "La educación musical es algo que debe ir más allá de la música. La práctica musical ilumina muchos campos del intelecto. Las notas que nosotros tocamos sirven como fuerza transformadora y derriban miedos. La música, al fin y al cabo, es una actividad política".

Por ello:

Autor: Martha Ramidan

Acompañantes: Beatriz Manso, Fabián Gatti



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés social, educativo y cultural el "Programa de Formación en Práctica Orquestal", impulsado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Río Negro (UNR), bajo la dirección del Profesor Facundo Agudín el que convoca a jóvenes músicos de diversas localidades de la provincia y ciudades de nuestra región a integrar la Orquesta Sinfónica Patagonia, constituyendo una oportunidad de formación y perfeccionamiento orquestal bajo la tutoría de prestigiosos maestros, así como el desafío de promocionar conciertos musicales en las distintas localidades de nuestra provincia.

Artículo 2°.- De forma.