



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

EXPEDIENTE NUMERO 576/96

FUNDAMENTOS

Es sumamente común escuchar, en Sala de Profesores o en los pasillos de la escuela diálogos referidos a que los chicos ya no saben leer, pues se la pasan todo el día viendo televisión, aparato que les ofrece todo ya masticado, como servido en bandeja. Ciertamente estamos ante una realidad incuestionable, una situación en la que, al parecer, los medios audiovisuales van desplazando al libro más y más.

El formato de los mensajes culturales ha ido cambiando el ritmo de la "necesidad visual" del público, el colorido que ofrece cualquier kiosco nos muestra que el video ha trascendido los límites del video-club, a tal punto que, prácticamente, toda publicación de divulgación (desde óperas y dinosaurios hasta recetas de cocina y magia blanca) se ve hoy acompañada por su correspondiente video-cassette.

Y -siguiendo con esta línea de pensamiento- si oponemos la "facilidad" de un acto maquinal como es encender el televisor, a la "dificultad" que significa leer signos impresos, ya está todo dicho: la batalla es ganada cotidianamente por la T.V.. Es éste un fenómeno propio de nuestro tiempo, y provoca en el docente el siguiente interrogante: Cómo hago yo para luchar contra la televisión?.

Hay que refocalizar la cuestión. En los umbrales del siglo XXI, no podemos luchar contra los medios audiovisuales. Sería imposible -y hasta desatinado- pretender que la T.V. no exista; sería un despropósito intentar que un medio tan rico y significativo desaparezca de la vida cultural de todos los días. La televisión en sí no es mala ni buena, es un medio y como tal habremos de usarlo, reformulando el concepto, es necesario proponer al docente el aprovechamiento de la televisión como una alternativa educativa, como un poderoso aliado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando se habla de mirar la televisión, se suele aludir a una actitud pasiva por parte del televidente, quien pasa a ser considerado, como una mera prolongación del aparato receptor de T.V. pareciera que la mirada del telespectador no es ni más ni menos que un pequeño segmento de un acto autómatas, no volitivo, totalmente despojado de capacidad de respuesta frente a lo que el medio le entrega a diario.

Respecto del mensaje, la distancia crítica del telespectador es casi nulo o prácticamente inexistente, limitada sólo a una mera actividad descriptiva por parte del mismo, sin formulación de opinión propia ni reelaboración de concepto alguno. Da la sensación de que todos han visto un único programa, en un acto que niveló, que unificó -que masificó-, a cada uno con el resto. Sólo que la realidad no es única, sino múltiple.

Y aquí entran en juego dos naciones básicas de todo acto de lectura: connotación y denotación. Porque, como es sabido, todo mensaje puede ser comprendido en dos planos, yuxtapuestos: el de la literalidad (visión objetivo, neutra)



Legislatura de la Provincia de Río Negro

y el del símbolo (visión creativa, sugerente). Esto nos conduce a la parte más delicada del problema.

En las naciones que aún hoy sufren el analfabetismo, este mal tiene los años contados: los planes de alfabetización que se implementan en todas partes demuestran, en las estadísticas, cada vez mayor efectividad. Sólo que no basta simplemente con saber leer y escribir; la UNESCO ha puesto el dedo en la llaga cuando afirma que hoy en día, existe otro modo de quedar marginado del mundo: el formar parte de la inmensa legión de los "analfabetos funcionales".

Según el mencionado organismo internacional, analfabetos funcionales son todos aquéllos que, a pesar de conocer las reglas fundamentales de la lectura y de la escritura, carecen de la posibilidad de entender, de decodificar la realidad y de interpretar sus fenómenos.

Algo similar sucede con la lectura de la imagen televisiva, gracias a la misma estructura de este particular medio de expresión: de decodificación que hacen los televidentes suele no pasar del nivel denotativo; rara vez el lector intenta ir un poco más allá de la mera "descripción".

Sin embargo, existe un subcódigo muy rico, al que todos los televidentes tienen acceso: son las fisuras y repliegues que aparecen dentro del propio discurso televisivo, de los significantes intrínsecos que, tal vez involuntariamente, la T.V. invita a leer, un metalenguaje estructurado por la sucesión de imágenes y palabras que llenan de sentido la pantalla y que, subliminalmente o no, entre otras cosas, forman la opinión. Ni más ni menos...

Es aquí donde el docente debería centrar la tarea, en la otra lectura que podemos darle al discurso televisivo. El objetivo es trabajar en la decodificación del sentido, mediante ejercitaciones adaptadas a los contenidos curriculares.

Se pretende con ello trabajar para la formación de un telespectador activo, cuya interacción con el televisor ya no pase por lo tecnológico, por lo neutro y por la literalidad, sino por la comprensión integral de los mensajes televisivos, tanto implícitos como explícitos.

Por lo tanto esta propuesta está destinada a desarrollar en el educando una mirada atenta, crítica; a que el docente explore las posibilidades de la T.V. como medio cultural, como invaluable instrumento educativo; utilizar las posibilidades del medio para que el alumno adopte una actitud responsable y reflexiva frente a lo que diariamente consume por televisión.

La televisión ha vuelto cada vez más difusas las fronteras entre ficción y realidad. Esto es verificable hasta en las más simples convenciones del medio: un entrevistador saluda a su invitado en cámaras, como si esa fuera la primera vez que lo ve, como si el personaje recién ingresara al estudio; y el televidente sabe que los dos ya se han visto fuera de cámaras; y ese mismo estudio está decorado como si fuese la casa del entrevistador, y éste se presenta caracterizado con maquillaje, peinado, vestuario, accesorios, generalmente provistos por el auspiciante. Todo esto es sabido e inobjetable. Sin embargo, indica también que el



Legislatura de la Provincia de Río Negro

contenido ficcional está presente desde el vamos en la televisión.

Umberto Eco advierte: "Entra así en crisis la relación de verdad factual sobre la que reposaba la dicotomía entre programas de información y programas de ficción, y esta crisis tiende cada vez más a implicar a la televisión en su conjunto, transformándola de vehículo de hechos en aparato para la producción de hechos, es decir, de espejo de la realidad pasa a ser productora de la realidad".

Muchos de los miembros de la clase política argentina parecen estar más pendientes de estos fenómenos ficcionalizadores que de la verdad. Más que lo que van a decir, es evidente que les preocupa cómo lo van a decir, cuántas veces y dónde. Como desconocen el medio y sus efectos amplificadores de virtudes y defectos, utilizan la televisión mostrando lo que para ellos es su mejor perfil: el "carisma", la gracia "entradora", pretendidamente convincente. Así como todo es parte de la ficción, no trepidan en aparecer en programas de distinto género, adaptándose al género del anfitrión.

Todo es espectáculo y la política no escapa a esta regla. Lejos han quedado los tiempos de la plaza, con su elemento participativo y popular, en donde el político intentaba convencer por la eficaz argumentación de sus ideas y propuestas públicas, desde la tribuna.

Hoy en día, las cosas han cambiado mucho, y los políticos prefieren la platea a la plaza; es significativo el hecho de que en los actos multitudinarios utilizan megapantallas de T.V., para llegar a los que no pueden mirarlos en los apetecidos primeros planos, para que nadie pierda la ilusión de participación, dentro de las convenciones que la T.V. ofrece cotidianamente.

La idea es que desde el proyecto de comunicación que proponemos como colaboración, los alumnos sean incentivados en la reflexión, para que puedan construir su propia ideología y así, luego expresarla. Por definición, el verdadero espíritu cívico se opone al "suministro de cucharadas de opinión", práctica privativa del discurso "político" de ciertos comunicadores de la T.V.: subalimentar ideológicamente al público haciendo que la gente carezca cada vez más de opinión propia y, por ende y como consecuencia inevitable, de capacidad de expresión, ya que nadie puede expresar lo que no tiene.

Es de desear que la serie de actividades que sugeriremos sean fieles al objetivo de privilegiar la palabra, darle sentido al discurso para lograr fortalecer la democracia.

Por ello:

AUTORES: -Eduardo Mario Chironi, legislador.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO COMUNICA

Artículo 1°.- Al Poder Ejecutivo provincial-Consejo Provincial de Educación que vería con agrado se incluya en las curriculas provinciales según niveles y modalidades y/o como contenidos transversales el análisis crítico de la oferta televisiva, según el desarrollo de los artículos siguientes del presente proyecto.

Artículo 2°.- Los contenidos a considerar son los que a continuación se detallan y se refiere a la forma a través de las cuales se ejerce la manipulación -sobre todo en los noticieros- según Umberto Eco:

- Introducir inflexiones u observaciones explícitas a propósito de una noticia.
- El periodista comenta la noticia, la interpreta, la hace suya, llega a ponerse triste, enojado o risueño, es decir dramatizar la información cargándola de significado en función de su ideología.
- Comentar solo aquello que se puede o debe comentar.
- Los noticieros recurren a procedimientos espectaculares, pero eso no significa que se va a informar sobre todos los acontecimientos. La selección previa de lo comentable está estrechamente vinculada al margen de libertad de expresión que posea un determinado medio.
- Poner la noticia incómoda donde nadie lo espera.
- Hay noticias que pueden pasar desapercibidas según el lugar donde se las coloque. La intensidad de las noticias previas y las posteriores a la información incómodo de alguna manera desarticulará en la audiencia el mecanismo de esperar algo mas importante de lo que se haya visto.
- Ofrecer la noticia completa solo cuando los diarios del día siguiente o los otros medios de comunicación las hayan difundido.
- Los noticieros completan sus partes informativos cuando los diarios o los otros medios de información han difundido ya la información de una



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

forma más completa.

- No decir las cosas por su nombre. Se comenta un episodio pero sin ir directamente al asunto.
- En muchos noticieros se aluden a ciertos acontecimientos pero sin hacer explícita referencia a ellos. Ante una situación crítica se dan muchos argumentos, pero no se va directamente al grano, es una de las modalidades de ocultamiento de la información.
- Manifestarse solo si el gobierno ya se ha manifestado.
- Ante situaciones críticas y donde aún no se ha desarrollado un periodismo de investigación, el noticiero ofrece su punto de vista en función de la postura que el gobierno adopta sobre un determinado asunto.
- No omitir jamás la intervención de un ministro.
- La presencia de los ministros o diputados sirve para legitimar puntos de vista en los medios de comunicación.
- Dar solo verbalmente determinadas noticias, sin ningún tipo de imágenes.
- La información solo a través de la palabra no tiene la misma fuerza que si se utilizaran imágenes. La propiedad del medio televisivo es la de recurrir a documentos visuales y no limitar la información a la palabra como ocurre en la radio. Una noticia pasa desapercibida sino se recurre al lenguaje específico de la televisión: imágenes y palabras.
- Ofrecer imágenes de hechos importantes que ocurran en el exterior.
- Si ocurre una situación crítica a nivel nacional y se quiere que pase lo mas desapercibida posible, se recurrirá a imágenes de acontecimientos que tienen lugar en otros países. Si la información que se trasmite sobre ese otro contexto es más espectacular ayudará a que pase inadvertida la nota que se pase inadvertida la nota que se quiere ocultar. Así mismo, suele recurrirse a escenas espectaculares, hechos truculentos, testimonios muy drásticos para dar a conocer algo anecdótico o escasamente significativo.
- Borrar las noticias a través del propio presentador. Su sola presencia se constituye en información.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

- Algunos/as presentadores/as tienen un gran carisma en la audiencia y un pequeño cambio en su vestuario en su peinado, etc puede convertirse en el punto de atención pasando a un segundo lugar la información que están transmitiendo. En estos casos, la noticia no es la información, sino quienes la presenten.
- El objetivo de la manipulación es la indefensión del individuo. Por cada oportunidad que un ciudadano medio tiene de convertirse en manipulador efectivo (es decir, en usuario activo de los medios de información), recibe en su propio hogar miles de mensajes manipuladores.

Algunos procedimientos para defenderse de la manipulación

1. Saber de que forma se está realizando la manipulación.
2. Ser independiente o estar agrupado en asociaciones que puedan solidarizarse en la lucha contra-manipulativa.
3. Desarticular los mecanismos sugestivos y desfascinación de los medios de comunicación.
4. Establecer una resistencia activa a los procesos y mecanismos de manipulación.
5. Establecer una estrategia con el fin de generar un proceso antimanipulativo.

Artículo 3°.- las actividades que se proponen a modo de ejemplo son las que a continuación se detallan:

1. Educación cívica, filosofía, lengua y literatura.

En un episodio de un Concejo Deliberante se habla de sus funciones.

- a- Investigar. Qué es el concejo Deliberante?.Cuál es su función?. Quiénes lo integran?.Cómo se eligen sus miembros?.
- b. En qué sentido se emplea la palabra función? indicar de que contexto viene el término "función", tal como es utilizado en el momento de que se trata.
- c.Cuál es la palabra correcta que se usa para denominar las reuniones del concejo deliberante?.
- d. Comparar las imágenes observadas con las de-



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

claraciones posteriores de los protagonistas.
Reflexionar en grupo sobre el tema de la
verdad.

2. Educación cívica, historia, psicología.

En cualquier episodio donde un personaje dice algo
y luego se rectifica. Por ejemplo hablando de
dictadura y democracia.

- a. Qué son los actos fallidos?. Qué implicancias
tienen en la comunicación?.
- b. Buscar en el diccionario los significados de
los términos "democracia" y "dictadura".
- c. Para reflexionar: de acuerdo con ambas
definiciones, puede gobernar democráticamente
un gobierno no elegido por voto?.
- d. Elaborar una lista cronológica de gobiernos
democráticos en nuestro país y otra de
gobiernos de facto (durante el siglo XX).

Dar ejemplos de actitudes dictatoriales pro-
venientes tanto de unos como de otros.

3. Educación Cívica, psicología.

En cualquier programa donde se hable de "proyectos"
y "decretos".

- a. Qué es un proyecto?. Qué es un decreto?.
- b. Cuales son los poderes facultados para
elaborar proyectos?
- c. Dentro de un sistema democrático, en qué casos
el Poder Ejecutivo puede promulgar decretos de
necesidad y urgencia?.
- d. Para debatir en grupo: la utilización de
"decretazos", es práctica común en los
gobiernos democráticos o en los
dictatoriales?. Apoyar las opiniones con
ejemplo.

4. Etica, historia, lengua y literatura, psicología.

Una conocida funcionaria contemporánea se refiere
en un programa a la libertad como "un venenito
sutil" y como "una enfermedad contagiosa".

- a. Qué es una metáfora?. Qué tipos de discurso
la emplean y con qué fin?. Escribir dos



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

oraciones que contengan ambas metáforas usadas por la funcionaria, pero tomándolas en un sentido denotativo.

- b. La libertad, como uno de los bienes supremos del hombre, ha sido defendida por distintos personajes a lo largo de la historia. Redactar una breve biografía de alguno de estos hombres ejemplares.
- c. Investigar cuál es la raíz etimológica de las palabras "liberal" y "libertad".
- d. A manera de desagravio, redactar un texto que resalte todo lo maravilloso que significa la libertad.

5. Educación cívica, historia.

En cualquier diálogo sobre la realidad política, pactos y alianzas. Reflexionar en grupo sobre los siguientes temas:

- a. Qué es política?.
- b. Qué significó históricamente la palabra "contubernio"?.
- c. Qué se entiende por "coherencia" en política?.
- d. Para qué sirve las alianzas o pactos, en política? Dar ejemplos de pactos entre personajes públicos que sustenten ideas diametralmente opuestas entre sí.

6. Educación cívica, historia, música.

En cualquier acto público, durante la interpretación del Himno Nacional Argentino, observar la actitud de funcionarios, autoridades y público presente.

- a. Escribir o dramatizar un posible diálogo.
- b. Dar una sucinta referencia histórica respecto de la creación de nuestro Himno.
- c. Investigar cuales son los símbolos patrios. Qué actitud debe observar el ciudadano frente a ellos?.
- d. Elaborar un reflexión escrita acerca de la escena que se observe, apoyándose en la información recabada.

7. biología, educación para la salud. ética, lengua y



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

literatura, plástica.

En un panel discuten distintos personajes sobre el tema del SIDA.

- a. ¿Qué postura ética parecen adoptar, acerca del tema, cada uno de los contendientes?.
- b. Investigar cuales son los lugares o instituciones idóneas en donde se puede consultar este tema.
- c. Para reflexionar en grupo: ¿Qué posición tengo yo frente al problema?. Coincide con la que me sugieren los medios de comunicación?. como influyen dichos medios en la formación de una conciencia preventiva?. Dar algunos ejemplos de influencia negativa y de influencia positiva (tomando en cuenta la calidad y no la cantidad de la información).
- d. Armar con distintos elementos, visuales y/o lingüísticos, una propaganda que sirva para la prevención del SIDA, procurando observar respeto a la persona del receptor.

8. Historia, lengua y literatura, filosofía.

Durante la segunda mitad del presente siglo, desde los balcones de la casa rosada varios presidentes, constitucionales y de facto pronunciaron discursos referidos a la realidad que se vivía en el país. De los mismos se pueden extraer algunas frases significativas.

- a. Investigar en nuestra historia reciente: ¿en que momentos y bajo que circunstancias se pronunciaron esas frases y que quisieron decir con ellas?.
- b. Anotar diferencias entre metáfora y comparación. Cuál de estos recursos estilísticos fueron empleados según los momentos que se analicen?.
- c. Pasar la frase a lenguaje neutro (en qué término debería haber sido expresada para dar un sentido literal?).
- d. La gente utiliza a diario estos recursos de estilo, cual sin darse cuenta, con motivos estéticos o, en la mayoría de los casos, para expresar la verdad con mas propiedad. Tratar de determinar en cual de estas dos posibilidades se encuadran las intenciones de las frases que se seleccionaron para su



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

estudio.

9. Educación cívica, filosofía, historia.

En un conocido programa de la televisión argentina, su animadora dirigiéndose a sus invitados dijo: "Sed liberales o sed socialistas; pero no seáis mentirosos..." Realizar un trabajo de investigación en base a estos interrogantes:

- a. Qué es una plataforma política?. Qué es una campaña política?. Cuáles fueron las propuestas que sedujeron a sus votantes?.
- c. Cuáles de dichos grupos manifestaron con sus hechos, su voluntad de cumplir con lo prometido en su programa?.
- d. Reflexionar por escrito acerca de cómo influyen la práctica de la verdad, la mentira y la falacia en la convivencia democrática.

10. Educación cívica, lengua y literatura, psicología.

En un momento histórico un personaje puede defender apasionadamente el derecho de huelga o el derecho del país sobre sus recursos naturales, para luego, desde otra posición atacar tales derechos con idéntico fervor.

- a. Averiguar que dice nuestra Constitución Nacional acerca de esos derechos.
- b. Cual de las dos posturas se muestra mas acorde con lo expresado en nuestra carta magna?
- c. Definir que significa la expresión "doble discurso".
- d. Dar algunos ejemplos de hechos y acciones en las que se pueda aplicar el dicho popular "borrar con el codo lo que se escribe con la mano". Señalar en que otros momentos se produce este curioso fenómeno lingüístico.

11. Economía, educación cívica, historia, lengua y literatura.

En varios discursos notoriamente ricos, aprovechables para el análisis gramatical y semántico, legisladores expresaron la indeclinable voluntad de "no poner bandera de remate" a las empresas del estado.

- a. Que quiso decir con esa expresión?. En que contexto se dijo?. Definir los conceptos de



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

texto y contexto.

- b. También se dice: "...es sabido que las empresas del estado hayan dado pérdidas en otros años." Analizar la utilización del modo subjuntivo en esa frase verbal, y su incidencia en el significado general de la oración. Es correcto o incorrecto dicho uso?.
- c. Averiguar que se entiende por "acto de habla indirecto". Dar ejemplos de la vida cotidiana.
- d. Investigar cuales fueron las dos primeras empresas que se privatizaron en nuestra historia reciente. Qué significa el concepto soberanía nacional?.

12. Educación cívica, historia, lengua y literatura.

En numerosas oportunidades los políticos concurren a programas conducidos por artistas o animadores y se los consulta sobre su inserción en el espectro político nacional y/o internacional.

- a. Indagar sobre el origen histórico de los términos izquierda y derecha, utilizados para designar a determinadas corrientes políticas.
- b. Cuáles son las características de cada una de estas concepciones?. En que se diferencian?. Existe algún rasgo de semejanza entre ambas?.
- c. Dar una lista de partidos políticos argentinos e indicar su filiación posible con una de estas dos líneas de pensamiento.
- d. Buscar el significado de las palabras "dignidad" y "frivolidad". Teniendo en cuenta estos dos conceptos, buscar ejemplos de frivolidad y reflexionar sobre qué conducta debe mantener un dirigente ante la opinión pública.

13. Etica, lengua y literatura.

El flagelo de la corrupción ha tomado características nacionales e internacionales. Se lo suele sindicarse metafóricamente como "meter la mano en la lata".

- a. Escribir dos oraciones que contengan la expresión "meter las mano en la lata", una en sentido literal y otra en sentido figurado, de modo que constituyan dos enunciados diferentes.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- b. Buscar sinónimos, en diferentes niveles de lengua, para esa expresión.
- c. Explicitar el mensaje que se quiere realmente comunicar.
- d. Algunos piden sacrificar algunas éticas en aras de la eficiencia administrativa. Para debatir en grupo: Cuáles son las cosas que, aparentemente -además de la eficiencia administrativa están por encima de la ética?.

14. Educación cívica, historia, lengua y literatura.

En los últimos años en nuestro país ha cobrado singular importancia el periodismo de investigación. Por la incidencia de sus denuncias no pocos de los periodistas han sido amenazados y varios intentos se pergeñaron a efectos de limitar la libertad de prensa.

- a. Averiguar que dice la constitución acerca de la libertad de prensa y de opinión.
- b. Cuál es la función que debe cumplir el periodismo respecto de la opinión pública?.
- c. Referir hechos de la historia reciente del país en que se hayan intentado avasallar los derechos de la prensa.
- d. Apoyándose en imágenes de video o en titulares de los diarios descubrir en las frases de los emisores, por lo menos dos oraciones completas que estén construidas correctamente (es decir, sin errores sintácticos ni de coherencia textual).

15. Educación cívica, psicología.

La Corte Suprema de Justicia ha sufrido modificaciones en su composición en su composición en los últimos años.

- a. Realizar un análisis histórico de su composición desde 1853 en adelante. Cuál ha sido su funcionamiento en los períodos de facto?.
- b. Investigar cual es el número de integrantes de la Corte Suprema de la Nación. Siempre fue ese el número?.
- c. Enumerar las funciones que cumple dicha Corte Suprema.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- d. Para debatir a raíz de declaraciones efectuadas acerca de la dosis de poder político que, según esas palabras, hay en la Corte Suprema: Que hechos pone de manifiesto la influencia que ejerce el poder político sobre la Corte Suprema?.

16. Educación cívica, ética, historia, lengua y literatura.

En los discursos actuales sobre la corrupción y la impunidad se manifiesta una gran riqueza conceptual.

Preparar un trabajo monográfico apoyándose en la siguiente investigación:

- a. Qué significa el término "corrupción"? Averiguar si la corrupción está sindicada como delito en nuestro Código Penal.
- b. Buscar la raíz etimológica de la palabra impunidad. Dar cuenta de algunos hechos delictivos o de actos de corrupción que hayan quedado todavía impunes en nuestro país.
- c. Incorporar a la monografía las ideas principales que representantes de los distintos partidos políticos exponen en su discurso como sinónimo de impunidad.
- d. Qué antónimos tiene el vocablo "impunidad". Dar ejemplos, tomado de nuestra historia contemporánea, de actos de corrupción cuyos autores hayan sido ejemplarmente castigados. Conclusiones.

17. Contabilidad, economía, ética, filosofía, historia, psicología.

Un conocido economista expresa en un programa que "...la moral pasa en la Argentina hoy por defender obsesivamente la estabilidad".

- a. A que tipo de estabilidad se hace referencia en la afirmación precitada?.
- b. Buscar una definición de la obsesión, en términos psicológicos.
- c. Desarrollar en un texto el concepto de moral.
- d. Proporcionar ejemplos concretos de la vida de un país, en los que se evidencie como, obsesivamente o no, se ha sacrificado la moral



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

en aras de la estabilidad.

18. *Ética, lengua y literatura, historia.*

En las propagandas de algunas gestiones se hace alusión a canciones ciudadanas, folklóricas, rock o melódicas. Avanzar en la siguiente estructura de pensamiento puede decirnos mucho acerca del hecho de que la propaganda comience precisamente con una canción; asimismo ayudará a reflexionar en grupo acerca de los efectos que quieren alcanzar las propagandas en general:

- a. Que diferencia existe entre publicidad y propaganda?.
- b. En que contexto histórico fueron lanzadas las propagandas que se decide analizar?.
- c. Buscar el texto completo de las canciones, las palabras lunfardas, regionalismos, neologismos, códigos etareos o de grupos y dar sus sinónimos en otro nivel de lengua, especificando cuál. De acuerdo con el texto de la canción, qué otras cosas se pueden deducir de su análisis?.
- d. Considerando las secuencias completas, citar otras canciones cuyas letras hablen de la desintegración moral de la sociedad.

19. *Lengua y literatura, literatura.*

En distintos programas de opinión, personajes reconocidos de los mundos artístico, periodístico, intelectual, político o religioso, aluden a la relación ficción/realidad. Su intención apunta a otro significado, no precisamente estético.

- a. Definir los conceptos de ficción y realidad, desde el punto de vista del arte en general. Dar ejemplos de obras ficcionales (novelas, películas, etc.) que se basen en sucesos reales. Qué es el costumbrismo en literatura?.
- b. No siempre la realidad es pasible de ser trasladada, tal como es, el arte. Qué significa verosimilitud?. Cuándo decimos que tal o cuál obra de ficción no es verosímil?.
- c. Investigar sobre las características del cine de Federico Fellini. Qué se entiende sobre versión "fellinesca" del mundo?. Quien fue Franz Kafka?; qué peculiaridades tiene su obra?.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- d. Se ha dicho por ahí que "si Franz Kafka hubiera vivido en Argentina habría sido un autor costumbrista". Para debatir: qué relación guarda este chiste con la ironía expresada en "cambalache" o en algunas canciones de León Gieco, Ignacio Copani, Charli García, Fito Páez o de grupos metálicos?.

20. Educación cívica, lengua y literatura.

En algunas propagandas electorales se presentan los candidatos con su grupo familiar queriendo significar ejemplos para la sociedad.

- a. Cuál es el lugar que le cabe a la institución familiar dentro de la sociedad?.
- b. Qué significa la expresión "dar imagen"?. En qué jergas profesionales se emplea dicha expresión?.
- c. Explicar el uso de los verbos sobre todo en las formas condicionales.
- d. En algunos países del mundo, el electorado guía su preferencia hacia un candidato, confiriéndole suma importancia a su situación familiar o su estado civil. Debatir sobre si es importante o no la condición sentimental de los candidatos para resultar atractiva o repugnante a sus electores.

Artículo 4°.- De forma.